

新文科发展理念指导下环境设计一流专业建设的“新”思考

马 辉,范姝利,王 迪*

(吉林建筑大学艺术设计学院,长春 130118)

摘 要:随着社会的不断发展与进步,传统的专业发展情况已经难以满足新时代高校授课及人才培养需求。在新文科理念的指引下,迫切需要大力推进时代与专业的对话与重构,突破传统的专业建设思维模式,积极探寻新时代专业建设的新方式。本研究基于文献研究法、调查研究法和行动研究法,围绕课程目标设定、课程内容更新、教学体系构建、教学方式改革及教师队伍建设等方面,对环境设计专业建设进行深入探讨。通过新文科发展理念的指导,对环境设计专业建设之路展开“新”思考,在保持专业特色优势的同时,探索学科交叉融合发展的方法和路径,不断发展创新。本研究旨在为新文科实践教学的系统改革和探索提供新的理论视角和实践思路,进而提升实践教学的人才培养效能。

关键词:新文科发展理念;环境设计;一流专业建设;课程改革;教学创新

中图分类号: G420 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-2736(2025)02-0069-7

0 引言

2020年11月,教育部发布了《新文科建设宣言》,提出文科教育是培养自信心、自豪感、自主性,产生影响力、感召力、塑造力,形成国家民族文化自觉的主战场主阵地主渠道。新文科“新”的核心在于新定位、新方法、新范式、新人才。党的十八大以来,我国坚持把建设文化强国摆在治国理政突出位置,这要求我们必须遵循新文科建设“守正创新、价值引领、分类推进”基本原则,牢牢把握“专业优化、课程提质、模式创新”三大重要抓手,做好学科交叉融合、构建中国话语体系、培养适应新时代要求的应用型复合型文科人才^[1],回应时代挑战。新文科建设是推动文科教育改革、构建中国特色哲学社会科学体系的重要举措,对培养时代新人、服务国家战略、提升文化软实力具有重要意义。

1 课程目标多元整合

1.1 社会需求和专业特点分析

在新文科背景下,环境设计专业教育暴露出一系列的有待解决的问题。面临课程内容陈旧滞后,跨学科融合与创新实践不足,实践教学与理论教学割裂等问题,限制了学生的综合素质和创新能力的培养与提升,导致学生所学与当下社会需求、行业发展严重脱节。究其根源,传统教学体系源于工业时期灌输式教育理念,基于标准化考试进行评判,旨在培养标准化的劳动力,使得学科分化独立。而新文科应对的是信息资本时代的需求,要求打破学科壁垒,实现学习、评价方式多元化,推动知识融合。由此,传统教育模式和新文科理念之间存在深层次的、根本性的冲突,使得传统模式难以适应新文科的跨学科需求,难以全面反映学生能力,学生为应试而学,知识面狭窄,缺乏主动学习和实践的机会,忽视了

基金项目:吉林省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题《新文科发展理念指导下“环境设计”一流专业建设的路径与实践研究》(批准号:ZD21035);吉林省教育科学“十四五”规划2023年度重点课题《“双创”背景下多学科交叉融合的环境设计专业创新实践教学体系构建研究》(批准号:ZD23009)。

全面发展。如今,环境设计教学课程建设仍未将教育实践中的跨学科融合和创新能力培养作为教育发展的重点,未能构建起完善的课程体系^[2]。面对这些困境,应积极学习感悟习近平新时代中国特色社会主义思想,从多个方面、多个角度推动专业的跨界与融合^[3]。

1.2 目标设定和层次划分

环境设计是一门交叉性、科学性、实用性与审美性兼具的、理论与实践相结合的学科,具有跨专业性与知识综合性的特点。在新文科背景下,环境设计专业建设需要突破传统学科边界,深度融合人文、科技、社会需求与生态伦理,形成更具前瞻性和创新性的专业发展路径。课程目标应该将重心从学科基础知识的教育学习进行转变,将环境设计的“空间设计”转变为“场景生态系统构建”。具体可以引入“生物圈设计”理念,将碳足迹、材料循环、能源流动等生态参数作为设计语言的核心,或是结合元宇宙技术,构建虚实共生的混合场景(如虚拟展厅、数字孪生城市),培养学生“双空间设计能力”,从传统的物理空间、二维空间、三维空间设计升级为“场景生态系统”的整合设计,涵盖物理环境、数字交互、社会行为与生态循环四大维度(如图 1 所示)。

通过环境设计课程“场景生态系统构建”的教学方式,可以实现各学科课程有机的融合,培养学生在技能、实践、学科价值观等多方面所要具备的跨学科性、创造性设计思维、创新能力、审美培养、沟通协作能力和解决实际问题的能力与品格。这种以专业学科综合素养为导向的课程目标设定,使得专业课程的建设更加全面与系统,使学生能在未来的学习、工作和生活中更好地应对各种复杂情况,实现个人的可持续发展。

2 课程内容更新整合

2.1 跨学科知识整合

随着学科交叉融合的趋势日益显著,单一学科知识已难以满足解决实际问题的需求。在新文科背景下,将环境设计定位为“人—技术—环境”的交互界面,强化与社会科学、数据科学、伦理学的融合。环境设计专业的建设应基于实际认知开展多维度的主观分析,突出学科交叉的同时,重点彰显主体性学科地位。

课程内容应突破学科限制,打破学科壁垒,跨越学科分野,整合学科资源,实现学科交叉融合。以建筑表现课程为例,专业教师在教授理论知识的基础上,可以邀请建筑结构、建筑力学等涉及数学、物理、力学知识领域的专业老师进行专业授课,或开展实验演示教学,加强学科联动,贯通专业知识。课后还可组织学生参加相关的建筑结构、建筑力学比赛项目,在赛事过程中进一步学习相关专业知识,不仅评估了学生对跨学科知识的掌握程度和应用能力,也使得跨学科知识整合更具操作性和应用性,让学生掌握多学科知识^[4]。环境设计还可与文学、哲学、伦理学结合,探讨“可持续主义设计”“诗意设计”“后人类主义设计”等设计方法,展现不同城市文化、心理情绪以及社会伦理。当然,随着跨学科课程的整合与学习,课程内容也更具创新性。例如,以问题为导向,引入真实问题;增加实践环节,引入项目式学习;鼓励批判性思维,开展辩论和讨论等。学生通过这些创新设计,激发探究兴趣和创新意识,培养团队合作和项目管理能力,从不同角度全面了解问题的成因、影响及解决方案。这不仅能够提高学生分析和解决问题的能力,拓宽知识视野,还能促使学生综合运用跨学科知识,

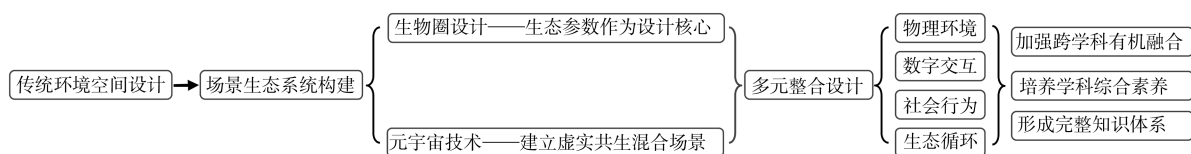


图 1 场景生态系统构建

从而形成更加完整的知识体系。

2.2 融入时代元素

新文科不仅要传承传统的、经典的文化,还要展示哲学、社会科学与新一轮产业技术革命交叉融合所产生的新变化。在此背景下,如何构建中式语境中环境设计专业的设计宗旨和设计体系,显得十分关键^[5]。环境设计不仅仅需要探讨可持续发展、文化自信、传统文化传承以及社会人文融入课程内容,还应当考虑与时代发展紧密联系,摒弃静态设计思维,及时将新观念、新材料、新技术、新工艺、新成果融入其中,培养学生对专业发展趋势的敏感度,以及对新兴产品、技术的学习应用能力,拓宽学生的全球视野。例如,可以引入“韧性设计”模块,利用建筑韧性的灾情对抗能力、数据反馈与城市优化能力,教授学生如何设计应对极端气候、人口流动等突发公共事件的弹性空间(如寒地建筑设计、可淹没式广场、模块化避难所等),强调设计的可迭代性和气候适应性,进而促进城市建设,增强城市资源与基础设施支持,打造多变化、自适应的城市空间(如图2所示)。或者可以联合工程学科开发“智能材料工作坊”,探索自修复混凝土、光催化涂层等技术的设计应用。

环境设计专业的建设还应引入人工智能、大数据、云计算等前沿技术,如利用智能设计实验室和校企合作基地开设相关课程模块或实践项目等,形成“互联网+环境设计”的学科多元化发展,与时俱进。

3 教学方法创新应用

在新文科背景下,传统的文科管理范式将面

临严峻挑战,在专业教学变革之际要应对这样的挑战,不仅需要根据时情紧密契合行业与社会的发展趋势,坚决贯彻国家战略部署,落实全局发展需求,还要遵循专业学科发展的本质特征和管理特性。我们应以全新的姿态投身到以科技推动教育革新与发展的进程中,以创新的思想理念引领设计领域的变革,以先进的管理模式促进教育事业的进步,从而构建一个全新的、统筹的教育生态系统^[6,7]。

3.1 多样化教学方法应用

教师单向输出的讲授式的教学方法很难充分激发学生对学习的积极性和主动性。按新文科发展理念要求,教师在教授授课过程中,应尽可能地将多样化的教学方法结合起来,并且运用于课堂当中,如情景创设式学习、自主学习、合作学习、体验式学习等。不同教学方法的使用与结合,会达到不同的课程效果,甚至有事半功倍的可能。以情景创设式学习为例,教师可以根据一个真实的项目并以此项目任务为基础,让学生分组合作共事,在完成项目的过程中发现问题、自主探究、收集资料、分析问题并解决问题^[8]。再者,体验式学习也可以在教学当中设计具体的实施活动,让学生们融入情景,置身体验,加强课堂互动。不仅能创造氛围,提高兴趣参与度,还能有效引发学生思考,着重提升学生在团队合作中的沟通表达技巧,激发他们在项目设计方面的创新能力,以此促进教学质量的整体提升。

随着现代网络信息技术的高速发展,教师授课也可以充分利用现代网络信息技术,将线上优质的专业知识和课程资源与线下课堂教学和项目实操相结合,创建虚拟现实和增强现实的沉浸

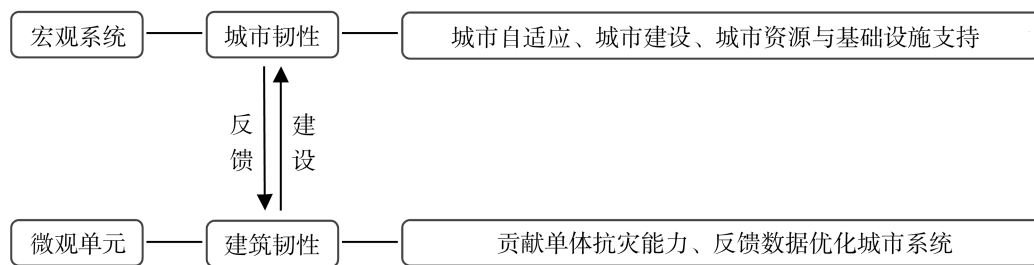


图2 建筑韧性设计融入教学加强现代城市建设

式学习体验,如虚拟实验室、历史场景重现等,或者打造游戏化学习环境,将游戏与课程相关内容相结合,将积分、徽章、排行榜等游戏元素融入教学,让学生在游戏中的学习。学生可以先在网上了解、学习专业基础知识,然后在课堂上进行小组讨论、案例研究分析等互动式探究性学习,课后也可以自主复习,回顾所学所长,以此提高学生的学习效果和教师的教学效率。

3.2 个性化教学支持

随着新文科建设的推进,教师在教授时教育目标不应再局限于传授知识,应当给予学生个性化和差异化的教学支持,以适应每个学生独特的学习风格和学习需求。环境设计是一门主观性极强的课程,与每一位学习者、授课者、设计者的设计思维、审美内涵以及三观、价值紧密相关,因此教师在实施教学当中应关注学生个体差异,并且善于发现每位学生的闪光点与短板,提供个性化的教学支持,帮助学生取长补短^[9]。同时,借助现代信息技术,如学习管理系统、线上录播视频课程、网络教学平台等,教师得以及时了解学生的学习情况,发现并分析学生的学习难点和优劣,整理学生学习数据,针对性地为学生提供不同的学习辅助与建议。除此之外,还可以开展弹性教学、差异化教学等,以满足不同学生的学习需要为前提,开展多样的、个性的教学授课方式,争取让每个学生都能在原有基础上得到充分的发展。

3.3 课程评价多元建构

课程教学后评价体系的建构也极为重要,不仅要做到评价主体多元化,也要做到评价内容全面化。

评价主体多元化要求教师在教授课当中转变以往由教师评价学生的单一模式,构建包括教师评价、学生自评、学生互评、家长评价等多元化的评价模式。学生自评可以让学生反思自己的学习过程和成果,加强自我监管能力;学生互评能够培养学生的审辨式思维和集体主义精神;家长评价可以使家长更深入了解学生的学习情况,

强化家校合作^[10]。

评价内容不仅要关注学生的知识掌握程度,还要涵盖学生的学习态度、学习方法、创新能力、实践能力、情感态度价值观等多个方面,做到除了确保考查结果的可行性外,还要评价学生在设计与落地过程中的操作技能、审美表现、观察能力、问题解决能力以及团队协作精神等。

3.4 课程资源开发共建

在新文科理念指导下,如何构建中国语境下环境设计专业的设计价值观和设计系统尤为重要。应开展校地合作、校企合作、国际合作等实操类项目合作,实现合作共赢;积极参与地方文化遗产的保护与开发、乡村振兴规划等项目,为地方文化建设、经济发展等提供智力支持;同时与国外高校和科研机构联合开展研究项目、学生交换项目等,引进国外先进的教育理念和研究方法,与国际接轨,培养具有国际视野和跨文化交流能力的人才^[11]。

如今的网络信息技术已达到了前所未有的高度,新文科理念指导下的环境设计一流专业建设需紧跟行业发展趋势,开发利用互联网信息技术,使数字资源成为课程建设的重要组成部分。为兼顾线上线下课程的开发利用,应实施优质数字资源开发和资源共享共建机制:学校和教师积极通过教育资源平台、区域教育联盟等形式,开发优质的数字课程资源,也可以在平台上分享自己的教学资源 and 教学经验,或是借鉴其他教师的优质资源,不断丰富和完善自己的教学内容^[12]。实现不同学校、不同地区之间的课程资源共享,提高课程资源的利用效率,避免重复建设,满足不同学生科学性、趣味性、交互性的学习需求。

4 教师自身技能提升

4.1 更新教育理念

更新教育理念是教育发展的必然要求,专业教师要积极参加学科教学培训、专业学术交流等活动更新教师教育理念,与时俱进创新发展新时代专业教育模式。在新文科理念的指导下,首

先,高校环境设计专业教师要树立跨学科意识,整合学科资源,打破专业壁垒,积极探寻文科与其他学科专业的交融点,以培养学生的综合素养和跨专业知识整合能力^[13];其次教师应当关注社会需求和时代发展趋势,将新文科的理念融入教学过程中,着重注重培养学生解决实际问题的能力和创新发展的能力。

4.2 优化知识结构

优化知识结构是一个长期的过程,因此在环境设计专业教学当中要明确教学目标,教师应不断地学习教育心理学、教育技术、课程设计,深度学习教育技术 CAD 制图、3DMAX 出图等专业工具,并且加强实践,用新技术进行教学并反思教学过程,总结教学方案,通过多种方法和途径持续学习。团队内部要交流合作,渐进地建立一个完整、有序、有效的知识体系,加强教师队伍整体素养和能力。在新文科建设的指导背景下,环境设计一流专业建设也需要专业教师的成长与进步,要求教师自身要基于对自我认知的查漏补缺,不断学习和掌握新的知识和技能,拓宽自己的知识面和视野;还要深入研究本学科的前沿理论和发展动态,同时了解相关学科的基本知识和研究方法,为跨学科教学和研究奠定基础^[14,15]。

4.3 关键行动建议

关键行动建议在特定情境或项目中,有助于针对性和可操作性的重要行动方案的提出,从而帮助目标实现。在新文科发展理念的指导下,为保证环境设计一流专业建设和教师关键行动建议的提出,专业教师也应有针对性的、灵活的做出相应的计划,例如制定个人发展计划,定期参加相关培训或学术会议,培养学术氛围与思想等,提高自身能力水平,把握对重要事件、关键项目的捕捉,提炼中心概要,对事件理性分析、合作探究,最终凝炼细节,总结规律,提出有助于突破项目的关键性建议^[16]。

5 结语

新文科的发展要坚持立德树人,培养时代新

人;推动学科交叉融合,构建学文科知识体系;深化产学研合作,服务国家战略需求;加强国际交流合作,提升国际影响力。在“新文科”改革背景下,环境设计一流专业的建设迎来了前所未有的机遇,同时也面临着诸多挑战,环境设计专业建设的课程目标亟需重新定位。这不仅要求我们深入剖析社会需求及专业特性,还有对目标予以科学设定并进行层次划分,以培养出能够适应新时代要求的应用型、复合型人才。在课程内容方面,需要跨学科知识整合,并且融入时代新元素,实现传统经典与现代科学相结合,形成更加完整的、可持续的知识体系;在教学方法方面,可以采用多元化、个性化教学手段,激发学生强烈的学习兴趣,培育其创造能力,并进行评估,最终构建系统的教学评估体系;在资源利用方面,积极开展校地合作、校企合作、国际合作等项目合作,实现合作共赢;对教师本身来说,要进一步更新教育理念,优化知识结构,为提出关键行动建议夯实基础,以提高教育质量,促进学生全面发展。通过这些努力,可以有效推进高校环境设计一流专业课程的建设,为社会培养全方位发展、顺应时代潮流的专业人才。当然,更为重要的是,环境设计一流专业课程建设是一个长期摸索、发展、培养的过程,需要时时学习与进步,在传统环境设计专业范式的基础上保留其长处与特点,结合现代审美、知识、技术,脚踏实地、与时俱进地改进和创新,为更好地适应当代社会发展和行业人才需求做进一步努力。

参考文献(References):

- [1] 梁永福,林芷莹.新文科背景下 BOPPPS 教学法在经济学原理课程中的应用探析[J].西部素质教育,2024,10(02):1-4.
- [2] 李永慧.新文科背景下环境设计专业教学改革创新探究[J].河北北方学院学报(社会科学版),2024,40(04):60-62.
- [3] 张旺芝,王锋.新文科背景下文化产业管理专业建设实践与思考——以石家庄学院为例[J].石家庄学院学报,2024,26(05):140-144.
- [4] 蔡淑娟.“三大体系”建设视域下的设计艺术学科

- 专业的走向思考——专访上海交通大学特聘教授、南京艺术学院教授夏燕靖[J]. 服装设计师, 2024, 23(Z1): 20-28.
- [5] 齐姗. 新文科背景下教育学学科发展路向审思[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2022, 44(06): 19-25.
- [6] 黄启兵, 田晓明. “新文科”的来源、特性及建设路径[J]. 苏州大学学报(教育科学版), 2020, 8(02): 75-83.
- [7] 贾荣林. 贾荣林: 北京服装学院设计学科的建设与发展[J]. 设计, 2021, 34(12): 76-79.
- [8] 周永娟. 创客教育理念下中职计算机网络技术专业教学改革研究——以网页制作为例[J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(27): 174-176.
- [9] 程煦. 差异化混合教学模式对学生学习投入的影响[J]. 高等职业教育探索, 2024, 23(01): 51-58.
- [10] 严军花, 张彩红. 高职学科课堂教学融合五育策略研究[J]. 邯郸职业技术学院学报, 2024, 37(03): 58-61+76.
- [11] 刘志新, 庄岩, 刘洋. 新文科背景下创新创业教育体系构建与实践——聚焦工科优势高校文管类专业[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2022, 35(05): 20-27.
- [12] 齐方萍. 课程资源开发利用的历史追溯与展望[J]. 教育评论, 2020, 35(04): 81-87.
- [13] 夏文斌. 新文科背景下通识教育体系的创新实践[J]. 中国高等教育, 2021, 56(12): 20-21.
- [14] 殷凤. 教学知识: 构成、传授及优化[J]. 教育与教学研究, 2013, 27(02): 24-26.
- [15] 刘凤兰. 新时代高校教师知识结构及其优化[J]. 教育理论与实践, 2019, 39(09): 36-38.
- [16] 沈民冈, 汪泠淞. 基于“关键教育事件”教师教育的行动研究综述[J]. 上海教育科研, 2010, 29(04): 8-11.

作者简介:

第一作者: 马辉, 1974 年生, 女, 吉林农安人, 博士, 吉林建筑大学, 教授, 主要研究方向为环境设计。Email: 807889316@qq.com;

通讯作者: 王迪, 1978 年生, 女, 吉林吉林人, 硕士, 吉林建筑大学, 副教授, 主要研究方向为环境设计。Email: 29418076@qq.com

The “New” Thinking of the First – Class Professional Construction of Environmental Design Under the Guidance of New Liberal Arts Development Concepts

MA Hui, FAN Shuli, WANG Di *

(Jilin Jianzhu University, College of Art and Design, Changchun 130118, China)

Abstract: With the continuous development and progress of society, the traditional professional development is no longer sufficient to meet the lectures and talent cultivation of colleges and universities in the new era. Under the guidance of the new liberal arts concept, it's urgently to advance the dialogue and reconstruction between the era and the profession, break through the traditional thinking mode of professional construction, and explore the new way of professional construction in the new era actively. With literature research, survey research and action research, this paper, focusing on the construction of course objectives, updating of course contents, construction of course teaching system, reforming of teaching methods, and teachers' self – construction etc, explores the in – depth discussions on the construction of the environmental design profession and carry out the development of new liberal arts development concepts under the guidance of the road of the environmental design professional construction of the “new” thinking. And meanwhile, to maintain the advantages of professional characteristics, this paper also explores the development of methods and paths of discipline cross with continuously developing and innovating, which provides new theoretical perspectives and practical ideas for the systematic reform and practices in the new liberal arts and the enhancement of the efficacy of practice teaching and talent cultivation.

Key words: new liberal arts development concept; environmental design; first – class major construction; curriculum reform; teaching innovation