

BIM技术下江南民宿设计方法研究

(常熟理工学院商学院,江苏省常熟市,215500) 杨清舒 崔瀚文 韦芳

摘要 当今社会,随着人民生活水平的不断提高,人们的生活娱乐方式趋向由快节奏的城市生活转向乡村旅游。促使许多当地民宿如雨后春笋般出现,但由于民宿门槛低,导致民宿设计同质化,忽视地域文化间的差异等局面出现。本课题深入探究地域文化与民宿设计的融合,将地域文化的痕迹及符号作为民宿环境设计的灵感源泉,使其能够在民宿整体中得到良好的表达和创新。

关键词 地域文化;民宿设计;BIM技术

中图分类号:TU318 文献标识码:B

文章编号:1008-0899(2024)04-0005-02

1 课题研究背景

1.1 民宿研究背景

当今经济快速发展的环境下,乡村古镇旅游业的快速发展带动了民宿产业的极速生长。然而在此发展机遇下,有部分旅游区催生出一些具有建筑外貌或内部装饰单调匮乏,缺少地方文化元素或是忽略住客旅游归属感等问题的民宿。这些民宿呆板、单调、乏味的设计极大程度上影响了游客旅游体验,不仅不利于乡村或古镇的旅游发展,而且还会加速本地地域文化的过度消费,导致文化特色趋于同质化。

1.2 江南民宿研究背景

江南是一个充满艺术气息和人文情怀的地方,在进行民宿设计时,需要结合当地特色和文化内涵,设计出更加舒适、更具个性化、更具历史文化气息的民宿。由于江南地区主城区居多,有着大量保存完好的古代建筑,因此设计时需注意保持建筑外

杨清舒(2001~),女,汉族,江苏徐州人,本科在读,研究方向:BIM正向设计。

崔瀚文(2000~),女,汉族,江苏徐州人,本科在读,研究方向:BIM可视化。

通讯作者:韦芳(1979~),女,汉族,江苏常熟人,硕士研究生,讲师、工程师、国家一级注册建造师、造价工程师、监理工程师,研究方向:建设项目管理、工程造价研究。

基金项目:2022常熟理工学院毕业设计重点资助课题(项目编号:WG2023011)

貌统一,不可过于独树一帜。

目前来看,国内民宿发展时间较晚,被旅游业的快速发展拔苗助长,所以不论是在整体质量还是民宿设计风格等不成体系,较为稚嫩。江南地区也是一个充满活力和创意精神的地方,可以将当地文化特色和创新精神融合,设计出更具活力和创意性的民宿。

2 江南民宿存在问题

2.1 民宿室内装修缺乏质感

旅游区内民宿以原本居民房改装建筑为主,房主为了可以快速营业常常会注重室内装饰细节。再加上拉长照片、调节色调等P图手法,对上传至预定平台的图片进行美化,导致消费者到达实际民宿时发现与图片不符,产生心理落差,因此造成了大部分消费者认为民宿不注重室内装饰。

民宿作为当地特色文化载体,不仅是外观、建筑等地方体现出地域特色,室内更需要重视装饰美化,使消费者在舒适居住的同时,也能够欣赏到当地特色文化,更好的传承和发扬本土风情民俗。

2.2 民宿整体缺少地域特色文化

消费者外出居住选择民宿的大部分原因是为了体验当地风土民情,当地文化特色作为民宿设计的灵感来源,应该始终贯穿民宿整体设计,在了解到消费者需求时更应该重视此类问题。

民宿的竞争不再是整洁干净的规范化酒店式住宿,更注重文化设计、生活美学、情感体验等各个个人文方面,民宿设计应迎合当代消费者的需求,实现个性化民宿风格设计,尽力消除同质化趋势。

2.3 民宿建筑外貌缺乏统一性

建筑外貌杂乱是比较多消费者认为民宿普遍

具有的问题。有时民宿虽迎合了市场的需求,但民宿整体氛围脱离了当地建筑形态特色,在原有的当地文化氛围下凸显出其无法与周围建筑氛围相融,独立于场所之外。

新地域主义理论的核心之一便是对场所氛围感的营造,有些民宿设计忽略了建筑外貌带给消费者的体验,难以达到向消费者展现当地地域文化的作用。因此,在做民宿设计时不可为了特立独行的外观设计而忽略了所在地整体场所氛围。

3 BIM技术下江南民宿的设计方法

以江南民宿作为研究民宿设计出发点,首先确定江南民宿的设计理念,将对江南地域文化、人文特征等做出归纳总结,提取出具有代表性的元素作为设计建筑的基点;其次将设计理念初步在BIM三维模型中表达出来,再根据设计规范和设计美学对其进行修改优化,最后之后运用Twinmotion等软件进行模型漫游视频展示,使设计方案可以更加多维度全方位的展示。

3.1 江南民宿设计理念的确定

3.1.1 保留古建筑外形

为营造出古香古色的江南民宿氛围,在民宿的建筑形式上主要选择以江南地区传统民居的形式。江南地区的民宿建筑应保留当地文化特征,在建筑形式上选取传统建筑外外貌是最贴合当地文化。江南水乡建筑造型别致精巧、清新典雅、错落有致,注重建筑群体组合之美。

(1)抬梁式屋架

结构形式可选用抬梁式来增加室内空间灵活性,因用柱子少,跨度大可以营造出开阔的大空间,适用于民宿前厅大空间,减少室内空间多余柱子分隔空间,达到视野开阔的效果。

(2)马头墙

马头墙原名封火墙,在古代木构建筑起火问题频繁发生且居民房屋紧挨火势快速蔓延,损失惨重,因此在每隔五个家用砖砌出封火墙来阻止火势蔓延。在古代又将马头墙赋予盼望远出的游子早日归家的寓意,将此文化元素应用与民宿建筑设计中也取其望远盼归的寓意,使消费者犹如游子归家,给予其归属感和认同感。

3.1.2 打造庭院景观

民宿中庭院是由屋宇、抄手游廊围合而成的封

闭性空间,在旅游区内营造出闹市中一片宁静、安全的生活环境。在我国南方,结合水景观的庭院设计十分普遍,是一种江南小镇的特色景色。在庭院中布置流水,丰富室外空间景观层次,调节民宿环境小气候。

3.1.3 江南地域特色室内装饰

(1)彻上明造

民宿客房屋顶处理采用彻上明造的做法,房屋构架全部外露则称为“彻上明造”,可以把屋顶木构当工艺品来欣赏,将古代彻上明造手法融入室内装饰建筑中,不施加现代吊顶天花,使人们更加直观的感受到木质屋架的韵律之美,也丰富了室内天花板的空间,使建筑更加具有江南特色。

(2)传统门窗

室内选择用传统门窗,中国意境中,门窗除了透进阳光和空气,更重要的是如同画框,宛如风景如画在眼前,触手可及,且经过阳光的照射墙面投下斑驳的倒影,给室内增添了光影的变换。中式古窗本身也具有美感,最基本的几何图形的运用,通过光影的表现,呈现出极强的视觉冲击力,极大程度上丰富了室内装饰。

3.2 三维模型的创建

三维模型的创建主要分为民宿土建部分建模和民宿结构部分建模,可选取Revit进行三维建模。Revit体量模型可直接设置楼层高度,在导出成果阶段可直接导出平面CAD图纸,也可以扩展导入到其他3D模型中;最后Revit在后期设计已经定型之后,可利用Revit进行细节深化,所有相关信息自动更新,节省了设计时间成本。

3.3 三维模型的渲染

将初步设计完成的BIM模型可导入Twinmotion软件中进行深化设计。Twinmotion软件是一款实现建筑可视化的实施软件,其中包括许多风格多样家居构件可供选择,也可以创建地形、为模型赋予材质,其材质贴图库种类繁多,在环境植被方面也有许多自带构件可插入在项目文件中使建筑更具生机。

4 结语

大陆民宿业发展时间短,但随着人民生活水平的不断提高,旅游业不断发展壮大,为民宿业的发展提供了巨大的温床。江南民宿设计(下转第9页)