

淄博寨里窑址出土瓷器整理及研究

赵 冉

(淄博市博物总馆, 276710680@qq.com)

摘 要:寨里窑是北方地区较早经过正式考古发掘的古代窑址之一。为进一步厘清寨里窑产品面貌,揭露淄博地区早期青瓷特征,近年来,淄博市博物总馆对原考古发掘出土瓷器标本及之后调查所获标本进行了整理,获得了更为详细的资料信息。整理过程中,充分清查了馆藏寨里窑出土瓷器及标本,按照类型学方法对出土文物进行分类与分析,并采用 XRF 方法对部分标本进行化学成分分析。通过整理发现:寨里窑烧造的瓷器类型比较丰富,涵盖了日常使用的各类器具;其胎体为含铝量较高的黏土,淘洗不精,可见杂质;表面施高钙釉,以铁为主要着色剂,釉层不匀,呈斑驳状;其烧造时间从北朝延续至唐代中期;在装饰技法上较为朴素。寨里窑出土瓷器呈现了北方早期青瓷初创时期的特征。

关键词:淄博;寨里窑;北朝;青釉

寨里窑是淄博乃至山东地区目前发现最早的青瓷窑址,其规模之大、产品之丰,在同时期山东地区无出其右。除本地出土之外,淄博周边地区如济南、滨州、潍坊等地同时期古代遗址、墓葬均有该窑类型瓷器发现,体现出该窑产品传播流通的广泛性^[1]。寨里窑是北方地区较早经过正式考古发掘的古代窑址之一,在中国陶瓷史研究上具有重要地位^[2]。20 世纪 70 年代,淄博市博物馆对该窑进行了考古发掘,揭露了这一早期青瓷窑址的情况^[3]。此后,多家文博单位又对该窑址进行了多次补充勘探调查。2018—2019 年淄博市博物馆对窑址进一步开展调查并对留存标本进行了整理。此次整理基本厘清了寨里窑青瓷的基本面貌,

对于淄博陶瓷史和山东陶瓷史的研究具有重要意义。兹介绍此次整理的成果如下。

1 窑址概况

窑址位于淄博市淄川区寨里镇寨里村南、大张村以北两村地带结合处,西距淄川城区约 6 千米。遗址附近,东部为丘陵,西部较平坦,地势东高西低,遗址北部有一断崖。窑址东西长约 810 米,南北宽约 400 米,总面积约 32 万平方米(图 1)。由于历年平整土地、取土和采矿等原因,寨里窑址的地层堆积破坏严重,基本以垫土为主,仅窑址中北部保存较好,窑址南部被工厂占压。

寨里窑址是 1957 年当地文化部门在文物普

查时发现。1973年在整修农田时发现窑炉遗址,散布青瓷片、窑具等,并发现古代遗留石井。1976—1977年山东陶瓷史编写组、山东省博物馆、淄博市博物馆等单位对顺道地和大张两处窑址进行了重点试掘^[3]。1982年11月,淄川区进行全区文物调查,并采集了标本,对该遗址进行了记载^[4]。2008年,第三次全国文物普查作了

详细的数据记录。2016年山东省文物考古研究所、淄川区文物事业管理局进行了系统的勘探,发现瓷窑5座、灰坑、瓷土区等遗迹。由于20世纪70年代公布的资料相对简单,故2018—2019年,淄博市博物馆组织“山东淄博窑调查研究”课题组对该窑址进行了再调查,并对20世纪70年代出土瓷器标本进行了整理。



图1 寨里窑址保护范围

2 标本分析

出土标本以青釉瓷器为主,另有少量酱釉、素烧器和一些窑具。

2.1 青釉瓷器

器型主要有碗、罐、盘、高足盘、圈足盘、杯、钵、瓶、盒、器盖等。

2.1.1 碗

多为敞口,弧腹,饼形足,底足多内凹。胎较

厚,内满釉,外施半釉。根据器型大小可分为三型。

A型:器形较大,口径 ≥ 20 厘米。根据腹部形制可分为Aa、Ab两个亚型。

Aa型:深腹。根据口唇特征,又分为两式。

Aa型I式:方唇,深腹。

标本77淄寨H₂:28(图2),方唇,深弧腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰胎,胎体厚重,胎质疏松,含杂质较多,可见气孔及小黑砂粒;施青

釉,内满釉,外施半釉,釉层较薄,有流釉现象,釉中有黑色铁锈斑;内底有5个条状支钉痕;口径23厘米、底径11.5厘米、高10厘米。



图2 77淄寨H₂:28

Aa型Ⅱ式:圆唇,深腹。

标本ZH₁:121(图3),圆唇,深弧腹,平底,饼形足,微外撇;灰白胎,胎体较厚,胎质疏松;施青釉,釉色青黄,内满釉,外施半釉,有流釉现象;外口沿下1圈凹弦纹;口径21.5厘米、底径9厘米、高11.5厘米。



图3 ZH₁:121

Ab型:腹较浅,根据口部特征,可分为三式。

Ab型Ⅰ式:敞口。

标本84ZH₁:23(图4),方唇,敞口,弧腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰胎,胎体较厚,含较多杂质;施青釉,内满釉,外施半釉;碗内饰数圈弦纹;内底仅剩3个较大支钉痕;口径26.4厘米、底径11.2厘米、高10.4厘米。标本旧寨:51(图5),残片;方唇,敞口,斜腹,器壁较厚;灰胎含杂质,釉色呈青黑色;残高10.3厘米。



图4 84ZH₁:23

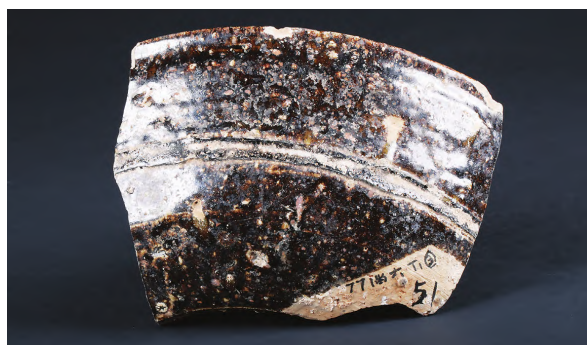


图5 旧寨:51

Ab型Ⅱ式:撇口。

标本ZH₁:186(图6),口部残片;撇口,弧腹;灰胎;施青釉,内满釉,外施半釉,积釉处呈黑色;内口沿下1道凹弦纹;残高9厘米。



图6 ZH₁:186

Ab型Ⅲ式:敛口。

标本84ZH₁:47(图7),口部残片;敛口,弧腹;灰胎;施青釉,内满釉,外施半釉;残高10厘米。

B型:器形较A型小,14厘米≤口径<20厘米。根据腹部和口部可分为四个亚型。



图7 84ZH₁:47

Ba型:撇口,浅腹。

标本旧寨:55(图8),方唇,口微撇,浅弧腹,平底,饼形足内凹;灰白胎;施青釉,内满釉,口沿部施釉,有流釉现象。内底有1个三叉形支钉;口径17.5厘米、底径7.5厘米、高5.5厘米。



图8 旧寨:55

Bb型:敞口,浅腹。

标本旧寨:43(图9),敞口,斜弧腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰白胎,胎体较厚;施青釉,内满釉,外施半釉,积釉处呈黑色;内底留有1个三叉形支钉;口径17.2厘米、底径8.4厘米、高7.8厘米。

Bc型:敞口,较深腹。

标本ZH₁:183(图10),敞口,弧腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰胎,胎体较厚;施青釉,内满釉,外施半釉,有较强的玻璃质感,有流釉现象,积釉处呈黑色,釉中有铁锈斑点;口沿下1圈凹弦纹,内底仅存2个支钉痕;口径14.8厘米、底径7厘米、高8.5厘米。



图9 旧寨:43



图10 ZH₁:183

Bd型:敛口,浅腹。

标本ZH₁:55(图11),口部残片;敛口,弧腹;灰胎;施青釉,内满釉,外施半釉,挂釉不匀,有露胎现象;残高10厘米。

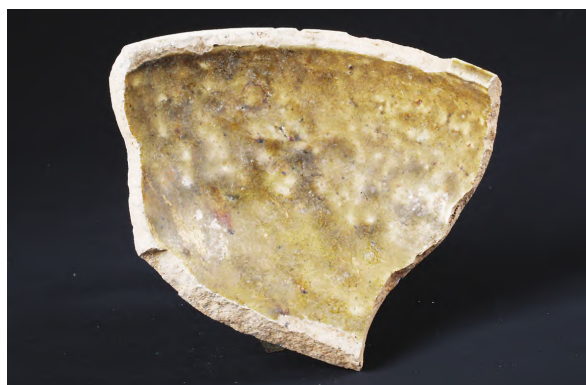


图11 ZH₁:55

C型:器型较小,口径<14厘米。依据口部和腹部形制可分3个亚型。

Ca型:敞口,深腹;器高大于器口半径。

标本旧寨:26(图12),敞口,深腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰白胎;施青釉,内满釉,外施半

釉,有较强的玻璃质感,存在流釉现象,积釉处呈黑褐色,釉中有铁锈斑点;内底留有1个三叉形支钉;口径12.1厘米、底径5.8厘米、高7.2厘米。



图12 旧寨:26

Cb型:敞口,较深腹;器高近于器口半径。

标本旧寨:25(图13),直口,深腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰胎;施青釉,内满釉,外施半釉,积釉处呈黑褐色,釉中有铁锈斑点;内底有3个小支钉痕;口径13厘米、底径5厘米、高6.5厘米。



图13 旧寨:25

Cc型:敞口,浅腹;器高小于器口半径。

标本旧寨:34(图14),敞口,弧腹,平底,饼形足内凹,微外撇;灰胎;施青釉,釉色青黄,内满釉,外壁仅口部有釉,有流釉现象,积釉处呈黑褐色,挂釉不匀有露胎现象;口沿下1道凹弦纹;内底有1个三叉形支钉痕;口径12.2厘米、底径6.4厘米、高5.8厘米。



图14 旧寨:34

2.1.2 罐

标本ZH₁:124(图15),饼形足内凹,微外撇;灰胎,胎质较粗;腹上部施青釉,有流釉现象,未施釉部分泛红,有火烧痕迹;底径10厘米、残高13厘米。



图15 ZH₁:124

标本84ZH₁:171(图16),方唇,直口,丰肩,



图16 84ZH₁:171

肩上有四高出口沿的条形系,系下饰弦纹1周;灰胎,胎质疏松。内外施青釉,釉层较薄;口径6.5厘米、残高8厘米。

2.1.3 盘

标本旧寨:22(图17),侈口,尖唇;红褐胎;施青褐釉,含黑斑;内口沿下有2周弦纹,盘内底有2周弦纹,盘外底亦有1周弦纹;残长7厘米、残高4.4厘米。



图17 旧寨:22

标本旧寨:20(图18),灰胎,胎体厚重;施青褐釉,有铁锈斑;盘内底中心1周凸弦纹,外圈亦有1组弦纹,外底2组弦纹;残长16.5厘米。



图18 旧寨:20

2.1.4 高足盘

一般为浅盘、高足,釉色有青褐色和青黄色两种,有的有少量铁锈斑和气孔。仅发现1件完整器,编号为旧寨:57(图19),敛口,浅盘,圜底,高圈足,灰胎,施青褐釉,仅盘施釉;盘上有3个支烧痕。内底有4组纹饰,从里至外分别为圆圈

纹、四横线纹、圆圈纹、连弧纹;口径10.9厘米、底径7.8厘米、高5.1厘米。



图19 旧寨:57

由于标本多残,故将其分为盘和足两类。盘又可分为敞口和敛口两型,足又可分为高足和矮足两型。

1) 盘

A型:敞口盘。

标本旧寨:15(图20),敞口,圆唇,盘底有圈足接痕;黄白胎,胎质疏松;釉呈青褐色,有少量铁锈斑;盘上存两个支烧痕;残长14厘米、宽7.5厘米、高2厘米。

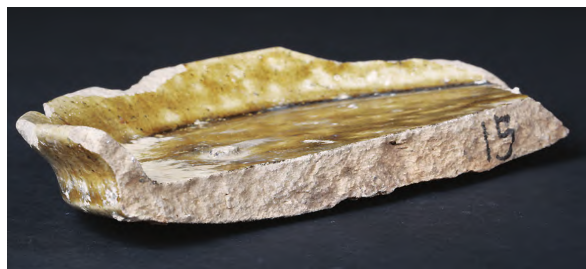


图20 旧寨:15

B 型:敛口盘。

标本 ZH₁:179(图 21),敛口,圆唇,弧腹;黄白胎,胎质疏松;釉色呈青黄色,釉层较薄;口沿及盘底各有 1 圈弦纹,盘底存 1 个支烧痕;残长 15 厘米、高 1.8 厘米。



图 21 ZH₁:179

标本 ZH₁:100(图 22),敛口,方唇,弧腹;黄白胎,胎质疏松;施青褐釉,有少量铁锈斑和气孔;盘底有 3 个支烧痕,呈等边三角形排列;残长 13 厘米、高 2.5 厘米。



图 22 ZH₁:100

2) 足

A 型:高足。

标本 84ZH₁:17(图 23),圈足外撇呈喇叭口状,空心,足底修出一小高台;施釉不到底,釉色



图 23 84ZH₁:17

呈青黄色;残高 9.4 厘米、底径 10 厘米。

B 型:矮足。

标本旧寨:18(图 24),圈足外撇呈喇叭口状,空心,足底修饰规整;灰胎,含少许杂质和气泡;施釉不到底,施青褐釉,釉层厚薄不一,有流釉现象;残高 7 厘米、底径 10 厘米。



图 24 旧寨:18

标本旧寨:17(图 25),圈足外撇呈喇叭口状,空心,足底修饰规整;黄胎,含有较多杂质;施釉不到底,釉色呈青黄色,有少量黑斑;残高 7.5 厘米、底径 10 厘米。



图 25 旧寨:17

2.1.5 圈足盘

标本旧寨:49(图 26),器壁较厚,圈足外撇;灰白胎;施青褐釉,圈足底不施釉;盘底存一支烧痕;残高 4.2 厘米。



图 26 旧寨:49

2.1.6 杯

器型较小,根据腹部形制,分为两型。

A型:腹较浅。

标本 ZH₁:125(图 27),直口,圆唇,弧腹下收至底,饼形足;黄胎,含较多杂质;内满釉,外壁上半部施釉,釉层较薄,釉色呈青黄色;口径 9.1 厘米、底径 4 厘米、高 6 厘米。



图 27 ZH₁:125

B型:腹较深。

标本旧寨:54(图 28),直口,圆唇,深腹,饼



图 28 旧寨:54

足底;黄胎,胎质疏松;施青褐釉,内满釉,外施半釉;高 6.7 厘米、底径 4.2 厘米。

2.1.7 钵

标本 ZH₁:193(图 29),敞口,圆唇,圜底;施青褐釉,内满釉,外施半釉,有流釉现象,含少许黑斑杂质;内底饰弦纹一组;口径 18.5 厘米、高 6 厘米。



图 29 ZH₁:193

2.1.8 瓶

标本 ZH₁:188(图 30),灰黑胎,胎质疏松,可见气孔及小黑砂粒;内外施青釉,内部颈下无釉,釉层厚薄不均;高 12.8 厘米。



图 30 ZH₁:188

2.1.9 盒

标本 16ZZ 采:69(图 31),直口,直壁,平底;白胎;青黄釉,口沿无釉,釉面可见气泡;口沿下一圈弦纹;高 5.7 厘米。



图 31 16ZZ 采:69

2.1.10 器盖

标本 84ZH₁:175(图 32), 似为四系罐盖; 圆弧形, 盖面隆起, 饰两周弦纹, 平顶饼状钮; 黄褐胎, 胎质疏松; 盖面施满青釉, 厚薄不均, 边缘处有积釉现象; 直径 15.3 厘米、内径 12.5 厘米、纽径 2.6 厘米、高 4.5 厘米。



图 32 84ZH₁:175

标本 84ZH₂:17(图 33), 似为四系罐盖; 圆弧形, 盖面隆起, 一边粘有窑渣, 饼形钮; 灰胎, 胎质细腻; 盖身饰弦纹一道, 弦纹内无釉, 弦纹外施青釉, 釉层较薄; 直径 10.5 厘米、内径 8 厘米、纽径 2.5 厘米、高 4 厘米。



图 33 84ZH₂:17

2.1.11 盆

标本旧寨:50(图 34), 敞口, 卷沿, 圆唇, 腹壁较直; 灰胎, 器壁较厚; 釉色呈青黑色, 含有较多杂质, 内底满釉, 外壁上部施釉; 残高 15.5 厘米。



图 34 旧寨:50

2.2 酱釉瓷器

仅见碗残片 1 件。

标本旧寨:52(图 35), 圆唇, 敞口, 卷沿; 黄胎, 胎质致密; 施酱釉, 内满釉, 外施半釉; 外壁中部有一周凸棱; 残高 7.1 厘米。



图 35 旧寨:52

2.3 素烧器

2.3.1 碗

标本旧寨:24(图 36), 方唇, 弧腹, 平底, 饼形足内凹; 灰胎, 胎体较厚; 素胎无釉; 口径 24 厘米、底径 10.5 厘米、高 10.3 厘米。



图 36 旧寨:24

2.3.2 杯

标本 ZH₁:174(图 37),侈口,方唇,斜腹下收;黄胎;口径 8 厘米、底径 3.8 厘米、高 3.8 厘米。



图 37 ZH₁:174

2.3.3 高足盘

标本旧寨:16(图 38),缺足;微敛口,方唇,弧腹;黄胎,整器素烧;残长 13 厘米、高 2 厘米。



图 38 旧寨:16

2.4 窑具

按照用途不同,分为支烧具、间隔具两类。

2.4.1 支烧具

支烧具是装烧时支撑器坯的用具,同时支烧具可以抬高器坯在炉内的高度以使之处于最佳烧成位置。寨里窑的支烧具包括窑柱、圈足形支

具、柱状三叉形支具、锥形支具等。

1) 窑柱

标本旧寨:12(图 39),圆柱形,空心,喇叭形足,足部粘连窑渣;灰胎,胎体厚重,胎质较粗,含杂质较多,可见砂砾;器身淌有青釉,釉层较薄;残高 17.5 厘米、底径 11.4 厘米。



图 39 旧寨:12

标本 ZH₁:153(图 40),圆柱形,上部空心下部实心,足微撇;灰胎,胎体厚重,胎质较粗,含杂质较多,可见砂砾颗粒;器身淌有青釉,粘连窑渣;残高 29 厘米、底径 8 厘米。



图 40 ZH₁:153

2) 圈足形支具

标本旧寨:10(图 41),圆饼形台面,中有 1 孔,台面下接喇叭形足;胎呈火红色,胎质疏松,

可见气孔和小砂砾;直径 10.3 厘米、高 4.2 厘米。



图 41 旧寨:10

3) 柱状三叉形支具

标本 77 淄寨 H₃:8(图 42), 实心柄, 喇叭形足, 顶有 3 齿, 仅存 1 齿; 灰白胎, 胎质较细; 器身大部淌有青釉, 釉层较厚; 高 21 厘米、底径 10 厘米。



图 42 77 淄寨 H₃:8

4) 锥形支具

标本 16ZZ 采:64(图 43), 圆锥形; 黄胎; 顶部有粘釉; 高 3.5 厘米、底径 2.7 厘米。



图 43 16ZZ 采:64

2.4.2 间隔具

1) 三叉形支钉

平面呈三叉形, 一面或两面有乳钉状突起。可分为双面有钉和单面有钉两型。

A 型: 两面均有乳钉状突起。一面乳突较长, 另一面乳突较短。乳突较长一面朝向器物内底, 乳突较短一面上承器物。

标本旧寨:5(图 44), 手捏制, 器型较大, 长乳突近似高足; 灰胎, 胎质疏松; 乳突上下淌有黄绿色釉; 长 10.2 厘米、高 7 厘米。



图 44 旧寨:5

标本旧寨:6(图 45), 手捏制; 灰胎, 胎质疏松; 乳突上淌有青釉; 长 8.5 厘米、高 5 厘米。



图 45 旧寨:6

B 型: 一面有 3 个乳钉状突起, 另一面为平面。有乳钉状突起的一面朝向器物内底, 平面朝向器物外底。根据分叉宽窄可以分两个亚型。

Ba 型: 分叉较宽, 整体近似三角形。

标本 18 寨里:2(图 46), 手捏制, 平面呈三叉形, 叉顶部有 3 个乳钉状突起; 红褐胎, 胎质较细; 长 6 厘米、高 2 厘米。



图 46 18寨里:2

标本旧寨:4(图 47),手捏制,平面呈三叉形,叉顶部有 3 个乳钉状突起;灰白胎,胎质较粗,可见粗砂砾;长 8 厘米、高 2 厘米。



图 47 旧寨:4

Bb 型:分叉较细。根据边缘弧度,可分为三式。

Bb 型 I 式:边缘较直。

标本 18 寨里:1(图 48),平面近似正三角形,器型规整,有工具修整痕迹,乳钉状突起较高;灰胎,胎质较细,质地坚硬;长 6 厘米、高 3 厘米。



图 48 18寨里:1

Bb 型 II 式:边缘略呈弧形。

标本旧寨:1(图 49),器型不甚规整,可见手捏痕迹;灰白胎,胎质细腻,质地坚硬;长 8.5 厘米、高 2 厘米。



图 49 旧寨:1

Bb 型 III 式:边缘呈圆弧形。

标本旧寨:2(图 50),三叉较细,修整较为规范,乳钉状突起上粘青釉;灰胎,胎质细腻,质地坚硬;长 7 厘米、高 2.1 厘米。



图 50 旧寨:2

2) 齿状间隔具

圆饼状,一面有 5 齿或 6 齿。按顶部形状可分两型。

A 型:平顶。

标本旧寨:8(图 51),5 齿,圆饼状,中有 1 孔;灰胎,胎质致密;直径 10 厘米、高 5.54 厘米。



图 51 旧寨:8

标本 ZH₁:82(图 52),5 齿,圆饼状,内底划弦纹 1 圈,中有 1 个乳钉状突起;灰胎,胎质致密;直径 11.5 厘米、高 2.8 厘米。



图 52 ZH₁:82

标本旧寨:9(图 53),5 齿,圆饼状;灰胎,胎质细腻;齿尖粘青釉;直径 9.6 厘米、高 2.5 厘米。



图 53 旧寨:9

标本旧寨:11(图 54),6 齿,器型规整,中有 1 孔,台面似环形;灰胎,胎质细腻;直径 8.3 厘米、高 2.6 厘米。



图 54 旧寨:11

B 型:顶部隆起。

标本 ZH₁:90(图 55),圆饼状,顶面隆起成平面,仅存 1 齿,齿尖粘青釉;灰胎,胎质疏松,可见气孔;直径 10 厘米、内径 7.5 厘米、高 3.5 厘米。



图 55 ZH₁:90

标本旧寨:13(图 56),圆弧形,似器盖,顶为平面,仅存 1 齿;红胎;直径 9 厘米、内径 8 厘米、高 3 厘米。



图 56 旧寨:13

3 胎釉 XRF 分析

选取寨里窑址采集的 5 件带釉瓷片和 1 件不带釉瓷片作为样本。检测胎体层样本 6 件,编号为 ZLT1-ZLT6;检测釉层样本 5 件,编号为 ZLY1-ZLY5。测试前,用砂纸抛平,然后超声清洗,保证釉层的含量和胚体的含量可以完整参考。XRF 测试条件为,使用日本理学生产的波长色散型 X 射线荧光分析仪(EDXRF)

ZSX Primus IV 分别检测胎和釉的不同化学组成,入射 X 射线束斑直径为 10 mm, EZ 扫描模式。不同化学组成的质量分数如表 1、表 2 所示。

表 1 寨里窑瓷胎化学组成 单位:%

编号	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	SO ₃	K ₂ O	Cl	CaO	TiO ₂	Fe ₂ O ₃
ZLT-1	0.27	0.45	22.98	70.32	0.07	0.11	1.87	—	0.70	1.16	1.9
ZLT-2	0.33	0.42	22.54	70.34	0.07	0.36	0.03	1.8	0.46	1.39	2.12
ZLT-3	0.31	0.40	22.86	69.68	0.06	0.48	0.04	1.90	0.61	1.39	2.17
ZLT-4	0.27	0.36	24.16	69.13	0.06	0.05	0.02	1.83	0.52	1.31	2.19
ZLT-5	0.25	0.41	21.93	71.70	0.05	0.05	1.97	—	0.48	1.31	1.76
ZLT-6	0.26	0.41	23.34	70.01	0.04	0.03	0.01	1.79	0.62	1.37	2.01

表 2 寨里窑瓷釉化学组成 单位:%

编号	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	SO ₃	K ₂ O	CaO	TiO ₂	MnO	Fe ₂ O ₃
ZLY-1	0.71	2.00	13.56	55.18	0.64	0.03	2.47	18.69	0.79	0.19	5.63
ZLY-2	0.83	2.11	13.51	57.19	0.61	0.05	2.49	16.87	0.90	0.13	5.19
ZLY-3	0.51	1.56	16.74	61.94	0.44	—	2.52	11.17	1.18	0.09	3.78
ZLY-4	0.44	1.11	18.99	64.09	0.18	—	3.40	7.54	1.13	—	3.00
ZLY-5	0.90	2.44	11.73	54.12	0.63	0.04	2.74	21.33	0.74	0.17	5.07

寨里窑胎体具有我国北方瓷器“低硅高铝”的典型特征。胎体中的 Al₂O₃ 含量基本在 20% 以上,较南方同时期青瓷含量 16.74%^{[5]131} 高,推测使用的是北方常见的高铝质黏土制成。Fe 和 Ti 是胎体的主要着色元素,Fe₂O₃ 和 TiO₂ 含量的平均值为 2.03% 和 1.32%。Fe₂O₃ 和 TiO₂ 在高温下容易生成铁钛固溶体,一般为不同深度的灰色,这是导致寨里窑瓷胎呈灰色。

寨里窑釉为高钙釉,除标本 ZLY4 采用灰-碱釉配方外,其余标本均采用灰釉工艺,即以 CaO 为主要助熔剂,这与南方同时期瓷釉成分构成基本一致^{[5]145}。釉中含钙量较高,推测 CaO 是由石灰石等原料引入,但其波动较大,说明其配釉技术尚处于初始阶段,还不成熟。另外,其 MgO 和 K₂O

的含量显示出一定的稳定性,可以推测制釉所用的草木灰来源比较固定。寨里窑釉中的 Fe₂O₃ 含量平均值为 4.53%,是主要的发色元素。此一时期,南方窑口产品釉中的含铁量一般在 2% 左右^{[5]143},而寨里窑釉中 Fe₂O₃ 含量比其高出一倍。这是寨里窑生产技术的一个重要特征。

4 寨里窑工艺及年代风格分析

4.1 烧造和装饰工艺

4.1.1 器型

寨里窑器物种类比较丰富,有碗、罐、盘、高足盘、圈足盘、杯、钵、瓶等。碗数量最多,最大者口径 27 厘米,最小者口径在 12 厘米左右,其中尤以敞口弧腹碗为丰。高足盘足部高度一般在

10 厘米以下,整体高度不超过 15 厘米。罐系只见条形系,多高于口沿,不见桥形系。

4.1.2 胎釉

寨里窑器物一般胎体厚重,多呈灰色,胎质疏松,原料淘洗不净,含杂质较多,多可见气孔和黑色斑点。部分瓷器由于火候不高,出现生烧现象。釉采用高温钙釉,以青釉为主,玻璃质感强,釉色不纯,多呈青灰、青黄、青褐色,釉面上厚薄不匀的斑块状,但胎釉结合较为紧密,基本不见釉层剥落。之前认为,寨里窑早期釉层稀薄,晚期使用二次施釉等方法以加厚釉^[3],但从目前整理资料看,未发现二次施釉的迹象。碗、杯、瓶、四系罐等均采用器内荡釉、器外浸釉的方法。

4.1.3 成型

碗、罐、杯、瓶类主要采用轮制,大多有明显的旋痕,系为捏制。高足盘的盘和足分别轮制,然后再粘接而成。碗类底与足相接处基本都有一条深轮旋纹,足心内凹,是为了减小与支具间的接触面,以利于足部在烧造过程中受热均匀,足墙削成斜面稍向外撇,以便于浸釉时持握,如标本旧寨:41(图 57)。

4.1.4 装烧

寨里窑主要使用窑柱支烧和支钉叠烧。先将窑柱按纵列放在窑台上,固定后再在窑柱顶部放置胎泥,其上放置器物,使之稳定,于器物内放置间隔具。碗类和高足盘使用三叉形支钉,如标本旧寨:58(图 58),大碗放置齿状间隔具,如标本旧寨:60(图 59),另有少量瓷碗使用圆形垫圈间隔,如标本旧寨:61(图 60)上的垫圈。B 型齿状间隔具应是用于支烧杯或小碗等较小的器物。支钉的乳突齿朝下,平面朝上,其上再叠置其他产品。从目前的发现看,三叉形支钉和齿状间隔具并无时代早晚的绝对差别,只是用于不同规格

的器坯,即三叉形支钉用于小件器物之间的间隔,齿状间隔具用于器型较大之间器物的间隔。柱状三叉支具应是支放在腹深口小的器物(如罐等)之内,器口朝下进行烧制。



图 57 旧寨:41



图 58 旧寨:58



图 59 旧寨:60

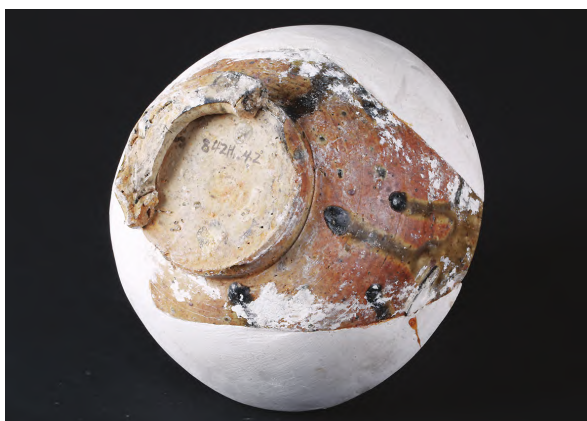


图 60 旧寨:61

4.1.5 装饰

寨里窑瓷器的装饰较为简单,以素面为主,但就所发现的纹饰样式而言,也经历了一个从简单到复杂的过程。例如,早期的纹饰以弦纹为主,晚期出现了一些新的纹饰样式,如标本旧寨:62(图 61)的双凸棱纹、标本旧寨:63(图 62)的多角星纹等。然而此类纹饰不多见,数量极少。



图 61 旧寨:62



图 62 旧寨:63

此外,有 2 件支钉标本装饰值得引起注意。1 件为标本旧寨:64(图 63)粘连在青瓷碗底部,在三角支钉底面中心部位浮雕六花瓣纹,另 1 件为标本旧寨:65(图 64)三角支钉底面中部有一鼓钉,周围均匀围绕六个鼓钉纹。两件支钉的装饰制作均较为工整(应为工具修整),与另一类常见的随手捏制、留有指纹的支钉不同。由于支钉是消耗性工具,绝大多数支钉都没有装饰,这两件带有工整纹样的支钉装饰显然是有意识行为。支钉装饰纹饰在寨里窑和其他早期窑口中极为罕见,至于其是闲暇之作还是另有意义尚不得而知。



图 63 旧寨:64



图 64 旧寨:65

4.2 年代

由于缺少发掘的地层信息,无法通过地层关系对器物时代进行判断,只能依靠标本器型、烧

造和装饰工艺等进行分析。青釉 Bb 型碗与临淄东魏元象元年(538)年崔混墓出土的青瓷碗(图 65)形制相同,Ca 型碗与临淄北齐天统元年(565 年)崔德墓^[6]出土同类器物(图 66)和安阳隋墓^[7]出土的青瓷碗(图 67)相似,A 型高足盘与北齐武平四年(573 年)崔博墓出土高足盘(图 68)相似^[3]。高圈足盘和徐州北齐墓 B 型碗

(图 69)^[8]类似。B 型杯与安阳隋仁寿三年(603 年)卜仁墓出土的青瓷杯(图 70)^[9]相似。丰肩带系罐与济南洪家楼出土的隋代四系罐(图 71)^[10]类似。酱釉瓷片特征与磁村窑早期产品^[11]类似。初步推断寨里窑可能始烧于东魏,或早至北魏晚期,北齐-隋为兴盛期,延续至唐代。

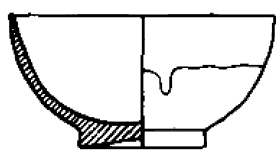


图 65 崔混墓出土青瓷碗

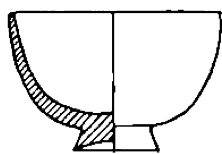


图 66 崔德墓出土青瓷碗

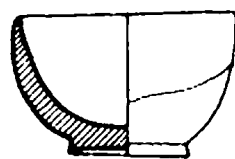


图 67 安阳隋墓出土青瓷碗

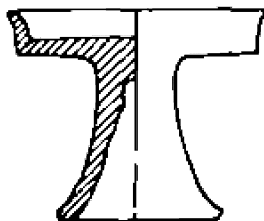


图 68 崔博墓出土高足盘

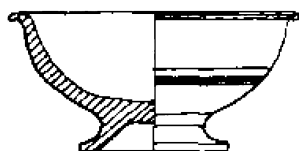


图 69 徐州北齐墓出土 B 型碗

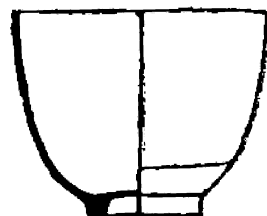


图 70 卜仁墓出土青瓷杯

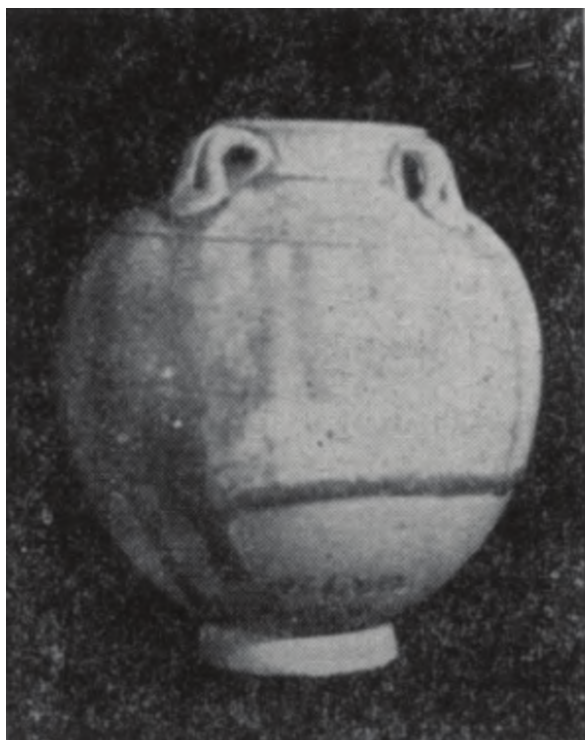


图 71 洪家楼出土隋代四系罐

5 结束语

寨里窑是北方早期青瓷的代表,由于处于初创阶段,其烧造质量有一定缺陷。寨里窑瓷器胎质相对疏松,淘洗不精,常见杂质,胎体中 Al_2O_3 含量远高于同时期南方窑口瓷器,对于温度要求更高,这导致部分瓷器有生烧现象。釉中 CaO 含量较高,其流淌性及玻璃质感强,故而釉层斑驳不均;又因釉中的铁元素含量高,故釉色深沉,积釉处呈黑色,具有比较显著的辨识度。寨里窑烧造的支具类型比较丰富,可以根据不同器物的大小深浅选择不同类型的支具。从产品分析,寨里窑的烧造时间并不长,在经过北朝之后不久便被位于其西部的磁村窑所代替。但由于没有绝对纪年墓葬中发

现有寨里窑瓷器,因此对于该窑烧造的上下限年代还不能精准确定,这有待以后的考古发现。寨里窑为此后淄博千余年的瓷器烧造历史开启先声,磁村窑、大街窑、万山窑、八陡窑、福山窑等窑口接续其后,形成具有鲜明地方特色的独特瓷器烧造系统。

摄影:王滨、张伟伟

参考文献

- [1] 赵冉.考古所见淄博窑瓷器的流通和传播[M]//山东博物馆.山东博物馆辑刊:2021.北京:文物出版社,2021:54-65.
- [2] 中国硅酸盐学会.中国陶瓷史[M]北京:文物出版社,2006:163.
- [3] 山东淄博陶瓷史编写组,山东省博物馆.山东淄博寨里北朝青瓷窑址调查纪要[M]//文物编辑委员会.中国古代窑址调查发掘报告集.北京:文物出版社,1983:352-359.
- [4] 王荣敏,刘德宝.淄川陶瓷文化[M].济南:齐鲁书社,2009:63.
- [5] 熊廖.中国古代制瓷工程技术史[M].太原:山西教育出版社,2014.
- [6] 苏玉琼,蒋英炬.临淄北朝崔氏墓[J].考古学报,1984(2):221-244,282-289.
- [7] 中国社会科学院考古研究所安阳工作队.安阳隋墓发掘报告[J].考古学报,1981(3):369-406,423-432.
- [8] 徐州博物馆.江苏徐州市北齐墓清理简报[C]//中国社会科学院考古研究所.考古学集刊:第13集.北京:中国大百科全书出版社,2000:222-237.
- [9] 宋伯胤.卜仁墓中的隋代青瓷器[J].文物参考资料,1958(8):47-49.
- [10] 宋百川.济南市洪家楼出土的一批隋代瓷器[J].文物,1981(4):44-46.
- [11] 山东淄博陶瓷史编写组.山东淄博市淄川区磁村古窑址试掘简报[J].文物,1978(6):46-53,87,54-58.

(责任编辑:朱艳红)