

## 传承陶瓷文化 践行期刊使命

本刊编辑部

陶瓷,跨越千年时光,承载着中华民族的审美追求、技术智慧与文化精神。在全球化与现代化浪潮奔涌的当下,如何守护陶瓷文化的根脉,推动其创新性发展与创造性转化,已成为亟待回应的重要命题。2025年5月11日,本刊编辑部邀请国内部分专家,围绕“陶瓷文化遗产的保护与传承”这一主题进行研讨。作为这次研讨会的重要成果,本刊以“陶瓷文化遗产的保护与传承”为主题,本期推出汇聚8位专家学者的研究成果,从多维度、多地域、多方法视角,深入探讨陶瓷文化在历史与当代之间的延续脉络与创新路径。

呼应时代命题,探索文化新径。本期的推出,既是对陶瓷文化遗产保护工作的学术呼应,更是对传统文化现代性转型的深度探索。从钧瓷文化圈层的演化轨迹到耀州窑视觉符号的基因解码,从紫砂艺术生态的群体分析到中泰彩瓷的文化交流互鉴,从景德镇雕塑技艺的传承脉络到博山玻璃业的改良历程——这些研究凝聚着学者们对地方性知识、技艺传承与文化认同的深切关注。

尤为值得关注的是,本期多篇论文聚焦“人”的核心价值:高学历群体对紫砂艺术的参与、丰城人在景德镇雕塑传承中的关键作用、高等书法教育中的材料创新实践等,清晰印证陶瓷文化不仅是“物”的传递,更是“人”的实践与创造。这种从“物”到“人”的研究转向,正是当代文化遗产保护理念的重要进阶。

多元视角构建陶瓷文化全景。8篇论文覆盖历史研究、田野调查、比较文化、艺术批评、教育实践等多个领域,构建起立体完整的陶瓷文化研究谱系。

历史与理论的深度对话:《钧瓷文化圈:历史演化和理论反思》《耀州窑传统陶瓷视觉符号的文化特征与基因研究》等文章,既系统梳理地方窑系的历史脉络,更从文化地理、符号学等理论层面搭建阐释框架,为传统工艺的现代解读提供坚实方法论支撑。

技艺与传承的实践探索:《民国以降景德镇陶瓷雕塑技艺传承中的丰城人》《近代报刊文献视野下的博山玻璃实业改良历程》等研究,依托微观史实与文献分析,揭示技艺传承中地域、家族、行业组织等多重力量的互动机制,为当下非遗保护提供宝贵历史经验。

跨文化与跨学科的融合创新:泰国彩瓷与中泰艺术交流的相关研究,展现陶瓷作为文化媒介的跨域流动价值;而陶瓷与书法的共生流变、高等专业教育中的材料创新等议题,则凸显艺术门类间的交融突破,启示我们在传承中需始终保持开放的创新意识。

激活陶瓷价值,践行期刊使命。陶瓷文化遗产的保护,要求我们在尊重传统的基础上,打破学科壁垒、地域界限与文化范式,实现“传统的现代化”与“现代的传统化”的双向赋能。

本期内容既是学者研究成果的集中呈现,也是本刊推动陶瓷文化学术体系建设、引导社会关注传统文化传承的积极实践。

未来,我们将持续多维度、多层次地开展跨学科、跨地域、跨文化的比较与创新研究。期待期刊能成为优质的学术共同体平台,促进学界与业界互动、理论与实践结合、传统与当代对话。

向所有致力于陶瓷文化传承与创新的研究者、实践者与爱好者致敬。