

我国刻瓷研究现状及分析

——基于图书出版与论文发表情况

朱艳红¹, 怀康²

(1. 山东理工大学学术期刊编辑部, zhuyh@sdut.edu.cn; 2. 山东理工大学美术与设计学院, huaikang@126.com)

摘要:刻瓷是瓷器的传统装饰技法之一,为了解刻瓷的研究现状和发展趋势,以该领域公开出版的图书和中国知网数据库收录的学术论文为研究对象,通过统计、分析其数量、作者构成、机构分布、研究主题等,发现刻瓷研究存在研究成果数量较少、学术质量有待进一步提高、涉及学科单一等问题。结合刻瓷的特性和目前研究现状,认为可从深入挖掘刻瓷的文化内涵和时代价值,促进刻瓷研究方法多元化、促进多学科融合研究,坚持政策导向,培养新时代刻瓷人才等方面深化刻瓷研究,以保护、传承刻瓷艺术,弘扬陶瓷文化,助力社会主义文化强国建设。

关键词:刻瓷;非物质文化遗产;图书出版;期刊;发展对策

刻瓷艺术简称刻瓷或瓷刻,是中国传统陶瓷装饰技法之一,是绘画艺术与陶瓷艺术的巧妙结合,采用钻石刻刀等硬质工具,根据画面要求,运用相应的镌刻技法,将不同刀法有机组合,在瓷器上镌刻出山水、花鸟、动物、人物、书法等纹饰,再填以墨色、油彩、陶瓷颜料(刻瓷烤彩),形成完整画面^[1]。关于刻瓷的起源有多种观点^{[1]-2},耿宝昌在《明清瓷器鉴定》中认为,“刻瓷工艺最早见于乾隆时期,光绪及民国时较为流行”^{[2]324-325}。刻瓷虽然起源较晚,但流传较广,是我国重要的非物质文化遗产。如瓷刻(大丰瓷刻)入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录^[3],新绛刻瓷工艺入选山西省第二批省级非物质文化遗产名录^[4],北京刻瓷入选

北京市第三批市级非物质文化遗产名录^[5],三林刻瓷入选上海市第三批市级非物质文化遗产名录^[6],淄博刻瓷、刻瓷(曹州刻瓷)分别入选山东省第三批省级非物质文化遗产名录^[7]、第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录^[8],刻瓷入选辽宁省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录^[9],瓷刻(南京瓷刻、大丰瓷刻)、瓷刻(丹阳刻瓷、龙脉山刻瓷)分别入选江苏省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录^[10]、第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录^[11],青城刻瓷入选内蒙古自治区第六批区级非物质文化遗产名录^[12]等。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央引领下,我国文化遗产保护传承工作取得历史性成就,文化遗产

[收稿日期] 2025-04-12

[基金项目] 国家艺术基金艺术人才培养项目“中国刻瓷技艺创新人才培养”(2025-A-05-096-627)

蕴含的创新创造基因被不断激活,一幅古今辉映、气势恢宏的新时代文化长卷徐徐展开^[12]。在此背景下,梳理有关刻瓷的研究成果,分析其存在的问题,对刻瓷的保护传承具有重要意义。

本文分别在中国国家图书馆·中国国家数字图书馆·国家典籍博物馆官网(<https://www.nlc.cn>)、全国新书目_国家版本数据中心数据服务平台(<https://cnpub.com.cn>)、中国知网(<https://www.cnki.net>)以“刻瓷”“瓷刻”检索公开发表的图书和发表的论文,依据研究内容进行筛选^①,统计、分析相关信息,探讨刻瓷研究的现状和存在的问题,并提出优化发展的建议,以期为

刻瓷领域的研究者提供参考,助力刻瓷研究,促进刻瓷的保护传承及文化传播。

1 以刻瓷为主题的图书出版情况及分析

1.1 出版数量

在中国国家图书馆·中国国家数字图书馆·国家典籍博物馆官网、全国新书目_国家版本数据中心数据服务平台模糊检索(检索时间:2025年1月11日),获得原始数据,然后进行人工筛选,剔除与研究主题不符的数据。经过处理,共获得以刻瓷为主题的图书20部。其基本信息如表1所示。

表1 刻瓷主题图书的基本信息

序号	书名	出版单位	出版地	作者	出版时间	学科分类	正文语种
1	《北京刻瓷》 ^[13]	轻工业出版社	北京	北京市工艺美术研究所	1959.4	艺术学	中文
2	《张明文刻瓷艺术》 ^[14]	山东美术出版社	济南	张明文	2011.9	艺术学	中文
3	《北京刻瓷艺术》 ^[15]	北京燕山出版社	北京	茅子芳	2012.5	艺术学	中文
4	《汉字演化与发展:马魏华刻瓷艺术系列作品集》 ^[16]	九州出版社	北京	马魏华	2012.3	艺术学	中文
5	《江和平刻瓷艺术》 ^[17]	北京工艺美术出版社	北京	丁易名	2013.6	艺术学	中文
6	《中国刻瓷艺术》 ^[18]	山东友谊出版社	济南	丁邦海	2013.7	艺术学	中文
7	《从美出发》 ^[19]	黄河出版社	济南	孙昕	2014.6	文学	中文
8	《李秋峰陶瓷艺术作品集》 ^[20]	西苑出版社	北京	李秋峰	2015.2	艺术学	中文
9	《三林瓷刻》 ^[21]	中西书局	上海	张宗贤	2015.4	艺术学	中文
10	《刻瓷艺术》	北京工艺美术出版社	北京	董善习	2015.8	艺术学	中文
11	《北京刻瓷》 ^[22]	北京美术摄影出版社	北京	李俊玲	2015.1	艺术学	中文
12	《张明文刻瓷新作》 ^[23]	西泠印社出版社	杭州	张明文	2017.1	艺术学	中文
13	《中国瓷刻技法》 ^[24]	华龄出版社	北京	陈衍锦	2017.11	艺术学	中文
14	《北京刻瓷:英文》 ^[25]	北京美术摄影出版社	北京	李俊玲,姜君	2019.3	艺术学	英文

①人工筛选,数据可能不全面。

续表

序号	书名	出版单位	出版地	作者	出版时间	学科分类	正文语种
15	《瓷刻艺术》 ^[26]	中西书局	上海	上海市普陀区社区学院	2019.8	艺术学	中文
16	《刻瓷艺术创作与技法研究》 ^[27]	中国言实出版社	北京	丁邦海	2022.1	艺术学	中文
17	《刻瓷新语》 ^[28]	中国书籍出版社	北京	邵同义	2022.3	艺术学	中文
18	《北京非物质文化遗产传承人口述史 北京刻瓷 茅子芳》 ^[29]	中国画报出版社	北京	北京文化艺术传承发展中心, 茅子芳, 田 潇	2023.4	艺术学	中文
19	《刻瓷技法》 ^[30]	东南大学出版社	南京	季云华, 王康健	2024.11	艺术学	中文
20	《晚晴民国刻瓷鉴赏与收藏》 ^[31]	上海科学技术出版社	上海	蒋晓农	2025.1	图书馆、情报与文献学	中文

20部图书中,由北京市工艺美术研究所编著的轻工业出版社1959年出版的《北京刻瓷》,内容包括前言、概说、历史沿革、刻瓷工艺过程、刻瓷艺术,对相关内容只是简单介绍,仅有12页;由上海市普陀区社区学院组编的中西书局2019年出版的《刻瓷艺术》是《上海市普陀区社区教育通用教材》的分册,只有ISBN号,没有CIP号,且只有86页;其余18部,均具有CIP号和ISBN号。为了严谨起见,仅以这18部图书作为分析对象。

从出版时间上看,从2011年开始陆续有以刻瓷为主题的图书出版,2015年出版的数量最多,4部;2012年、2013年、2017年、2022年各出版2部;2011年、2014年、2019年、2023年、2024年、2025年各1部;2016年、2018年、2020年、2021年无以刻瓷为主题的图书出版。年平均出版量为1.6部。

总体来看,以刻瓷为主题的图书出版数量较少,除在2015年有个小高峰外,其出版趋势(图1)比较平缓。

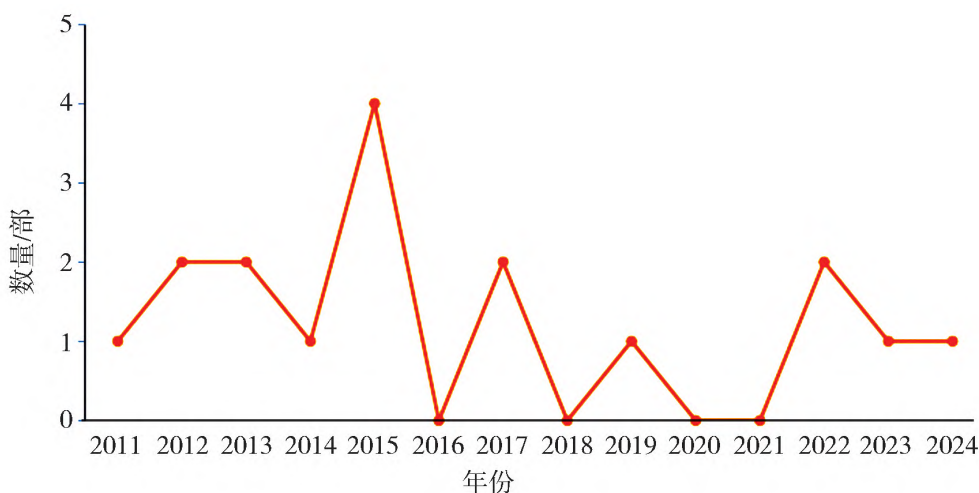


图1 刻瓷主题图书出版数量

1.2 出版社分布

据统计,以刻瓷为主题的18部图书共有16家出版社参与出版。除了北京工艺美术出版社、北京美术摄影出版社各出版2部外,其他出版社均只出版1部。可见,出版以刻瓷为主题的图书的出版社分布较分散。

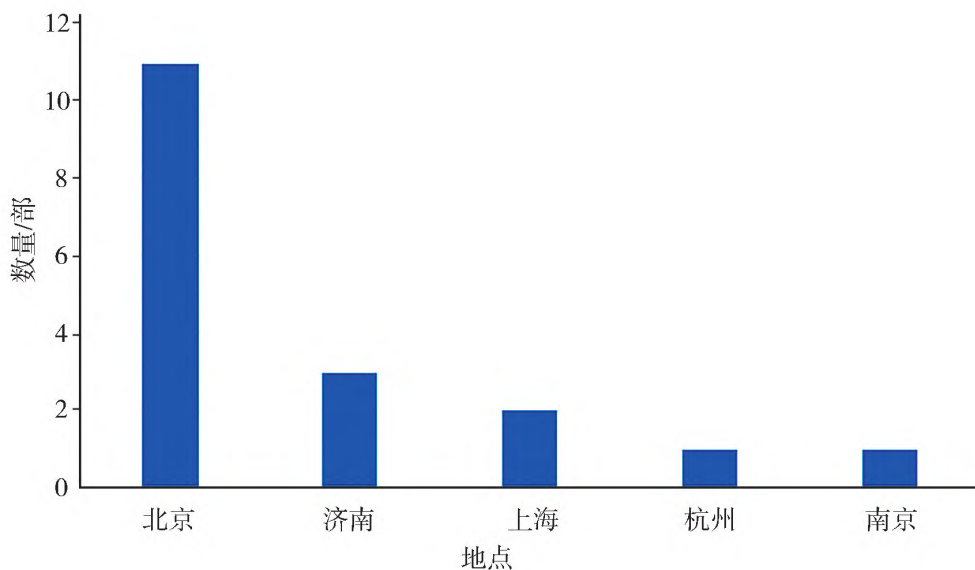


图2 刻瓷主题图书出版社所在地出版数量

1.3 作者分布

从作者分布来看,集体编写(署名为本书编写组或版权单位名称等)1部(《北京非物质文化遗产传承人口述史 北京刻瓷 茅子芳》:北京文化艺术传承发展中心组织编写;茅子芳,口述;田潇,整理),占6%。出版数量为2部的有3人,分别为丁邦海、李俊玲、张明文,均以“著”署名。其中,李俊玲的2部图书同名,1部为中文,1部为英文。其他作者均出版1部。其中,丁易名、季云华等以“主编”署名,蒋晓农以“编著”署名,其余皆以“著”署名。

18部刻瓷主题图书的作者,通过网络查询,查到16部作者的身份,暂未查到《中国瓷刻技法》的作者陈衍锦、《晚晴民国刻瓷鉴赏与收藏》的作者蒋晓农是哪里人。据统计,16部图书中,

从出版社的所在地来看,主要集中在北京、济南、上海、杭州、南京5地(图2)。其中,北京的出版社远远高于其他地,共出版11部,占图书总量的61%;其次是济南和上海,分别出版3部和2部;再次是杭州、南京,各出版1部。

有7部的作者是山东人,4部的作者是北京人,2部的作者是江苏人,另外3部的作者分别来自江西省、上海市、天津市。山东省的7人均来自淄博市。

1.4 学科、语种分布

根据“中图分类法”的学科分类,18部刻瓷主题图书中,16部是艺术学(约占89%),1部(《从美出发》)是文学,1部(《晚晴民国刻瓷鉴赏与收藏》)是图书馆、情报与文献学。可见,以刻瓷为主题出版的图书覆盖的学科类别范围较小,暂未形成从各学科和各行业视角对刻瓷理论与实践进行研究的局面。

18部以刻瓷为主题的图书中,17部的正文语种是中文,约占94%,只有1部是英文。可见,以刻瓷为主题出版的图书,语种较为单一,不利

于刻瓷艺术和文化的传播。

2 以刻瓷为主题的论文发表情况及分析

2.1 发文数量

在中国知网以“刻瓷”“瓷刻”在主题中检索(检索时间:2025年1月12日),分别检索到505篇、169篇文献;然后进行人工筛选,剔除与研究

主题不符的数据,获得324篇;继续根据其内容进行筛选,剔除新闻报道、作品赏析、人物传记等,获得较有学术研究性的文献150篇(其中期刊论文141篇、硕士学位论文9篇)。以此为研究对象。

150篇以刻瓷为主题的论文发表时间分布情况如图3所示。

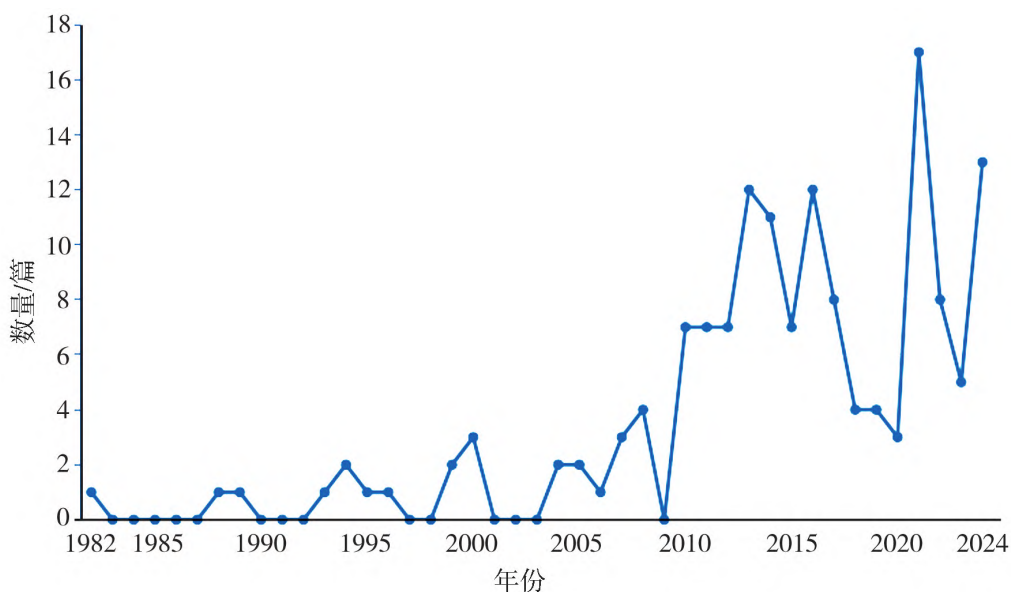


图3 刻瓷主题论文发表时间分布图

中国知网上最早的以刻瓷为主题的论文是1982年辽宁省硅酸盐研究所杨忠民在《中国陶瓷》上发表的《浅谈刻瓷》,论文简要介绍了刻瓷的艺术手法、所用工具、步骤等^[32]。在1982—2009年的28年间,仅有25篇论文发表,年均0.9篇;且总页数仅有53页,篇均仅2.12页。说明此阶段的刻瓷研究刚刚起步,且论文的信息容量偏小、论证不够充分。不过,虽然2009年刻瓷研究的发文量为0篇,但在该年度,新绛刻瓷工艺和北京刻瓷分别入选山西省和北京市非物质文化遗产名录。

2010年代的前5年,刻瓷研究的发文量出现大幅度增长,共33篇,年均6.6篇,是1982—2009年年均篇数的7倍多。说明更多的学者开

始把目光转向刻瓷研究,刻瓷越来越受到重视,相关论文发表数量激增。同时,论文信息容量增大,出现了第一篇硕士学位论文——《博山刻瓷工艺的调查与研究》^[33];且论文的质量显著提高,150篇文献中唯一的一篇CSSCI(中文社会科学引文索引)论文——《淄博肖像刻瓷艺术的表现技法探析》^[34],也是在该期间发表。

2015—2024年的10年间,刻瓷研究的发文量总体呈上升趋势,共81篇,年均8.1篇,但个别年份波动很大。如2021年发表17篇,较之前出现了一个小高潮,但其前后年份的发文量与其差别很大(分别为3篇、8篇)。说明到目前为止,刻瓷研究的学者队伍仍不稳定,该研究领域仍不成熟。

2.2 刊物分布

据统计,150 篇论文中,9 篇硕士学位论文来自 8 所高校,分别为沈阳航空航天大学(2 篇)、渤海大学、山东理工大学、齐鲁工业大学、华南理工大学、烟台大学、山东艺术学院、沈阳大学;141

篇期刊论文来自 54 种期刊。这些期刊的刊文量相差很大,有 40 种期刊只刊载了 1 篇,即约 74% 的期刊只刊载了约 28% 的论文,而《陶瓷科学与艺术》一刊就刊载了 43 篇,占 30%。刊载量在 2 篇及以上的期刊如表 2 所示。

表 2 刻瓷研究刊文量 2 篇及以上的刊物统计

序号	期刊	数量/篇	序号	期刊	数量/篇
1	《陶瓷科学与艺术》	43	8	《走向世界》	4
2	《山东陶瓷》	12	9	《科学之友(上半月)》	3
3	《上海工艺美术》	8	10	《文物鉴定与鉴赏》	3
4	《中国陶瓷》	6	11	《艺术市场》	3
5	《天工》	5	12	《美术教育研究》	2
6	《景德镇陶瓷》	4	13	《美与时代(上)》	2
7	《收藏界》	4	14	《丝网印刷》	2

刊载量在 2 篇及以上的 14 种期刊中,除《陶瓷科学与艺术》外的 13 种期刊,共刊文 58 篇,占期刊论文数的 41%。刊文量在 5 篇及以上的期刊有 5 种,刊文 74 篇,占期刊论文数的 52%,其中陶瓷类期刊 3 种。可见我国刻瓷相关研究的论文发文集中度较高,陶瓷类期刊受到学者的较高认同,成为刻瓷研究的主阵地。但也从侧面显示,刻瓷研究还主要局限在陶瓷类研究领域,涉猎学科较少,多学科研究比较薄弱。

从期刊的类别来看,54 种期刊中,只有 1 种——《装饰》为 CSSCI 来源期刊,另有 2 种——《中国陶瓷》《福建茶叶》为北京大学《中文核心期刊要目总览》来源期刊,但《福建茶叶》仅入选了 2014 年版。此 3 种期刊的载文量为 6 篇,只占期刊论文总数的 4%。而刊文量占 30% 的《陶瓷科学与艺术》,其 2013—2022 年的篇均被引次数仅为 0.28 次,是 11 种中文陶瓷类期刊中最低的^[35]。可见,刊发刻瓷相关研究论文的大部分期刊的影响力较小,论文的质量需要进一

步提升。

2.3 作者分析

据统计,150 篇论文共有 132 位作者署名,其中有 123 篇为独作、26 篇为 2 位或 3 位作者合作、1 篇无作者署名。

以有作者署名的 149 篇论文的第一作者为统计对象,发现发文数量最多的为丁邦海,9 篇;其次为董善习,6 篇;再次为郭亮、江和平、昝秀花,各发表 4 篇;另有 5 人各发表 3 篇、15 人各发表 2 篇、77 人各发表 1 篇。根据普莱斯定律 (Price's Law) 和公式 $M_p \approx 0.749(\sqrt{N_{pmax}})$ (M_p 表示核心作者的最少发文量, N_{pmax} 表示最高产作者的发文量;同时,核心作者的发文量超过总发文量的 50% 时,表明此研究领域已形成稳定的核心作者群)^[36],可算出 $M_p \approx 2.247$ 。取整数 2,即在刻瓷研究领域发文量大于等于 2 的作者为核心作者。据统计,刻瓷研究领域核心作者共 25 人,共发文 72 篇(表 3),占总发文量的 48% (小于 50%),表明刻瓷研究领域尚未形成稳定的核

心作者群。

从作者单位来看,150 篇论文中,仅有 96 篇注明了作者单位^①,占 63%,即超过三分之一的论文未注明作者单位。为便于统计,按作者单位(第一单位)的性质分为高校、科研院所、企业、工作室、其他等 5 类,协会、博物馆等归为“其他”。注明作者单位的论文中,第一单位是高校的有 33 篇,占 35%;是科研院所和企业的均为 8 篇,占 8%;是工作室的为 21 篇,占 22%;是其他的为 26 篇,占 27%(图 4)。可见,在注明作者单位的论文中,高校的作者最多,工作室次之。

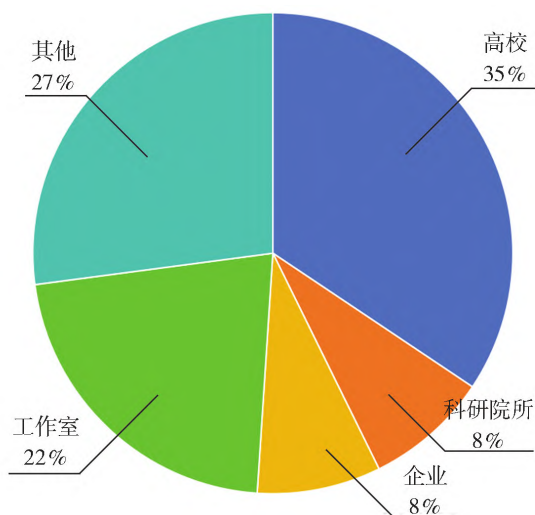


图 4 不同类别单位发表刻瓷主题论文情况

2.4 研究主题

关键词是主题分析的主要对象^[37]。经人工查询,150 篇论文中只有 71 篇有关键词,约占论文总数的 47%。有关键词的论文的发表时间分布为:1990 年代,1 篇;2010 年代,38 篇;2020 年代,32 篇。为确保数据的真实性,仅以这 71 篇的 286 个关键词作为对象,分析刻瓷的研究主题。关键

词形成的词云图如图 5 所示。



图 5 刻瓷研究论文关键词词云图

从词云图可以看出,刻瓷研究主要围绕以下几个主题进行。

一是“传承”。据统计,71 篇有关键词的论文中,“传承”出现了 18 次,约占论文数的 25%。随着 2006 年我国第一批国家级非物质文化遗产名录的公布和《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的实施,文化遗产的保护和传承越来越受到重视,刻瓷研究探索刻瓷艺术的保护和传承,对于保护和利用好非物质文化遗产、传承中华优秀传统文化具有重要意义。如《非物质文化遗产钟氏刻瓷技艺的传承与应用研究》^[38]、《刻瓷工艺的传承与保护——以钟立维刻瓷工艺为例》^[39]、《当代刻瓷艺术的发展与传承延续》^[40]等。

二是“发展”与“创新”。71 篇有关键词的论文中,“发展”和“创新”分别出现了 10 次、14 次。可见,学者对于刻瓷艺术的发展和传承比较重视,从“发展现状”“技法创新”“保护创新”等角度切入,对刻瓷艺术进行改革创新,成果较丰富。这也是对习近平总书记提出的对中华优秀

^①为确保数据的真实性,同名同姓作者的单位信息未作处理。

传统文化“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展”^[41]的积极回应。如《刻瓷艺术的历史源流与当代创新》^[42]、《刻瓷艺术中装饰绘画语言的表现》^[43]、《非遗视野下新时代瓷刻艺术审美特征及技法设计创新》^[44]等。

三是“文化”。71篇有关键词的论文中,“文化”出现了10次,约占论文数的14%。学者从“文化价值”“文化内涵”“非遗文化”“地域文化特色”等方面对刻瓷文化进行了挖掘和研究。如《清乾隆青花刻瓷墓志铭盖盒历史源流与文化现象浅析》^[45]、《非遗文化大丰瓷刻的重要价值和传承途径研究》^[46]、《非遗瓷刻图案的艺术风格演变与文化内涵研究》^[47]等。

四是地域特色较鲜明。地域性的关键词虽然出现次数不多,如“大丰”“淄博”“辽宁”“山东”“上海”分别出现了5次、4次、1次、1次、1次,但是也体现了刻瓷研究具有较鲜明的地域特色。如《翻译与“重写”——〈大丰瓷刻〉翻译报告》^[48]、《辽宁“非遗”刻瓷在当代视觉语境下的衍生与再造》^[49]、《淄博刻瓷艺术风格演变探究》^[50]、《上海瓷刻培养赋能传承人的探索与实践》^[51]等。

3 结论与建议

3.1 主要结论

第一,有关刻瓷研究的文献数量较少。图书出版数量较少,年均仅1.2部,除2015年出版4部外,其他年份均未超过2部;论文发表数量年均也较少,仅为3.5篇,且年份间波动较大。文献数量与刻瓷入选国家级、多省(自治区、直辖市)省级非物质文化遗产代表性项目名录的知名度不符。

第二,有关刻瓷研究的出版社、发文期刊知名度偏低。从图书的出版社来看,没有人民出版社、商务印书馆、中华书局、三联书店、中国社会科学出版社等知名出版社的参与;从发文期刊来看,入选CSSCI来源期刊的只有1种,仅占期刊总数的1.8%,且只发文1篇,仅占期刊论文数的0.7%。

第三,高校、科研院所的研究优势未得到发挥。高校、科研院所聚集着大量的专业研究人员,但有关刻瓷的研究,无论是图书的作者,还是期刊论文的作者,均以刻瓷艺人为主,高校和科研院所的作者较少。如论文中作者是高校和科研院所的仅有41篇,占论文总数的27%。

第四,刻瓷研究的选题较单一、影响力偏低。从图书来看,其涉及的学科89%为艺术学,选题较单一,亟需接受多学科辐射;其语种94%为中文,比较单一,不利于国际传播。从期刊来看,多数论文篇幅较短小。据统计,篇幅为1、2、3页的论文数量分别为24、45、41篇,占比分别为17%、32%、29%;4页及以上的31篇,仅占22%。论文的篇幅短小,表明论文的信息量少,论证不够充分。此外,324篇文献中约54%的为新闻报道、作品赏析、人物传记等,150篇学术论文中约12%无作者署名、36%未注明作者单位、53%无关键词,都表明当前刻瓷研究成果的学术价值、影响力等均需进一步提升。

3.2 建议

总的来说,刻瓷研究目前已取得了一定成果,但要做好保护、传承和利用,还需要进一步挖掘其文化和价值,不断拓展刻瓷研究的深度和广度。

第一,深入挖掘刻瓷的文化内涵和时代价值。对出土的、发现的刻瓷文物进行深入研究和

分析,挖掘其蕴含的深厚文化内涵和时代价值,探索使用新工艺、新材料、新工具来振兴刻瓷艺术,在做好刻瓷这项非物质文化遗产的保护和传承发展的同时,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

第二,促进刻瓷研究方法多元化,促进多学科融合研究。应充分发挥高校、科研院所的研究优势,积极与其他学科和研究领域开展合作,促进刻瓷研究方法的丰富性和多样性,多角度对刻瓷进行研究,为学术界提供更多高质量的研究成果。

第三,坚持政策导向。2021年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》提出:“非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。”^[52]各省(自治区、直辖市)对非物质文化遗产的保护和发展也非常重视,不断发布相关文件和政策。如2025年3月山东省工业和信息化厅等14部门联合印发了《山东省陶瓷琉璃产业传承创新高质量发展行动方案》,提出要“深度挖掘陶琉产业所蕴含的齐鲁文化特质”“建立陶琉非物质文化遗产保护资源库”“培育一批老字号手工制瓷作坊,将刻瓷、花釉、彩绘、雕塑等手工制瓷技艺与传统文化有机结合,打造反映时代特色、文化潮流的艺术精品”^[53]等措施。刻瓷研究应以政策为导向,拓展新的研究视野,不断推动刻瓷研究。

第四,培养新时代刻瓷人才。刻瓷虽然是一种艺术,但要想传承好、发展好,仅靠刻瓷艺人还

不够,需要培养一批既懂得刻瓷艺术又具有理论知识的多元化、多样化的新时代人才。特别是有刻瓷非遗省份的高校,在教育教学中应注重增加刻瓷内容,设置相关专业或方向,培养专门人才。而艺术人才培训项目“中国刻瓷技艺创新人才培养”荣获国家艺术基金2025年度资助项目立项^[54],将助力新时代刻瓷人才的培养,为进一步深化刻瓷研究、传承刻瓷艺术、弘扬刻瓷文化带来了新的希望。

参考文献

- [1]董善习.刻瓷艺术[M].北京:北京工艺美术出版社,2015.
- [2]耿宝昌.明清瓷器鉴定[M].北京:紫禁城出版社,1993.
- [3]国务院.国务院关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[EB/OL].(2021-05-24)[2025-01-10].https://www.gov.cn/zhengce/content/2021-06/10/content_5616457.htm.
- [4]山西省人民政府.山西省人民政府关于公布第二批省级非物质文化遗产名录的通知[EB/OL].(2009-06-15)[2025-01-10].http://www.shanxi.gov.cn/zfxxgk/zfcbw/zfgb2/2009nzfgb_77459/d12q_77495/szfwj_77496/200906/t20090615_6938885.shtml.
- [5]北京市人民政府.北京市人民政府关于公布第三批市级非物质文化遗产名录和第二批市级非物质文化遗产扩展项目名录的通知[EB/OL].(2009-10-12)[2025-01-10].<https://whlyj.beijing.gov.cn/ggfw/wh/fyml/202010/P020221026606593743626.pdf>.
- [6]上海市人民政府.上海市人民政府关于公布第三批上海市非物质文化遗产名录和上海市非物质文化遗产扩展项目名录的通知[EB/OL].(2011-07-12)[2025-01-10].https://www.shanghai.gov.cn/nw26316/20200820/0001-26316_28297.html.
- [7]山东省人民政府.山东省人民政府关于公布第三批

- 省级非物质文化遗产名录和省级非物质文化遗产扩展项目名录的通知[EB/OL].(2013-05-20)[2025-01-10].http://www.shandong.gov.cn/art/2013/5/20/art_267492_12131.html.
- [8]山东省人民政府.山东省人民政府关于公布第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[EB/OL].(2021-12-13)[2025-01-10].http://www.shandong.gov.cn/art/2021/12/13/art_100623_39528.html.
- [9]辽宁省人民政府.辽宁省人民政府关于公布第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[EB/OL].(2015-07-22)[2025-01-10].https://www.ln.gov.cn/web/zwgkx/lnsrmzfgb/2015n/qk/2015n_dsjq/szfwj/D8202B2048594F9899287DC7E71D52DC/.
- [10]江苏省人民政府.江苏省政府关于公布第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[EB/OL].(2016-03-05)[2025-01-10].http://www.jiangsu.gov.cn/art/2016/3/5/art_46640_2556138.html.
- [11]江苏省人民政府.省政府关于公布第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[EB/OL].(2023-11-03)[2025-01-10].http://www.jiangsu.gov.cn/art/2023/11/9/art_46143_11066243.html.
- [12]内蒙古自治区人民政府.内蒙古自治区人民政府关于公布第六批自治区级非物质文化遗产名录和自治区级非物质文化遗产扩展名录的通告[EB/OL].(2018-04-08)[2025-01-10].https://www.nmg.gov.cn/zfbgt/zwgk/zzqwj/202012/t20201208_315100.html.
- [13]北京市工艺美术研究所.北京刻瓷[M].北京:轻工业出版社,1959.
- [14]张明文.张明文刻瓷艺术[M].济南:山东美术出版社,2011.
- [15]茅子芳.北京刻瓷艺术[M].北京:北京燕山出版社,2012.
- [16]马魏华.汉字演化与发展:马魏华刻瓷艺术系列作品集[M].北京:九州出版社,2012.
- [17]丁易名.江和平刻瓷艺术[M].北京:北京工艺美术出版社,2013.
- [18]丁邦海.中国刻瓷艺术[M].济南:山东友谊出版社,2013.
- [19]孙昕.从美出发[M].济南:黄河出版社,2014.
- [20]李秋峰.李秋峰陶瓷艺术作品集[M].北京:西苑出版社,2015.
- [21]张宗贤.三林瓷刻[M].上海:中西书局,2015.
- [22]李俊玲.北京刻瓷[M].北京:北京美术摄影出版社,2015.
- [23]张明文.张明文刻瓷新作[M].杭州:西泠印社出版社,2017.
- [24]陈衍锦.中国瓷刻技法[M].北京:华龄出版社,2017.
- [25]李俊玲.北京刻瓷:英文[M].姜君,译.北京:北京美术摄影出版社,2019.
- [26]上海市普陀区社区学院.瓷刻艺术[M].上海:中西书局,2019.
- [27]丁邦海.刻瓷艺术创作与技法研究[M].北京:中国言实出版社,2022.
- [28]邵同义.刻瓷新语[M].北京:中国书籍出版社,2022.
- [29]北京文化艺术传承发展中心.北京非物质文化遗产传承人口述史:北京刻瓷 茅子芳[M].茅子芳,口述.田潇,整理.北京:中国画报出版社,2023.
- [30]季云华,王康健.刻瓷技法[M].南京:东南大学出版社,2024.
- [31]蒋晓农.晚晴民国刻瓷鉴赏与收藏[M].上海:上海科学技术出版社,2025.
- [32]杨忠民.浅谈刻瓷[J].中国陶瓷,1982(4):51,56.
- [33]王晶.博山刻瓷工艺的调查与研究[D].锦州:渤海大学,2012.
- [34]宋润民.淄博肖像刻瓷艺术的表现技法探析[J].装饰,2012(11):98-99.
- [35]朱艳红.中文陶瓷类期刊论文被引情况分析与启示:基于2013—2022年CNKI数据[J].山东陶瓷,2023,46(5):65-77.

- [36] 丁学东.文献计量学基础[M].北京:北京大学出版社,1992:220-236.
- [37] 李楠,陈荣,曾媛.文献检索与分析[M].上海:上海交通大学出版社,2021:152.
- [38] 王曦晨.非物质文化遗产钟氏刻瓷技艺的传承与应用研究[D].沈阳:沈阳航空航天大学,2016.
- [39] 吴槟格.刻瓷工艺的传承与保护:以钟立维刻瓷工艺为例[D].沈阳:沈阳大学,2021.
- [40] 刘晔轩.当代刻瓷艺术的发展与传承延续[J].山东陶瓷,2021,44(2):17-19,25.
- [41] 习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时强调:把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程[EB/OL].(2014-02-25)[2025-02-10].https://www.gov.cn/ldhd/2014-02/25/content_2621669.htm.
- [42] 江和平.刻瓷艺术的历史源流与当代创新[J].中国陶瓷,2013,49(1):62-64.
- [43] 李亚琳.刻瓷艺术中装饰绘画语言的表现[D].济南:齐鲁工业大学,2016.
- [44] 袁沁沁,吕文静.非遗视野下新时代瓷刻艺术审美特征及技法设计创新[J].鞋类工艺与设计,2023,3(20):103-105.
- [45] 岳秀程.清乾隆青花刻瓷墓志铭盖盒历史源流与文化现象浅析[J].文物鉴定与鉴赏,2021(13):49-51.
- [46] 刘勇.非遗文化大丰瓷刻的重要价值和传承途径研究[J].今古文创,2021(30):65-66.
- [47] 胡珞珞,陈银付,罗雯倩.非遗瓷刻图案的艺术风格演变与文化内涵研究[J].陶瓷科学与艺术,2024,58(11):56-58.
- [48] 刘琦.翻译与“重写”:《大丰瓷刻》翻译报告[D].烟台:烟台大学,2017.
- [49] 邢伟怡.辽宁“非遗”刻瓷在当代视觉语境下的衍生与再造[D].沈阳:沈阳航空航天大学,2018.
- [50] 尹霄彤.淄博刻瓷艺术风格演变探究[D].济南:山东艺术学院,2021.
- [51] 张雪,戴建国.上海瓷刻培养赋能传承人的探索与实践[J].非遗传承研究,2024(1):53-56.
- [52] 中共中央办公厅,国务院办公厅.中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》[EB/OL].(2021-08-12)[2025-02-10].https://www.gov.cn/zhengce/2021-08/12/content_5630974.htm.
- [53] 山东省工业和信息化厅,中共山东省委外事工作委员会办公室,中共山东省委金融委员会办公室,等.关于印发《山东省陶瓷琉璃产业传承创新高质量发展行动方案》的通知[EB/OL].(2025-03-26)[2025-04-01].http://gxt.shandong.gov.cn/art/2025/3/26/art_103863_10349167.html.
- [54] 国家艺术基金管理中心.国家艺术基金(一般项目)2025年度资助项目名单公示[EB/OL].(2024-12-13)[2025-01-20].https://www.cnaf.cn/project_detail/4413.html.

(责任编辑:王军辉)