

# 基于 CNKI 数据库的马面裙研究知识 图谱构建及可视化分析

闫家茜<sup>a</sup>, 刘博雅<sup>a</sup>, 田苗<sup>a,b</sup>, 肖平<sup>a,b</sup>

(东华大学 a. 服装与艺术设计学院, b. 现代服装设计与技术教育部重点实验室, 上海 200051)

**摘要:** 作为中国服饰文化的重要组成部分,马面裙承载着丰富的文化内涵。为深入推进马面裙相关研究,通过构建马面裙研究知识图谱,以可视化的方式展示了马面裙研究的知识主体、研究热点及趋势。研究表明,马面裙研究的文献数量近两年呈快速增长态势,但目前研究总量仍较少,且缺乏研究机构与作者间的深度合作。通过关键词共现和聚类分析发现,马面裙研究的3个阶段分别为马面裙的起源、历史演变及地域分布(1994—2010年)、文化民俗和遗产保护(2010—2019年)和传承创新及产业推广(2019—2024年)。未来,马面裙研究领域需加强合作与交流,促进学术资源共享;关注跨学科特点,推动多学科领域的融合发展;深入挖掘文化内涵,探讨其在现代设计等方面的价值与应用。

**关键词:** 马面裙; 知识图谱; CiteSpace 软件; 信息可视化

**中图分类号:** TS 941.12

**文献标志码:** A

## Construction and visualization analysis of knowledge graph for horse-face skirt research based on CNKI database

YAN Jiaqian<sup>a</sup>, LIU Boya<sup>a</sup>, TIAN Miao<sup>a,b</sup>, XIAO Ping<sup>a,b</sup>

(a. College of Fashion and Design, b. Key Laboratory of Clothing Design and Technology, Ministry of Education, Donghua University, Shanghai 200051, China)

**Abstract:** As a crucial component of China's traditional clothing culture, the horse-face skirt embodies abundant cultural connotations. To advance in-depth research on the horse-face skirt, a knowledge graph of relevant studies was constructed to visually present the knowledge subjects, research hotspots, and trends in this field. The results show that the number of research papers on the horse-face skirt has witnessed a rapid growth in the past two years. However, the overall research volume remains limited, and there is a shortage of in-depth collaboration among research institutions and authors. Through keyword co-occurrence and cluster analysis, three distinct research phases of the horse-face skirt were identified. The first phase (1994—2010) focused on its origin, historical evolution, and regional distribution. The second phase (2010—2019) centered around cultural folkways and heritage conservation. The third phase (2019—2024) emphasized inheritance, innovation, and industrial promotion. It is essential to enhance cooperation and communication in the domain of horse-face skirt research to facilitate the sharing of academic resources. Additionally, attention should be directed towards interdisciplinary features to promote the integrated development across multiple disciplines. Moreover, it is necessary to delve deeper into the cultural connotations and explore its value and applications in modern design and other related fields.

**Key words:** horse-face skirt; knowledge graph; CiteSpace software; information visualization

马面裙是中国传统服饰文化的重要组成部分。在过去几十年经济全球化发展势头下,受现代西方

**基金项目:** 中央高校基本科研业务费专项基金(2232025G-08)

**收稿日期:** 2024-11-13

**作者简介:** 闫家茜,女,2004年生,湖北随州人,975807715@qq.com

**通信作者:** 田苗,山东青岛人,副教授,主要研究方向为服装舒适性与功能服装, tianmiao@dhu.edu.cn

文化冲击,以马面裙为代表的传统服饰文化被逐渐淡忘。随着中国实力的崛起,文化自信提升,新一代消费群体的民族认同感不断加强,中国传统文化愈加受到重视,马面裙等传统服饰文化关注度迎来升温,为马面裙的发展提供了契机。

近几年,国内相当重视对马面裙服饰的相关研究,包括不同时期马面裙的研究及创新应用研究,马面裙的制作工艺研究和形制研究等。贾玺增<sup>[1-2]</sup>系统梳理了各明墓出土的马面裙类型,形成文物名录,并通过106件马面裙实物详情介绍、200张高清图样结构细节图,真实再现了马面裙之美。马玉儒等<sup>[3]</sup>将马面裙置于时尚社会背景中,探究促成其设计形式的社会因素及其在西方再语境化后所呈现的文化意义。

通过文献计量法可对马面裙相关领域的研究进行全面的分析。本文以CiteSpace软件为研究工具,基于中国知网(China national knowledge infrastructure,CNKI)数据库中马面裙研究的相关文献绘制知识图谱,进行作者、机构、关键词共现分析及关键词聚类分析,并结合文献具体内容,归纳核心学者及机构的研究成果,梳理马面裙的发展和研究历程,探索马面裙在现代社会的创新应用路径,为马面裙的传承与发展提供较为专业、科学与系统的思路,以促进传统服饰文化的传承与创新。

## 1 数据与方法

### 1.1 数据来源与处理

以CNKI数据库的中文文献为数据来源,检索年份设定为“1994—2024”(检索时间为2024年6月)。为确保数据的广泛性与代表性,来源类别勾选总库中

的中文库,检索式为SU% = “马面裙” + “凤尾裙” + “月华裙” + “阑干裙” + “旋裙”。

为确保数据的准确性与研究价值,对检索得到的文献进行人工判断,去除文献信息不完整的数据及与研究主题不相关的文献,最后导出有效文献130篇。

### 1.2 研究方法

采用CiteSpace(版本号6.3.R1.64 bit)软件对所采集的有关马面裙研究的相关文献进行知识图谱分析,软件参数设置如下。

1)网络节点类型分别选择Author、Institution、Keyword等元素,对作者、机构、被引文献、关键词的共现与聚类进行分析。

2)时间分区为1994—2024年,切片单位为1 a。

3)选择TopN方法对数据进行筛选,在每个时间片段内选择出现频次最高的50个数据。

4)调试过程中,若图谱过于集中、混乱、不易分析,则选择寻径算法对图谱进行修剪。

## 2 文献统计分析

### 2.1 文献指标

1994—2024年国内马面裙研究文献的基本分析指标如表1所示。有关马面裙研究的文献总体发表量并不多,本研究共筛选出130篇有效文献。文献总下载量较大,远超总被引量 and 总参引量,说明马面裙服饰及其相关领域研究已逐渐引起学界关注。总参引量和总被引量不足,篇均参引量、篇均被引量和下载被引比均较低,表明近20年来国内马面裙研究领域的各文献之间可能存在难以贯通的问题,未来研究中应注重研究的延续性。

表1 1994—2024年国内马面裙研究文献的基本分析指标

Table 1 Basic analytical indicators of domestic research papers on horse-face skirt from 1994 to 2024

文献量/篇	总参引量/篇	总被引量/篇	总被下载量/篇	篇均参引量/篇	篇均被引量/篇	篇均下载量/篇	下载被引比
130	1 364	501	81 383	10.49	3.85	626.02	0.01

### 2.2 发表时间分布

图1所示为国内马面裙研究文献的年度发文章量,可见马面裙研究的发展具有明显的阶段性特征。早期研究出现在21世纪初,2007—2011年这一阶段的研究成果相对较少。进入21世纪20年代后,尤其是近两年来,马面裙研究逐渐受到广泛关注,文献量呈快速增长态势。

对众多文献进行时间切片发现,2006年已有学者关注于马面裙领域相关的实物研究,他全面、细致地分析了东华大学服饰博物馆收藏的清末民初时期

的36条马面裙,基于拍摄的照片,通过系统分析和科学归纳得出规律性的结论,包括马面裙的定义、结构、构成元素、纹样图案、面料、色彩、缝制工艺、相关尺寸数据、搭配等<sup>[4]</sup>。

此后,有关服饰文化与变迁的相关文献增多。2010—2015年,研究马面裙纹样图案的文献居多<sup>[5]</sup>,研究形制和工艺的次之<sup>[6]</sup>。学者们更关注民族服饰的内在文化表现和外演演变。

2017年,首次实现了马面裙服饰的数字化。冀子辉<sup>[7]</sup>通过基本款结构样板研究、模块化样板快速

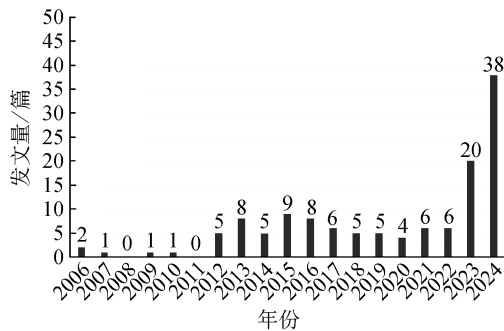


图 1 国内马面裙研究文献的年度发文章量

Fig. 1 Annual number of published domestic research papers on horse-face skirt

生成、三维虚拟展示及样衣验证,实现了“现代汉服”的快速数字化个性定制。在该阶段,由于汉服文化的逐步普及和兴起,“汉服圈”不再是传统意义上的小众圈子,而是为更多人所熟知。需求产生的市场也使数字化个性定制成为可能。

2020年后,马面裙的相关研究不再局限于传统研究中的文化符号解读及款式结构演化,而趋向于更开阔的领域,不仅包括马面裙的改良创新设计及应用<sup>[8-10]</sup>,还有对传统文化保护相关的思考<sup>[11-12]</sup>,基于3D虚拟技术的服饰数字化复原研究也引起关注。

近两年马面裙的相关研究与“新中式”话题息息相关,反映出国风消费热潮的强劲势头,这为马面裙的创新应用提供了较为广阔的市场前景。

### 2.3 文献类型及其分布

在文献类型方面,国内马面裙研究的文献主要发表于学术期刊(占66.7%),其余为学位论文(占33.3%)。发表于期刊的以研究性论文为主,侧重于对马面裙的历史、文化、艺术等方面的探讨。学位论文有硕士学位论文和博士学位论文,多为综合性研

究,涉及马面裙的多个方面。

### 2.4 学科类型分布

马面裙研究涉及多个学科领域,主要包括历史学、考古学、艺术学、民族学等。其中,中国古代史领域的研究成果最多,占比达90.48%。这主要是由于马面裙作为中国古代服饰的一种,具有深厚的历史文化内涵。此外,艺术学和民族学等领域的研究也为马面裙的研究提供了丰富的理论视角<sup>[13-15]</sup>。

## 3 知识主体分析

### 3.1 机构共现

由130篇文献生成机构合作关系图谱,该图谱共72个节点,11条连线,网格密度为0.0043。结果表明,马面裙研究领域尚未形成固定的合作机构。合并节点后发现的机构合作是发生在江南大学内部,如江南大学纺织服装学院和江南大学江苏省非物质文化遗产基地间的合作。因此,机构间的合作与交流有待加强。

表2统计了2006—2024年国内马面裙研究文献发文章量位居前8的机构及其发文情况。江南大学的发文章量最高,北京服装学院紧随其后。江南大学偏重于不同时期马面裙的研究及其创新应用,即马面裙与现代文化的交融与创新<sup>[16-17]</sup>。北京服装学院研究范围更广,形制演变、工艺结构和创新设计均有涉及<sup>[18]</sup>。东华大学则更注重研究新技术和新方法,解决马面裙在现代的推广和发展问题,如通过应用数字化技法和虚拟仿真技术推广马面裙服饰<sup>[19]</sup>。马小芬<sup>[19]</sup>立足于计算机视觉技术和人体测量技术,开发了以人体正面、侧面图像、身高和体质量为输入,人体主要部位尺寸及对应现代汉服规格尺寸为输出的系统。

表 2 2006—2024 年国内马面裙研究文献发文章量位居前 8 的机构及其发文情况

Table 2 Top 8 institutions in terms of the number of domestic research papers on horse-face skirt published from 2006 to 2024 and their publication records

序号	机构	发文章量/篇	最早发文时间	发文章量占比 <sup>①</sup> /%	合作发文章量 <sup>②</sup> /篇
1	江南大学	12	2009 年	9.23	5
2	北京服装学院	9	2012 年	6.92	2
3	东华大学	5	2006 年	3.85	0
4	中原工学院	3	2010 年	2.31	0
5	北京服装学院民族服饰博物馆	3	2012 年	2.31	0
6	浙江理工大学	2	2018 年	1.54	0
7	中青网	2	2024 年	1.54	0
8	武汉纺织大学	2	2022 年	1.54	0

① 马面裙研究的机构发文章量与本研究筛选出的有效文献量(130篇)之比。

② 机构与其他机构合作完成的文献量。

### 3.2 作者共现

由130篇文献生成作者合作关系图谱,该图谱共137个节点,60条连线,网格密度为0.0064。结果表明,马面裙研究学者间的合作并不紧密。作者更倾向于个人研究或固定的两人研究。表3统计了2006—2024年国内马面裙研究文献发文量位居前10的作者及其发文情况。发文量较高的作者为崔

荣荣、高冰清、牛犁等。其中牛犁、林鹏飞的研究集中于对明代著名族墓出土的马面裙的考析<sup>[13]</sup>,高丹丹则侧重于对北京服装学院服饰民族馆藏的不同花纹、绸缎的鱼鳞褶马面裙的相关复原和形制研究<sup>[14-15]</sup>。总体而言,节点分布相对分散,基本上没有作者共现的聚集,缺少跨机构的合作。

表3 2006—2024年国内马面裙研究文献发文量位居前10的作者及其发文情况

Table 3 Top 10 authors in terms of the number of domestic research papers on horse-face skirt published from 2006 to 2024 and their publication records

序号	作者	发文量/篇	最早发文时间	合作发文量/篇	发文量占比 <sup>①</sup> /%
1	崔荣荣	5	2013年	2	3.85
2	高冰清	3	2006年	1	2.31
3	牛犁	3	2013年	3	2.31
4	钊逸航	2	2013年	1	1.54
5	张佩	2	2022年	2	1.54
6	杨景壹	2	2022年	2	1.54
7	张竞琼	2	2014年	2	1.54
8	祁姿妤	2	2012年	0	1.54
9	高丹丹	2	2019年	0	1.54
10	李洪坤	2	2014年	1	1.54

① 马面裙研究的作者发文量与本研究筛选出的有效文献量(130篇)之比。

## 4 关键词相关分析

### 4.1 关键词共现

为深入挖掘马面裙研究领域的热点问题及研究趋势,本文运用科学知识图谱,构建马面裙研究文献的关键词共现网络(图2),并在此基础上进行频次统计,以识别马面裙研究领域的高频关键词。

由图2可知,马面裙研究文献的关键词分布范围广且衍生空间大。突发性较强的有“马面裙”“形制”“艺术特征”“汉服”“结构”“服饰文化”“创新设计”“明代”等,说明近20年对马面裙的相关研究集中于与中华传统服饰文化研究的结合,在研究马面裙服饰形制和挖掘其艺术特征的同时,注重马面裙的创新改良设计,推动服饰文化的发展与时代变革的紧密结合。

“马面裙”(频数:37)为出现频数最高的关键词,“凤尾裙”(频数:10)次之,两者均属于检索词的范围。同为检索词,或检索词的近义词的高频关键词还有“旋裙”“阑干裙”“百褶裙”等。“形制”(频数:7)是除检索词外频数最高的关键词。马面裙作为中国悠久历史中具有显著民族特色和时代特征的服饰,其结构、形制与古人的生理活动和心理审美有着较大的关系,这同样也是决定马面裙颜色和外观造型的关键因素。无论是新兴研究还是早期研究都把形制作为马面裙研究的基础,且不可或缺<sup>[20]</sup>。刘荣荣<sup>[21]</sup>从“形”和“制”两方面着手研究明代女子服饰,认为明代女子服装主要有上衣下裳的袄裙和上下连属的袍服两大类,他补充、完善了形制知识,助力汉服文化的传

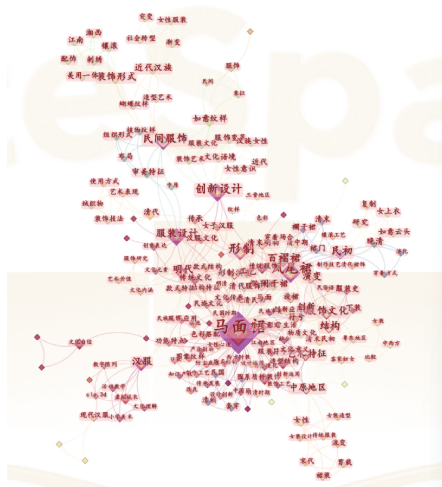


图2 马面裙研究文献的关键词共现网络

Fig. 2 The co-occurrence network of keywords in research papers on horse-face skirt

播与弘扬。祁姿妤<sup>[22]</sup>对清代马面裙的“形”与“制”进行了深入研究,认为马面裙与凤尾裙在形制上根本不同,他总结了晚清百褶裙、鱼鳞裙、月华裙、凤尾裙的特征,并列举其在设计上自由组合、变化的实例。

“服装设计”“创新设计”“服饰文化”在马面裙研究中有着较强的中介中心性(在图谱中表现为节点周围明显的深色外圈),频数也仅次于“形制”。“创新设计”与“创新应用”关键词虽出现于近几年,但已累积了一定数量的研究文献,这可能与大众对于马面裙创新传承发展方面的关心和重视有关。最近 5 年,关于马面裙的跨学科研究也逐渐增多。马小寒<sup>[23]</sup>以汉服“马面裙”为例阐述了中华传统服饰知识产权保护的重要性及发展趋势,并针对知识产权保护难点问题(包括主体难以确定、客体保护范围难以界定、权利内容有待调整,以及侵权行为难以判定等)提出应对措施及处理建议。祝伟<sup>[24]</sup>则从“马面裙热”探寻企业转型契机,倡议更多家纺企业应凭借敏锐的市场观察力和对消费者需求的准确把握,通过挖掘传统文化精髓,融入现代审美理念,实现传统产业的创新发展,拓展盈利点。

#### 4.2 关键词聚类

为了深入挖掘马面裙研究领域的知识结构和研究热点,本研究基于共词分析进行关键词聚类。在关键词共现网络的基础上,采用对数似然率算法提取聚类标签。聚类中包含的文献数量越多,聚类序号越靠前。对马面裙研究文献的关键词进行聚类,共得到了 12 个聚类群体,如图 3 所示。各聚类群体的高频关键词如下。聚类 1:“马面裙”“服饰”“汉服”;聚类 2:“凤尾裙”“百褶裙”“阑干裙”;聚类 3:“如意纹样”;聚类 4:“结构”;聚类 5:“创新设计”“服饰文化”等;聚类 6:“艺术特征”;聚类 7:“装饰形式”;聚类 8:“现代汉服”“虚拟试衣”“文化理解”;聚类 9:“女上衣”等;聚类 10:“裙装”;聚类 11:与“传统文化”相关;聚类 12:与“艺术表现”相关。

从聚类结果看,马面裙研究领域呈现以下 6 个主题。

1)历史与文化。该主题主要关注马面裙的历史演变、服饰文化及其在各个时期的社会地位,表明研究人员对马面裙的历史文化背景有着浓厚的兴趣。如林鹏飞等<sup>[13]</sup>对明末江南地区土族墓出土马面裙进行考察与研究,通过对土族墓葬遗存出土情况的梳理及相关历史文献的研究,分析马面裙的造型结



图 3 马面裙研究文献的关键词聚类分析网络  
Fig. 3 The network of keyword clustering analysis in research papers on horse-face skirt

构、质料装饰及审美文化。

2)工艺与设计。该主题涵盖马面裙的制作工艺、图案设计等方面。研究关注如何将传统工艺与现代设计理念进行结合,为马面裙注入新的生命力。卢向飞<sup>[25]</sup>认为马面裙记录了不同时代背景下的社会意识形态和审美情趣,蕴含了丰富的装饰艺术外延表象和深厚的历史文化内涵。杨梦雪等<sup>[26]</sup>则提取马面裙的特色纹样,进行清代马面裙中三蓝绣蝴蝶花卉纹的衍生设计,尽显蝴蝶花卉纹“表征”“意涵”的造型文化之美。

3) 文化遗产与保护。该主题关注马面裙在现代社会中的传承与发展,关注对这一传统服饰文化的保护与弘扬。

4) 创新与时尚。该主题聚焦于马面裙在现代服饰设计中的创新应用,聚焦于传统元素与现代时尚的结合。张佩等<sup>[27]</sup>以马面裙为研究对象,采用文献研究法、实践法、案例分析法等,从马面裙的功能特点、图案纹样及色彩搭配 3 个方面进行剖析,并在该基础上,探究传统服饰特点在现代服饰设计中的再构与创新,实现传统马面裙服饰古为今用的设计理念。

5) 文化自信。马面裙近年来被逐渐关注映射文化自信。徐长杰<sup>[12]</sup>以 2022 年迪奥推出的一条与中国传统马面裙版型相似的中长半身裙被指抄袭的事例,呼吁民众应对中国传统服饰文化具有自信力和

感知力,以此定义时尚、向外输出。黄娴<sup>[28]</sup>也明确提出马面裙是一种中国式浪漫,也是一种文化自信的观点。

6)数字化技法融合。该主题大部分与三维虚拟试衣相关。范春红等<sup>[29]</sup>采集了山东工艺美术学院馆藏的近代马面裙的相关信息,并对其形制、结构和工艺进行分析,利用 CLO 3D 软件对服装进行三维虚拟试衣,并进行效果验证。近代服饰与三维展示技术的结合,丰富了传统服饰的展现形式,为传统服饰文化的研究和传承提供了新思路。

### 4.3 关键词演进趋势分析

为探究马面裙研究的发展历程,本研究通过时区图对文献关键词进行时间维度上的演进分析,具体如图 4 所示。

1994—2024 年,马面裙研究文献的关键词演变可分为 3 个阶段。第一阶段(1994—2010 年)以“马面裙”“汉族服饰”等关键词为主,研究侧重于对马面裙

的起源、历史演变及地域分布等方面的探讨;第二阶段(2010—2019 年)关键词逐渐转向“服饰文化”“民俗学”“非物质文化遗产”等,研究范围拓宽至文化、民俗、遗产保护等方面;第三阶段(2019—2024 年)更加多元化,关键词出现“创新设计”“产业化”“市场推广”等,研究内容涉及马面裙在现代社会的传承与创新。

马面裙研究文献的关键词演变反映了学术界对该领域关注焦点的变化。从单一的文化研究逐渐拓展至多学科、多领域的交叉研究,研究视角不断丰富。从演进路径看,马面裙研究呈现从传统到现代、从单一到多元的发展态势。该过程既体现了学术研究的动态性,也为马面裙的深入研究提供了丰富的理论资源。未来,马面裙在现代社会的发展将会得到更多关注,研究人员也应进一步探讨如何更好地传承和创新马面裙文化,使其在新时代焕发新的生机。

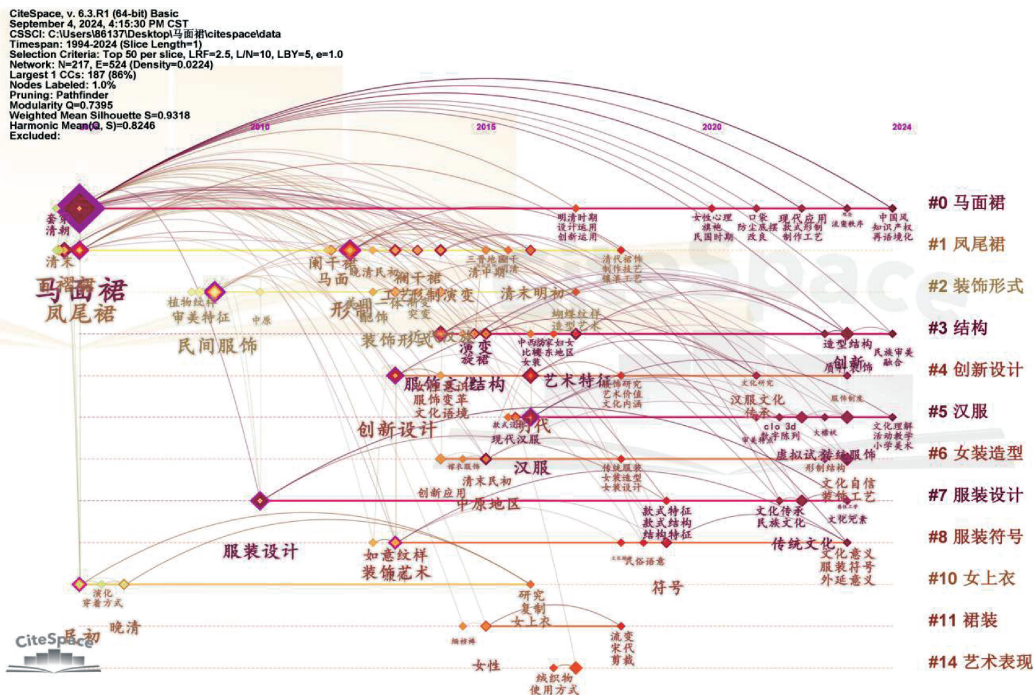


图 4 马面裙研究文献的关键词时区图  
Fig.4 The time zone map of keywords in research papers on horse-face skirt

## 5 结论

本研究基于 CiteSpace 软件,对 CNKI 数据库中 1994—2024 年马面裙研究文献的相关知识图谱进行了深入剖析。通过对马面裙研究文献的统计分析,揭示

该领域研究的年度、学科和文献类型的分布特点;通过机构和作者共现分析,识别该领域的研究主体及其合作关系;通过关键词共现和聚类分析,挖掘马面裙研究领域的热点主题及其演进趋势。

马面裙研究领域的热点主要围绕“传统服饰”

“形制演变”“文化继承与传播”“创新设计”“艺术表现”等,从最初对马面裙起源、演变的研究逐渐转向文化保护、继承与发展的研究,再到当今多元化创新与跨领域融合的研究,通过研究,获得的相关启示如下。

1)加强马面裙研究领域的合作与交流,促进学术资源共享。各高校和专业研究机构可通过举办相关展览和交流会谈进行研究成果和资源的分享,促进交流与合作。

2)关注马面裙研究的跨学科特点,推动其与多学科领域的融合发展。应将马面裙与人文社科专业或者经济学领域进行有效结合,实现马面裙经济价值的转化。

3)深入挖掘马面裙研究的内涵,探讨其在传统文化、现代设计等方面的价值与应用,积极传播马面裙的文化底蕴,加强对中华传统服饰文化的保护,促进其在新兴产业中的创新发展。

4)关注马面裙研究的热点变迁,紧扣时代发展潮流,扩大马面裙这一小众领域的传播力和影响力,为马面裙研究的持续发展提供新生动力。

### 参 考 文 献

- [1] 贾玺增.中国最美服饰丛书:五色华彩马面裙[M].上海:东华大学出版社,2024.
- [2] 贾玺增.中国古代马面裙研究:兼论清华大学艺术博物馆藏马面裙[J].东华大学学报(社会科学版),2023,23(1):48-61.
- [3] 马玉儒,卞向阳,郑宇婷.阶级与性别:20世纪中国马面裙的西方再语境化设计:以美国大都会艺术博物馆的两件女裙为例[J].艺术设计研究,2024(1):45-53.
- [4] 李霞.清末民初马面裙的实物研究[D].上海:东华大学,2006.
- [5] 斜逸航,崔荣荣,牛犁,等.近代汉族民间服饰中的如意纹样研究[J].服饰导刊,2013,2(4):11-16.
- [6] 王懿,张竞琼.近代马面裙形制类型与演变的实例分析[J].纺织学报,2014,35(4):110-115.
- [7] 冀子辉.“现代汉服”款式结构特征研究及数字化实现[D].上海:东华大学,2016.
- [8] 望琪.清代马面裙元素在女装设计中的创新应用研究[D].武汉:武汉纺织大学,2022.
- [9] 周亚茹.明代马面裙的文化研究及创新设计应用[D].北京:北京服装学院,2021.
- [10] 李劭嘉,李卉桐,张祎,等.汉服马面裙的改良创新设计[J].辽宁丝绸,2021(4):50-51.
- [11] 陈炜.“物”的观念与设计话语权:由“马面裙”事件引发的思考[J].艺术评论,2023(5):85-94.
- [12] 徐长杰.迪奥新品被指抄袭马面裙 强化文化自信才能被“标明出处”[J].纺织服装周刊,2022(29):24.
- [13] 林鹏飞,牛犁.明代常州王洛家族墓出土马面裙研究[J].丝绸,2023,60(7):135-142.
- [14] 高丹丹.五彩花蝶纹暗花绸鱼鳞褶月华马面裙[J].艺术设计研究,2019(2):2.
- [15] 高丹丹.红色暗花绸饰堆绫盘金绣边鱼鳞褶马面裙[J].艺术设计研究,2019(2):129.
- [16] 邢乐.近代中原地区汉族服饰文化流变与其现代传播研究[D].无锡:江南大学,2017.
- [17] 高爱波.近代汉族民间服饰中蝴蝶纹样的研究:以江南大学民间服饰传习馆馆藏服饰为例[D].无锡:江南大学,2017.
- [18] 张腾.20世纪10年代中西方女装结构比较[D].北京:北京服装学院,2016.
- [19] 马小芬.基于人体二维图像的现代汉服规格自动设计[D].上海:东华大学,2021.
- [20] 包铭新,高冰清.论晚清民国时期围系之裙到套穿之裙的演变[J].东华大学学报(社会科学版),2006(1):1-7.
- [21] 刘荣荣.明代女子汉服形制研究与创新设计[D].西安:陕西科技大学,2021.
- [22] 祁姿妤.清代马面裙形制研究:以北京服装学院民族服饰博物馆藏品为例[D].北京:北京服装学院,2012.
- [23] 马小寒.中华传统服饰知识产权保护与发展:以汉服“马面裙”为例[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2024,23(2):44-49.
- [24] 祝伟.从“马面裙热”看企业转型契机[N].经济日报,2024-04-09(12).
- [25] 卢向飞.近代马面裙装饰艺术流变与创新应用[D].新乡:河南科技学院,2023.
- [26] 杨梦雪,初晓玲,李艾真.承色取形:清代马面裙中三蓝绣蝴蝶花卉纹的衍生设计[J].服饰导刊,2023,12(2):74-81.
- [27] 张佩,杨景壹.马面裙在现代服饰中的创新应用[J].轻纺工业与技术,2022,51(5):79-81.
- [28] 黄娟.从“中国式浪漫:马面裙”看文化自信[J].中国研究生,2023(11):10.
- [29] 范春红,杨静蕊.基于CLO 3D软件平台的山东近代服饰虚拟展示研究[J].河南工程学院学报(自然科学版),2023,35(2):23-27.