

## 唐英的陶务管理及其艺术贡献研究

方婷婷<sup>1</sup>, 邹媛<sup>2\*</sup>

(1.景德镇御窑博物院, 375905652@qq.com; 2. 通信作者, 景德镇御窑博物院, 418825396@qq.com)

**摘要:**唐英是雍正、乾隆时期著名的督陶官,为景德镇官窑瓷器的发展作出了重要贡献。通过分析其在陶务制度方面的改革和其主要著作,可以进一步明晰清代官窑制度体系,展现其在瓷器装饰艺术、文人审美融合等方面作出的成就,以及其对后世陶瓷艺术的发展所产生的深远影响。唐英在陶瓷方面的贡献不仅在其关于官窑制度、陶瓷技术方面的革新,更在于他以文人身份推动陶瓷艺术的文化转型,使瓷器成为承载审美理想与文化记忆的载体。

**关键词:**唐英;陶务管理;艺术贡献

唐英(1682—1756,图1),今辽宁沈阳人。清代雍乾时期,他前后在景德镇协理陶务长达28年之久,使清代官窑瓷器重新走向制瓷巅峰。他督陶期间所制的器物是艺术与工艺完美融合的典范,人们将清代雍乾时期由唐英督造烧制的瓷器称为“唐窑”<sup>[1]</sup>。这不仅是对唐英个人艺术造诣的高度认可,也是对这一时期官窑瓷器取得的辉煌成就的象征性概括。目前学界对唐英的研究主要聚焦于他对清代御窑厂管理模式的革新、制瓷技术的创新等方面,对其在陶务管理、文化遗产与艺术贡献方面尚缺乏系统性探讨。本文通过聚焦唐英在瓷器装饰艺术、文人审美融合以及艺术贡献等维度,深入剖析其在清代陶瓷文化发展进程中展现的多维价值与艺术成就。



图1 唐英像

[收稿日期]2025-03-26

## 1 佐理陶务

由于唐英身份特殊,他并没有走上科考之路。康熙三十六年(1697年),年仅十六岁的唐英便供役在养心殿,“服事趋承之下,车尘马足,沐雨风于山之左右,江之东西,远至龙沙朔漠,靡不蹒跚经历,几无一息之暇”<sup>[2]346-347</sup>。可见唐英为官恪尽职守、勤勉不懈。雍正元年(1723年),唐英因办事得力,颇受怡亲王赏识,被授予内务府员外郎,在内务府造办处从事画样、稽查活计房当差人员、招募作匠艺人、参与配制珐琅彩料等事务,随后又管理内务府造办处<sup>[3]</sup>。

雍正四年(1726年)七月,朝廷派内务府总管年希尧出任江苏淮安板闸关监督,同时也监管景德镇御窑厂的窑务。由于年希尧常年驻守在淮安关署,他对御窑厂的管理,也就是每年春秋两季对御窑厂进行巡视、拨款以及烧成后送往京城等事务,很少时间在景德镇督陶,可谓是名义上总理陶务的督陶官<sup>[4]</sup>。后来因御窑厂烧造的瓷器出现纰漏,于是在雍正六年(1728年)秋八月,“怡亲王宣圣命,唐英带着内务府员外郎头衔,驻景德镇御窑厂署,佐理陶务,充驻厂协理

官。其时总理陶务为督理淮安板闸关年希尧”<sup>[3]</sup>。唐英接圣令后即刻从京城南下,于同年十月抵达景德镇,正式进入制瓷多年的景德镇,这是他人生的一个重大转折。当时他对瓷器并不精通,内心惶恐不安,“陶固细事,而物料火候与五行丹汞同其功,兼之摹古酌今,侈弇崇庠之式,茫然不晓”<sup>[5]139</sup>。为了不辱使命,他闭门谢客三年,与工匠们潜心钻研,直至精通泥料、釉料、成型以及装烧工艺。凭借自身不懈努力,他对制瓷的每一道工序都了如指掌、运用自如。

雍正九年(1731年)之后,唐英对制瓷有了丰富的经验,从他在瓷器上所署的款识就可看出唐英本人参与制作了很多陶瓷。如中国国家博物馆藏唐英款青花缠枝花卉纹花瓶(图2),该器腹部以青花书“养心殿总监造 钦差督理江南淮宿海三关 兼管江西陶政九江关税务内务府员外郎仍管佐领加五级 沈阳唐英敬制献东坝天仙圣母案前永远供奉 乾隆六年春月谷旦”,可见该器为天仙圣母案前的供器。唐英在瓷器上所书具的款识,据耿宝昌考证,还有“俊公、俊公氏、隽公、叔子、蜗寄、蜗寄老人、陶成居士、沐斋居士、沐斋、陶铸、陶榷使者、榷甸、榷陶成星使、陶人、陶成堂、甄陶等”<sup>[6]</sup>。



图2 唐英款青花缠枝花卉纹花瓶及局部

## 2 陶务制度改革

唐英是一位杰出的陶务管理家,他在督理景德镇御窑厂瓷器的烧造工作中,深入工匠群体,制定按价采买、计工给值、成本核算、次色变价<sup>[7]</sup>等一系列的措施,这些举措适应了生产关系的要求,改变了明朝向窑户工匠派索瓷器甚至坐地勒索的做法,即解除窑户的“匠籍”,实行具有资本主义性质的以金钱雇佣劳动力的雇佣制度,发挥雇役工匠的积极性。同时,辞退了闲职人员,明确各个岗位的职责,提高生产效率,从而成功地调动了御窑厂制瓷工匠的生产积极性。

在采买方式上,虽然之前有制定相应的采买制度,但许多官员却未切实执行。在接到烧造瓷器的任务时,唐英在所用物料上也按照时价公平采买,按市价付给。他的这种做法不但得到工匠们的认可,也让地方官员感到方便,同时也使得景德镇民窑也纷纷效仿这一做法。这些管理体制上的革新,刺激了御窑厂工匠的工作积极性和创造力,使清代御窑厂烧造的器物推陈出新、精益求精。

唐英在核算烧瓷成本上有了明确的制价,规定了每道工序的工价和材料成本,避免贪腐浪费,并一直推行。这也是御窑厂烧造成本核算的革新,它记述了烧造各种圆、琢瓷器制价的方法和标准,使每一款瓷器都能够计算出其烧造成本。制度的实行,规范了各项烧造工序的成本控制,确定了内务府每年核销烧造瓷器费用的依据,避免了浪费和官员渎职等问题。这一制度成为唐英及以后管理官窑的督陶官们严格遵守的定例,标志着清代景德镇官窑烧造经费核销制度的基本完善。

唐英在乾隆九年(1744年)正月(江西)奏折禀明:“初七日,司库白世秀来说,太监张玉传

旨:这一次脚货磁器内,将酒圆俱各送来,其余脚货仍在本处变价。”<sup>[2]1252</sup>乾隆二十一年(1756年)四月二十四日,唐英在上奏《次色瓷器变价销售不能年清年款折》中说:“窃照江西窑厂烧造瓷器,每年选落次色器皿,于乾隆七年按照烧造成本估计,即在本处变价。”<sup>[2]1199-1200</sup>得乾隆帝批复后,规定次色之件中除黄器之外,其余即可解京变价或者就地变价销售。这种制度的实行也降低了生产成本,为官民竞市提供了条件。次色瓷改革是乾隆时期务实经济的一种有效方式,通过将宫廷需求与市场规律相结合,缓解了官窑财政危机,并推动了清代陶瓷经济的多层次发展,彻底废除了明代御器厂打碎掩埋的制度。

## 3 唐英的主要著作

在协理窑务期间,唐英潜心钻研制瓷技法。他倾注心力,使得雍正官窑瓷器烧制的极为精美,仿古之作更是惟妙惟肖。乾隆元年(1736年)他将在御窑厂8年的工作及生产业绩作了一个完整的梳理和总结,撰写了《陶成纪事碑》。《陶成纪事碑》云:“胪列诸色瓷釉,仿古采今,凡五十七种。”<sup>[8]</sup>唐英这种仿古不是照搬照抄,而是在仿古中有所创新。有的是他以宫中旧藏的古瓷为照样进行仿烧,并派幕僚前往北方名窑中采集瓷片标本回来后加以研究仿烧,有的是根据历史文献记载反复进行实验烧制,还有的是唐英博采众长之后的独创。该书记载了当时烧制的57种陶瓷产品、工艺情况等,名目繁多,琳琅满目,正是他在雍正朝协理督陶期间所取得的制瓷成就的概括总结。

20世纪80年代,景德镇市陶瓷考古研究所的工作人员在御窑厂遗址发掘清理出三块《陶成纪事碑记》的石碑(图3),现藏于景德镇御窑博物院。该石碑详尽记述了雍正时期官窑生产



场景,并由恭画理九江钞关内务府员外郎唐英恭编<sup>[12]</sup>。这 20 张制瓷图片分别是采石制泥、淘炼泥土、炼灰配釉、制造匣钵、圆器修模、圆器拉坯、琢器做坯、采取青料、炼选青料、印坯乳料、圆器青花、制画琢器、蘸釉吹釉、铤坯挖足、成坯入窑、烧坯开窑、圆琢洋采、明炉暗炉、束草装桶、祀神酬愿。它详尽地阐释了陶瓷生产的全过程,真实地反映了清代雍、乾两朝景德镇制瓷工艺水平,是对我国古代制瓷工艺技术与实践的总结和概括。其特点是用图文并茂的形式对制瓷的工艺流程和技术要领作了细致的描述,是一部重要的制瓷工艺历史文献。

“唐英的《陶冶图说》这部重要著作全文只有 4 500 字,却是非常重要的历史文献,他详细描述了当时的制瓷工艺与技术,是对我国古代制

瓷工艺技术与实践的总结和概括,是一部陶瓷工艺史方面的珍贵科学资料”,“是中国古文献中第一本完整记录景德镇制瓷工艺的专著”<sup>[13]</sup>。图中所绘的制瓷过程呈现了 18 世纪官窑制瓷的标准化操作,填补了传统工艺“口传心授”缺乏系统性记录的空白。

《陶冶图说》(图 5)不仅是陶瓷技术史的“百科全书”,更是反映清代手工业文明、宫廷艺术审美与中西文化交流的重要文献资料。其学术价值也让更多的人了解古代传统制瓷工艺,而其中有许多制瓷工艺细节现代已消失,因此《陶冶图说》是研究古代制瓷工艺弥足珍贵的文献资料。如现代的仿古瓷就常常以《陶冶图说》为依据,去复刻失传的古代制瓷工艺,其用图文并茂的形式对现代非遗传承也具有指导意义。



图 5 《陶冶图说》局部

后来,唐英还编著了多部关于制瓷的重要史料,包括《陶务叙略》<sup>[14]3</sup>、《厂署珠山文昌阁碑记》<sup>[14]15-16</sup>、《重修浮梁县志序》<sup>[14]14-15</sup>、《火神童公传》<sup>[14]12</sup>、《龙缸记》<sup>[14]11</sup>、《瓷务事宜示谕稿序》<sup>[14]13-14</sup>及《圆琢瓷器烧造制价则例》<sup>[14]16-26</sup>等,这些著作详尽记录了制瓷领域的诸多方面,为后世提供了清初时期的制瓷工艺与技术,对于世人在探索与研究传统制瓷技艺方面,具有不可估量的指导意义与参考价值。

#### 4 唐英为陶瓷艺术发展所作的贡献

唐英从小受宫廷文化的熏陶,其艺术成就集中体现在仿古集成、采今创新、工艺革新、巧创佳型等多个方面。由于当时清政府对外开放政策的实施,西洋文化艺术开始影响中国的瓷器绘画。雍正初年,唐英也协助管理珐琅彩的制作,曾参与设计瓷器画样。他以卓越的艺术修养、技术探索和管理才能,将中国制瓷工艺推向巅峰。

#### 4.1 仿古集成

唐英督陶期间最大的贡献之一是仿古集成,仿制历代名窑名瓷。因雍正、乾隆二帝对瓷器的鉴赏水准很高,对前朝制作的精美瓷器十分追慕,于是唐英督陶期间全面而成功地复制了宋代各大名窑及明朝瓷器名品。在仿制永乐、宣德脱胎器、甜白锥刻花等器物时,从胎釉、器型、纹饰等方面复刻古代工艺,达到了以假乱真的效果。

#### 4.2 采今创新

在唐英督陶期间,釉上彩、釉下彩、颜色釉都得到了一定的发展,其中最为突出的是将粉彩装饰艺术引入一个柔丽俊逸的全新境界。同时,唐英在康熙斗彩的工艺基础上,首创以青花料在坯体上勾勒纹样轮廓,经高温烧造后,再以粉彩颜料填画拼斗成完整纹样,经低温烧制的斗彩工艺,使雍正斗彩比康熙斗彩更具清俊华丽之美<sup>[13]</sup>。不仅如此,唐英还创烧了多种颜色釉品种,使清代釉彩技术取得了突破性发展。他深入研究历代名窑工艺,委派幕友吴尧圃到钧州调查钧窑的釉料配方,成功复烧钧瓷,进一步丰富钧瓷的釉色<sup>[15]</sup>。而后成功复刻宋代五大名窑(如哥窑、汝窑、官窑)的经典釉色,其中以胭脂红、柠檬黄、秋葵绿最为著名。窑变釉的创烧,把色调单一的单色釉变得霞光溢彩。《景德镇陶录》对他的评价:“所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑诸器,无不媲美。仿各种名釉,无不巧合。萃工呈能,无不盛备……土则白壤而埴,体则厚薄惟膩,广窑至此,集大成矣。”<sup>[5]251</sup>可见唐英在仿古窑器、名釉等方面做得极为出色,将制瓷技艺推向新高度。

#### 4.3 工艺革新

乾隆时期,唐英和景德镇工匠们借鉴瓷胎画珐琅彩制作技法,结合中国彩瓷装饰特点创制了

“轧道锦地”技法<sup>[16]</sup>。其工艺是在红、黄、绿等色釉彩地上进行满刻装饰,所刻纹样细若锋芒,包含凤尾纹、卷草纹、花叶纹、绣球花纹以及万字纹等。该技法在行业内也被称为“锦上添花”。其工艺特点繁复,制作工艺要求较高。该技法是以绣花针状的工具在各种色锦地上拨划而成,因而轧道又可称之为雕地,景德镇粉彩艺人则称之为“耙(扒)花”。同时,“轧道锦地”工艺的创造,需依托高要求釉料配制、施釉与烧成工艺。可见乾隆时期唐英在釉彩配制、施釉均匀、烧成气氛等技术上把控娴熟,为轧道在各色釉地上的展现奠定了基础。

#### 4.4 巧创佳型

唐英曾按照内务府专门设计的图样,为乾隆烧造出大量的异形器。其中也有迎合乾隆的审美所烧制的“瓷母”——各种釉彩大瓶(图6)。该器高达86.4厘米,口径27.4厘米,足径33厘米,故宫博物院藏。令人赞叹的是它集合了自宋至清代的17种釉彩、15种纹饰与12种工艺于一身,包括青花、金彩、粉彩、斗彩、珐琅彩、仿官釉、仿哥釉、松石绿釉等。从烧造工艺角度上分析,青花、仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、窑变釉、粉青釉、霁蓝釉等均属于高温釉彩,在制作过程中需首先进行焙烧。而粉彩、珐琅彩、金彩和松石绿釉等属于低温釉彩,其焙烧工序需在后续完成。只有掌握各种釉彩工艺的特点,才能成功烧制出如此工艺复杂的器物<sup>[17]211</sup>。该器集历代制瓷技艺之大成,展现了乾隆朝御窑登峰造极的技术实力与帝王审美追求,目前所见传世品仅此一件,弥足珍贵<sup>[17]211</sup>。

唐英作为清代集诗、书、画、陶于一身的艺术大家,尤为擅长将篆刻与书法融贯于制瓷艺术之中,赋予了陶瓷独特的文人趣味。据《再续印小



图6 各种釉彩大瓶

人传》中叙述:唐英,“工宋人山水人物,能画。曾主管窑事,制器甚精,今称唐窑。当亲制书、画、诗付窑陶成屏对,尤为奇绝”<sup>[2]1294</sup>。其行书创作在前人的基础上,融通古意而自出新意。他把书法、绘画、诗词、印章艺术与瓷器巧妙地融合,赋予了陶瓷独特的文人趣味,这类器物常被称为“文人瓷”。

在清代众多瓷器的造型中,具有代表性的器物有转心瓶、转颈瓶、交泰瓶等。

唐英在乾隆八年(1743年)呈给乾隆的《英奏折十三号》上曾写道:“奴才又新拟得夹层玲珑交泰瓶等共九种(即冬青釉、黄地青花、粉彩、珐琅彩等器),谨恭折送京呈进。其新拟各种系奴才愚昧之见,自行拟造,恐未合适,且工料不无过费,故未敢多造。伏祈皇上教导改正,以便钦遵再行成对烧造。”<sup>[18]</sup>从中可知当时瓷器制造的工艺水平、审美趣味和创新精神。

转心瓶通过在镂空的外瓶内套装一个可以转

动的内瓶,内外瓶相结合的地方和榫卯处为素胎。其中,大多在外瓶腹部采用镂空技术,可以通过外瓶品鉴内瓶的装饰,其效果犹如走马灯。转心瓶常见的装饰手法有镂空、堆塑双耳以及莲瓣状底座。如故宫博物院藏粉彩镂空转心瓶(图7)。



图7 粉彩镂空转心瓶

转颈瓶因瓶的颈部可以自由转动而得名,通过内胆与外瓶的巧妙衔接实现旋转功能,大多施以粉彩。如故宫博物院藏粉彩加珐琅彩开光山水纹转颈瓶(图8)。

交泰瓶是唐英别出心裁之作,当时共烧出釉色及纹饰不同的9件器物,其工艺在于瓶体腹部镂空成上下错落的T字形二方连续纹饰,它们相互勾套但又互不粘连,上下镂空之间有一定间隙可以微微活动<sup>[19]</sup>。“交泰”之意出自《易经》谓“天地交泰”,其后以“交泰”来形容天地之气和諧、万物通泰的意思。如故宫博物院藏黄地青花缠枝花纹瓶(图9)。



图8 粉彩加珐琅彩开光山水纹转颈瓶



图9 黄地青花缠枝花纹瓶

许之衡在《饮流斋说瓷》中所述:“无论人物、鸟兽,概谓之像生器具。”<sup>[20]</sup>乾隆时期,唐英以不同自然载体所呈现的至美特质作为所仿对象,将自然界美好的事物蕴含的艺术美感与陶瓷工艺的精湛技巧交融,创作了仿生瓷,也称为“象生瓷器”。其别出新意的造型,独特的仿真釉色,使之有别于传统瓷器。如所仿螃蟹、海螺、花生、胡桃、藕、莲子、荔枝、石榴、菱角等各种动

植物,精细程度近乎原形,甚至有时仅凭肉眼竟无法辨别真假,如粉彩像生瓷果品盘(图10)。可见,乾隆时期制瓷的工艺水平已相当成熟。



图10 粉彩像生瓷果品盘

唐英对制瓷之泥土釉料、坯胎火候,具有心得,躬自指挥,对乾隆制瓷的革新创造产生了重要的影响。他奉命兼任景德镇督陶官,在职期间先后为雍正和乾隆两朝皇帝烧制瓷器,由于他潜心钻研陶务,并且身体力行,从而积累了丰富的制瓷经验,由他主持烧制的瓷器精美异常,深受两朝皇帝的赏识。

## 5 结束语

唐英是景德镇御窑厂督陶时间最长、成就最显著的督陶官。他在近28年的督理陶务生涯中,其艺术成就可谓登峰造极,且始终恪尽陶人本分。他潜心研究制瓷工艺,亲力亲为,并把自身掌握的制瓷技艺作了科学的总结,编写了多部著作,将文人之志与匠人之魂熔铸于千年窑火,为后人研究陶瓷技艺提供了重要的文献资料。他深入工匠群体,制定按价采买、计工给值、成本核算、次色变价等一系列的措施,适应了生产关系的要求。在唐英的佐理下,御窑厂除创烧了粉彩外,还大量仿制了哥、官、汝、定、钧等宋代名窑瓷器,使景德镇在清代恢复了古代制瓷工艺。唐英的制瓷艺术成就主要体现在仿古集成、采今创

新、工艺革新、巧创佳型等方面,可见当时的陶瓷不单为实用而生,更浓缩了督陶官唐英的人生信仰、职业情操和精神境界。唐英的贡献不仅限于技术革新,更在于他以文人身份推动陶瓷艺术的文化转型,使瓷器成为承载审美理想与文化记忆的载体。

### 参考文献

- [1]汪庆正.唐英和清雍正时期的制瓷成就[J].景德镇陶瓷,2022(2):118-119.
- [2]张发颖.唐英全集[M].北京:学苑出版社,2008.
- [3]傅振伦,甄励.唐英瓷务年谱长编[J].景德镇陶瓷,1982(2):19-66.
- [4]罗丽欣.唐英与雍正、乾隆官窑[M]//景德镇唐英研究会.唐英与唐窑国际学术研讨会论文集.北京:华龄出版社,2016:38-46.
- [5]蓝浦,郑廷桂.景德镇陶录图说[M].连冕,注释.济南:山东画报出版社,2020.
- [6]耿宝昌.谈唐英款的瓷器及其它[J].景德镇陶瓷,1982(2):1-3.
- [7]铁源.江西陶瓷全集:清代:下[M].北京:朝华出版社,2005:226.
- [8]赵尔巽.清史稿[M].北京:大众文艺出版社,1999:4529.
- [9]江建新.景德镇陶瓷考古研究[M].北京:科学出版社,2013(9):276.
- [10]黄清华.唐英《陶务叙略碑记》小考[J].景德镇陶瓷,2022(2):67-73,75.
- [11]唐英.唐英集[M].张发颖,刁云展,整理.沈阳:辽沈书社,1991.
- [12]赵宏.清唐英《陶冶图说》中的工艺观[J].景德镇陶瓷,1999(9):39-43.
- [13]江建新.略评清代督陶官唐英[M]//景德镇唐英研究会.唐英与唐窑国际学术研讨会论文集.北京:华龄出版社,2016:139-149.
- [14]张发颖.唐英督陶文档[M].北京:学苑出版社,2012.
- [15]中国文物学会专家委员会.中国艺术史图典:陶瓷卷:元—民国[M].上海:上海辞书出版社,2016:180.
- [16]李文跃.景德镇粉彩瓷[M].南昌:江西高校出版社,2019:155.
- [17]单霁翔.单霁翔带你走进故宫:文物风华[M].周高亮,摄影.北京:故宫出版社,2020.
- [18]耿宝昌.明清瓷器鉴定[M].北京:紫禁城出版社,1993:290.
- [19]刘伟.历代宫廷藏瓷[M].北京:紫禁城出版社,2003:217.
- [20]许之衡.饮流斋说瓷[M].杜斌,校注.济南:山东画报出版社,2010:218.

(责任编辑:朱艳红)