

近现代中原地区民俗文化对童装的影响解析

武利利 常丽霞

河南科技学院 服装学院(中国)

摘要: 针对近现代中原地区民俗文化在童装中的应用,通过对儿童服饰的调查研究,结合实例从多子多福祈愿与驱灾辟邪保护民俗的运用展开分析。近现代中原地区民俗文化对童装服饰设计制作具有深刻的影响:中原地区百姓源于对生活的热爱,形成了丰富的民俗文化,由此演绎出大量丰富的吉祥图案以及仿生类设计,为民俗文化与服饰设计结合应用的研究提供了理论依据。

关键词: 民俗文化; 童装; 吉祥纹样; 多子多福祈愿民俗; 驱灾辟邪保护民俗

Analysis of the influence of modern Central Plains folk culture on children's wear

Wu Lili, Chang Lixia

College of Fashion, Henan Institute of Science and Technology, Xinxiang/China

Abstract: In view of the application of modern Central Plains folk culture in children's clothing, through the investigation and research of children's clothing, combined with examples, the application of the folk custom of wishing for many children and warding off evil were analyzed. Modern folk culture in the Central Plains has a profound impact on the design and production of children's clothing: the people in the Central Plains have formed a rich folk culture due to their love for life, it deduced a large number of auspicious patterns and bionic designs, it provides a theoretical basis for the research on the combination of folk culture and clothing design.

Keywords: folk culture; children's clothing; auspicious pattern; many children and blessings pray for folklore; warding off evil and protect folk custom

中国先民对自然万物皆赋予灵性,中原地区百姓更是如此,人们渴望被庇护保佑,有着追求美满生活的愿景,从而形成了丰富的民俗文化。民俗文化通常表现为民间百姓的生产与生活、信仰与艺术等几方面,大致可分为物质民俗文化、社会民俗文化与精神民俗文化3类。中原地区民俗文化是一种精神和实体并存的习惯与制度,近现代中原地区居民在当地民俗文化氛围内从事生产活动和社会活动,这对服饰的设计制作产生了不可忽视的重要影响,尤其是儿童服饰,童装是民俗文化外显性元素之一。

1 中原地区民俗文化对童装的影响

近现代中原地区具有丰富的民俗文化,与服饰有关的民俗文化主要可分为物质和精神两个方面。物质民俗是一个民族或一定区域的社会群体在一定生存环境中所创造、享用和传承的民俗文化,主要涉及居住、服饰、饮食、工艺制作等物质文化传承,物质民俗服饰包括人生礼仪民俗服饰、节日礼俗民俗服饰和游艺民俗服饰等。承载精神寄托的民俗文化在服饰

中主要表现在崇拜、祭祀与祈福辟邪等方面。近现代中原地区人们对于生育文化非常重视,中原地域独特的育儿民俗在服饰中都有较好的体现,它利用特定的颜色、款式及工艺等手法,对儿童服饰进行设计制作,以此表达不同民俗习惯中对儿童的美好祝福和无限希冀。从求子、孕产再到养育过程,百姓对于儿童的祝福体现在成长中的各类服饰中。^[1-2]

中原地区儿童服饰品类丰富、制作技艺精湛,独具地域特色的民俗文化服饰中承载着百姓对生命的理解和对幸福的祈盼。中原地区儿童服饰中通常结合精美的刺绣和丰富生动的图案,表达吉祥如意以及人们对美好生活的向往与追求。父母长辈都希望孩子在未来能够成龙成凤、一举高中、平步青云,这些美好的愿景在中原地区儿童服饰中都有具体的表现,或以服饰的仿生设计传达,或以装饰图案进行表达。

2 多子多福祈愿民俗

2.1 生育民俗

中原地区素来为兵家必争之地,而人口通常是一个国家重要的国防保障,于是中原百姓自古便有了“多子多福”与“子孙昌盛”等民俗文化。童装在中原百姓看来不仅是一件衣服,也是对传统生育文化的传承与积淀,更是对美好生活的憧憬与追求。在封建社会,由于简陋的生活条件及自然灾害等原因,婴儿死亡率较高,人们为了祈盼家族兴旺,将此愿望也体现在了童装服饰中,这不仅包含了传统民俗文化精神,也体现了人们对于养育后代的情感阐释。^[3]

中原百姓一直重视生命延续,祈盼人丁兴旺,将子孙满堂视为美满幸福的象征,在养育孩子方面有许多优生优育的传统生育民俗,注重生育的数量和质量。从中国传统的生育文化整体构架来看,近现代中原地区的生育民俗文化主要包括求子、生育方式、诞生礼仪和抚育婴儿等。中原地区人们的诞生礼仪与信仰、生产和生活经验等多方面的民俗文化相互交织,蕴含着劳动人民的智慧,汇集了劳动人民的创造,是劳动人民生活的真实记录。呼唤生命、重视生命和珍惜生命是中原地区民俗中的重要主题,也是人们生生不息的重要原因。这些礼仪民俗在儿童服饰上的表现,刻印了人们对自身来源的殷切探索,同时也体现了人们祈盼繁衍后代的朴素观念。^[4]

2.2 多子多福祈愿民俗与童装

在近现代中原儿童服饰中多子多福主题纹样常见的有爱恋和繁衍两大类,根据纹样构成元素及组合方式的不同,图案寓意有时交融在一起,有时独立各有含义,常见的兼具爱恋与繁衍寓意的图案有鱼莲组合类和凤鸟牡丹类。如象征爱恋之意的“蝶恋花”“鹊踏梅”,象征祈子繁衍之意的“榴开见子”“瓜瓞绵绵”“瓜里生子”“麒麟送子”等,不同的纹样元素却蕴含着同样的寓意,体现了近现代童装图案纹样的丰富性。

2.2.1 爱恋主题

蝴蝶在中国传统习俗中被视为幸福与爱情的象征,能给人以鼓舞和向往,也是美好吉祥的象征。蝴蝶一生只有一个伴侣,代表忠贞,在我国民间就有“梁祝化蝶”的美丽传说,表达了人们对自由恋爱的向往与追求。“蝶恋花”的图案纹样以多种形式出现在近现代中原地区儿童服饰上,被赋予了丰富寓意,象征爱情美好与富贵花开^[5]。图1为一款近现代中原地区的儿童马甲,此款马甲的正前方采用了“蝶恋花”图案纹样。马甲正中采用补贴工艺缝制一圆形图案,图案上一只五彩斑斓的蝴蝶翩翩起舞,一朵鲜艳的花朵怒放盛开,采用牡丹等花草的变形设计,一针一线紧密刺绣,花朵层次分明,花枝簇拥,枝叶与花朵穿插,形成了丰富多彩、一派祥和的景象,蝴蝶依依不舍地依附在花朵上,寓意对孩子浓浓的爱和祝福,企盼孩子在未来拥有甜蜜爱情和美满婚姻。^[6]



图1 儿童马甲实例

2.2.2 繁衍主题

自古中原百姓就呼唤生命、重视生命,对人类种族繁衍凝聚着热切渴望。由于鱼同余谐音,且鱼多籽,繁殖能力特别强,因此人们就赋予鱼年年有余、富贵吉祥与子孙满堂等寓意,在中国传统观念中多子即多福,因此鱼常被借用来表达对生育繁衍的祈盼和人丁兴旺的祝福。此外,鱼离不开水的自然形象,蕴含

了鱼水之欢的情感,人们借此又寄托了男女情深、夫妻恩爱、伉俪美满的情意。^[7]

在近现代儿童服饰中有很多“鱼”的形象造型,图2为一款近现代中原地区的儿童围涎,围涎用5条色彩不同的鲤鱼造型进行了装饰,从鱼头到鱼鳍,从鱼鳞到鱼尾,采用不同色彩刻画了鱼的造型,特意夸大的鱼眼,仿佛是用以提醒孩子时刻观察周围未知的世界。鱼与“余”谐音还被喻为富余吉庆的幸运之物,此款儿童围涎上鱼纹造型生动、体态优美,被赋予了人情味和美好寓意,祈盼孩子未来能够夫妻恩爱、多子多福。



图2 儿童围涎实例一

3 驱灾辟邪保护民俗

近现代中原地区的儿童服饰在民间长期形成的诞生礼及节日民俗中扮演着重要角色。多姿多彩的儿童服饰不仅是生活实用品,也是象征吉祥与祈求平安的载体。近现代中原地区民间百姓借助仿生和设计的图案纹样驱灾辟邪,通常又伴有美好浪漫的故事传说及吉祥祝福,是中国民间传统民俗文化的精髓体现。

3.1 仿生设计

民间将具有吉祥寓意的动物视为吉兽,将吉兽作为服饰主要设计元素是祈福求名图案中比较特殊的一种形式。猪是十二生肖之尾,在民间猪是丰收与财富的象征。古代每逢科举考试,商家就会专门烹制熟猪蹄大肆售卖,因“熟蹄”与“熟题”同音,众考生都会争相购买,就为了图一个“熟悉考题”进而“朱题金榜”的吉兆,加上猪与诸谐音,因此又有了诸事如意的吉祥寓意。俗语说:“富不离书,穷不离猪。”近现代中原

地区农村一般家家养猪,因为年底卖猪可获得一笔大钱,饲养家畜、家禽的收入是主要经济来源之一,在民间,猪通常被认为是不挑食、好养活,具有超强的生命力,故百姓常借用猪的形象来祝福儿童健康茁壮成长。^[8]图3所示的近现代中原地区一款儿童猪头围涎便是利用猪元素进行了仿生设计,猪头部采用了鲜艳的红色来强调红鼻子,围涎整体主要采用了刺绣工艺手法,刻画了一头立体生动的黑猪形象,以祈盼孩子在未来好养活,成长过程中能够逢凶化吉、健康成长。



图3 儿童围涎实例二

近现代中原地区民间习俗认为农历五月是夏季仲月,此时白昼最长,阳气最强,各种毒虫开始活跃,容易咬伤人,人们便将五月称为毒月,初五为毒日,五月初五的端午节有“避五毒”之说。“五毒”通常指蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎与癞蛤蟆。五毒原本是5种毒虫,中原民间有以毒攻毒的手法,五月既然为毒月,那么就on 5种毒物来反攻这个节气,从而躲避灾害。^{[9]43-46}图4为近现代中原地区的一款儿童老虎围涎,整体为淡黄色老虎造型,制作中采用了镶边、拼接、刺绣等工艺手法,呈现了一只威武凶猛的老虎,老虎是万兽之王,有虎镇五毒之意,通过给孩童制作的老虎造型围涎,祈盼孩子未来虎虎生威、健康平安成长。



图4 儿童围涎实例三

3.2 图案纹样设计

图5所示的一款近代中原地区的儿童坎肩整体由黑色布料制成,坎肩背部用刺绣手法创作了一幅五毒图案:趴着的绿色蟾蜍左右绣有壁虎、蜘蛛、蛇和蝎子,一只威风的老虎图案纹样位居五毒上方,即虎镇五毒。五月初五的端午作为“九毒日之首”,这些毒物令人望而生畏,头皮发麻,民间百姓相信以毒攻毒,便借助五毒形象帮孩子辟邪保平安。



图5 坎肩实例

中国古代神话中的四方神灵分别是青龙、白虎、朱雀和玄武,其中虎是极具力量和正义的动物,人们认为它能够驱除家庭的3大灾难——火灾、失窃和邪恶。自古人们就喜欢虎,虎是强壮与威武的象征,虎象征着压倒一切和所向无敌的威力,它也是代表吉祥与平安的瑞兽。近现代中原地区民间百姓常把老虎形象做在儿童帽子、鞋子等服饰上,形容孩子“虎头虎脑”,用以驱邪镇宅,以庇佑孩子勇敢无畏地健康成长、成材。^[10]图6所示为近现代中原地区的一款儿童虎头鞋,它采用了红底蓝边绿毛的色彩搭配;两只眼睛虎虎生威,希望庇佑孩童无灾无难地成长,未来能够勇敢坚强、快乐平安;中间绣有石榴纹样,以石榴多子寓意未来多子多福。



图6 虎头鞋实例

3.3 制作工艺

近现代中原民间百姓的观念里稚嫩孩童的成长历程中会面临各种关口,只有平安度过这些关口,孩童才能长大成人。孩子是一个家庭的未来,是家人的希望,近现代中原地区人们对儿童的养育爱护尤为重视。为祈求孩子平安富贵、健康成长,也为了防范各种意外伤害的发生,中原地区的百姓常通过儿童服饰来朴素直接地表达对孩子未来的祝福和祈盼。缝制衣服时,前后身合缝一定要“后压前”,上裤腰也定要“上压下”,象征“后生可畏”“下不犯上”的做人品德及吉祥如意。衣扣缝缀必须以5个纽扣为准,所谓“五福临门”,缀4个或6个扣子是不允许的,因为“四六不成才”。纳鞋底、袜底时,脚心处要缝上“柿花”图案^[11]。在一些地方,还忌衣服穿身上时进行缝补,忌夜晚晾衣在室外,忌七月拆衣被,忌腰束麻绳,认为这些都是不吉祥的举动。这些丰富多样的驱灾求吉民间习俗,在儿童服饰上更是表现得淋漓尽致,灵活生动地体现了长辈们对孩童的浓情蜜意。

4 小结

近现代中原地区具有独特的地域民俗文化,由于当地人重视生命延续,祈盼人丁兴旺,因此深刻影响着儿童服饰的设计制作。人们为了使儿童能够平安长大,对孩子健康成长的祈盼,结合丰富淳朴的民俗习惯映射在各类儿童服饰中。近现代中原地区儿童服饰及其图案纹样,蕴含了一定的民族文化精神,体现了人们对子孙后代的殷切期盼及美好祝福。

基金项目:

- 1.河南兴文化工程研究专项项目(2022XWH241);
- 2.河南科技学院思政样板课程(2022SZ20);
- 3.河南科技学院高等教育教学改革研究与实践项目(2024JG82)。

参 考 文 献

- [1]郭锐.中原民俗文化对服装与服饰设计专业教学建设的影响[J].大众文艺,2016(12):216-217.

(下转第47页)