

寻常白鹭的 另一面

撰文
赵序茅
摄影
沈斌焯



白鹭作为一种常见而古老的鸟类，早在先秦时期，古人就有描述和记载。诗经中有至少三处写到白鹭，《国风·陈风·宛丘》：“无冬无夏，值其鹭羽……无冬无夏，值其鹭翻(dào)。”这里鹭翻是指用鹭羽制作的伞形舞蹈道具，“聚鸟羽于柄头，下垂如盖”。在先秦时期，人们就利用白鹭的羽毛制作歌舞的道具。《诗经·周颂·振鹭》说：“振鹭于飞，于彼西雍。”这里用翩翩而舞的白鹭比喻来朝、祭拜的贵宾，说他们像白鹭一样优美、娴雅、高洁。《诗经·鲁颂·有駉》：“振振鹭，鹭于飞；鼓咽咽，醉言归。”此句描写白鹭群飞的样子。朱熹《诗集传》：“振振，群

飞貌。鹭，鹭羽，舞者所持，或坐或伏，如鹭之下也。”据说因此开始，鹭鸟摇身一变，成了鼓精，汉代用来装饰鼓的图案用的就是这种白鹭鸟，因而《乐府诗集》第一支鼓吹曲就是“朱鹭”。《尔雅·释鸟疏》楚威王时，有朱鹭合沓飞翔而来舞。则复有赤者，旧鼓吹朱鹭曲，是也。然则鸟名白鹭，赤者少耳。《晋书·乐志》汉时短箫铙歌之乐，其曲有朱鹭。又鹭羽，舞者所持以指麾，或坐或伏也。《尔雅·释鸟》中记载：“鹭舂锄。”什么意思呢？鹭舂锄有何关联呢？我们看看《禽经》的解释：“鹤飞则霜，鹭飞则露，其名以此。步于浅水，好自低昂，如舂如锄之状，故曰舂锄。又朱



鹭。”原来是，白鹭经常在浅水处低头觅食，其身形如同“春、锄”。中国古代，以“鹭”为内容的诗词句也不胜枚举。

唐诗中很多的诗篇里都能找到白鹭的影子。李白《晚归鹭》里说：“白鹭秋日立，青映暮天飞。”此句形象地描写了白鹭在稻田中站立的情景，白鹭喜欢在稻田中活动，即便是今日也依旧可以看到这种情景。白鹭在稻田中的场景，不仅李白看到了，同时期的王维也见到过此景象，他在《积雨辋川庄作》写道“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”。杜甫名句，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，刻画了白鹭群飞的姿态。杜

牧《鹭鸶》：“雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。”形象地描写了白鹭出去捕鱼的场景。同样写捕鱼还有顾况《白鹭汀》：“霾靡汀草碧，淋森鹭毛白。夜起沙月中，思量捕鱼策。”白居易《白鹭》也有类似捕鱼的描写：“何故水边双白鹭，无愁头上亦垂丝。”白居易诗中还交代一个细节“头上亦垂丝”，这是小白鹭的婚羽。

宋朝白鹭也依旧在文人的墨香里翩然去来。李清照的“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，在现实中鸥与鹭经常混在一起，而文化中鹭朋鸥侣，指与鹭、鸥为友，比喻隐居生活。辛弃疾“溪边白鹭，来吾告汝，溪里鱼儿堪数”，诗中他对白鹭的



水里嬉戏的成片白鹭

捕鱼能力深信不疑。虞似良：“东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停。”东风把刚插下的秧苗吹活，嫩绿的稻田无边无垠。白鹭鸟飞来在空中盘旋，不知在哪里可以歇脚暂停。这对白鹭的习性，描写得非常到位。文同在《蓼屿》一诗中写道：“孤屿红蓼深，清波照寒影。时有双鹭鸶，飞来作佳景。”这里写的可能是求偶、繁殖期的白鹭，它们成对出现。

诗兴不振的明、清，白鹭在诗词歌赋中很少露面，不过李时珍在《本草纲目》中记载：“白鹭曰水鸟也。林栖水食，群飞成序，洁白如雪，顶有长毛十数茎，氍毹然如丝，欲取鱼，则弭之，名曰丝禽。一名属玉，一名春锄。”这里不仅描述了白鹭的形态，还描述了白鹭利用诱饵捕鱼的场景，惟妙惟肖，可见古人观察之细致。清代瓷器上多见一路连科，由鹭、莲花、芦苇组成的图案，“鹭”与“路”同音，“莲”与“连”同音。旧时科举考试，连续考

中谓之“连科”。一只鹭在有莲花、芦苇的湖边，谐音“一路连科”，寓意应试成功，仕途顺利。

诗歌里的白鹭，穿越古今，振翅高飞。现实中的白鹭属是鹭科中的一个属，该属鸟类都是中型涉禽，共13种，世界各地均有分布。在中国分布的有白鹭、中白鹭、小白鹭。如何分辨大中小白鹭呢？先说大小白鹭。繁殖期的白鹭（小白鹭）下背有明显的丝状羽，繁殖期脑袋后面有一两根细长的翎子。它的胫与脚部黑色，趾呈角黄绿色，四季不变。而白鹭的跗跖和趾黑色。白鹭和小白鹭很好区分，难分的是白鹭和中白鹭。

从名字上看，白鹭应该比中白鹭大？其实不然，它们大小的差异不是特别大。大的白鹭肯定比中的中白鹭大，但大的中白鹭不一定比小的白鹭小……看嘴：白鹭的嘴裂开的位置明显位于眼睛后方，而中白鹭的嘴裂位于眼睛的正

下方。看脖子：大白鹭的脖子弯曲的S型极为明显，下巴都感觉要枕到脖子上了。

小白鹭

通常，人们将羽毛均为白色的大白鹭、中白鹭和小白鹭都称为白鹭，而在动物分类学上，白鹭特指小白鹭。在中国南方大部分地区的河边、浅滩、湿地公园，经常可以看到小白鹭，它身穿洁白的“连衣裙”，大长腿，头后还有一缕飘逸的发髻，迈着优雅的步伐，不时抬头看看路边的行人，真不愧是鸟类中的“白衣少女”。

小白鹭主要以鱼、蛙、虾和水生昆虫等为食，往往长时间蹲守一处，静候猎物出现。注视着水面，几分钟后，一条鱼在水中翻动了一下，白鹭呈“S”状的颈部立即伸直插入水中，将那尚未沉入水底的鱼捉住。如果白鹭觅到较小的鱼并迅速吃下，其他同伴也无可奈何。如果捕到的鱼较大，来不及吞食，就会招来同伴蜂拥而至的哄抢。优雅的举止代之以近乎疯狂的抢食，伴随着粗哑的“呱、呱”声，它们在地面和低空追逐，起起落落，有时由近及远，消失在人们视野中；过一会儿又由远到近，继续争抢；直到一方将鱼吞下，争抢立即结束，一切归于平静。



彩绘木雕“一路连科” 供图/聂鸣 FOTOE

进入春季，白鹭陆续进入繁殖期，与秋冬季节相比，此时它们白色的“礼服”上多了一些装饰：枕部生出两条长羽，像水兵帽子后面的飘带；背部和胸部长出许多蓑羽，纤细如丝，飘逸似发。雌雄白鹭相遇后，尽力展开蓑羽，彰显各自魅力。结成“夫妻”的白鹭恩爱有加，闲暇时雄鹭会替雌鹭梳理羽毛，表达爱意。如有不速之客靠近，它们便一同向入侵者发出警告，并用尖喙连连发起攻击，直到将其驱离。

就是这样一位“白衣少女”，如今却令沿海



左：正在捕食的中白鹭 右：欲飞的中白鹭



上：飞上树梢的小白鹭 下：水里游玩的小白鹭

各大机场痛苦不堪！近年来被上海浦东国际机场列为头号杀手！2012年的某一天，浦东国际机场，一架飞机正在跑道上滑行，准备起飞，不料一道美丽的倩影闪过，紧接着“哐当”一声，飞机紧急刹车。旅客们虽然有惊无险，但也倒吸了一把凉汗。造成这一事故的正是小白鹭！之后，小白鹭成了机场重点防范的对象，我们课题组也因此成了机场防鸟的重要合作伙伴。据机场净空组的张科长介绍，每年的8月15到9月15这段时间，大批的小白鹭来在机场内活动，对航班的正常起飞带来重大的安全隐患。温柔的少女就这样成为机场的隐患，让我们不解的是，机场为何对小白鹭

有那么大的诱惑？

鸟以食为天，有食物的地方自然就有它们光顾的理由。小白鹭的食物来源很广，水边可以捉鱼，庄稼地里可以啄虫。到了八月份的时候，幼鸟可以跟随亲鸟寻找食物，而此时田地里长好了庄稼，它们无处下口，鱼儿也不是那么好抓的。机场的草坪成了它们理想的觅食区，那里有大批的昆虫。我们解剖小白鹭的胃发现，食物来源中直翅目的昆虫占多数。上海市周围大片的绿地本来就不多，有了这么块觅食区域，小白鹭们犹如发现了新大陆，一传十，十传百，前呼后拥地向机场奔来。几家欢乐几家忧！小白鹭啊，你高兴的时候，可曾



左：比翼双飞的小白鹭 右：捕鱼的大白鹭

注意到机场驱鸟组的同学在默默地流眼泪！

影响鸟类种群繁衍的三大因素：天敌、食物和庇护所（巢位）。上海猛禽稀少，小型的红隼对它们也构不成威胁，人类也不去干扰破坏；周围有鱼塘、海滩、庄稼地，还有美丽的机场草坪，食物也不是问题；最后看巢区，它们对树林的郁闭度可能有一定的要求，根据我们的观察，林子稀疏的地方它们不爱去，全都挤在林子茂密的地方筑巢。

每到小白鹭成群出现的时候，机场驱鸟组的人员，十八般武器齐上阵，什么声音驱鸟、猎枪、鸟网，能用的全部用上。可是管得住一时，管不住一世！真正的“勇鸟”敢于直面惨淡的鸟生，敢于正视淋漓的鲜血，它们前赴后继，勇往直前，踏着同伴们的尸体，前进、前进，只为了一个共同的信念——机场里有好吃的，那里可以填饱肚子。

大白鹭

大白鹭全世界共有4个亚种，中国有2亚种：指名亚种繁殖于新疆西北部、内蒙古东部、黑龙江，迁徙经中国北部至西藏南部越冬；普通亚种

繁殖于河北至吉林、福建云南东南部，在中国南方，海南岛及台湾越冬。

每年大白鹭迁入巢区后，即行选巢。以修补旧巢为主，也营造一些新巢。经过5~6天，雌鹭选好巢后，雄鹭就上门求偶。它来到雌鹭的身边，为雌鹭梳理羽毛，发出咯咯的叫声，并做一些异常的摇摆动作。只要雌鹭不表示反对，就结为“伴侣”。否则，这只雄鹭就去寻找别的雌鹭，而这只雌鹭再由其他的雄鹭前来求偶。选择好配偶的大白鹭非常亲密，在一起栖息，并互相轮流守巢、觅食。

大白鹭身上着生的蓑羽，商品称长白鹭丝毛，或叫长白丝毛。这些羽毛可做装饰用，是20世纪80年代我国的出口商品，常远销丹麦、日本和英国等地。同时，大白鹭还啄食金龟子、蛾姑、蚱蜢、蝗虫等农林害虫，有益于农林业生产。如今，大白鹭列入国家林业局2000年8月1日发布的《国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》，不得随意捕杀。

（责编 桑新华）