



古老的楮皮布

撰文

胡艳敏 赵美玲

供图

沈世华



《礼记·礼运》中写有“未有丝麻，衣其羽皮”，意思是说在丝和麻出现之前，远古人类从大自然中采集树皮、羽毛以及兽皮来遮羞保暖。构树分布广泛，材料易于获得，简单加工之后就有了“树皮布”。

构树俗称为Tapa cloth tree, “tapa”是南岛语族制作衣物的布料，构树有此俗称主要是因为构树皮敲打而成的树皮布一直以来被用于制作衣物。相较其他制作树皮布的植物，构树生长更加快速，分布更加广泛，并且无毒无害，所以最早被用于制作树皮布。由于构树在古代常被称为

“楮”“穀”，相关的历史记载中常将树皮布称为楮皮布、穀皮布。

历史记载中的树皮布

树皮布的应用历史非常悠久，据古代典籍记载，至少在3000年前海南岛便出现了树皮布。汉朝韩婴《韩诗外传》中写有：“楮冠黎杖而应门……振襟则肘见……”这里的“楮冠”就是指楮皮布制作而成的帽子，多为贫士、隐士所用。三国时期吴国陆玠所著的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中记载“今江南人绩其皮以为布”，这

里的“皮”指构树皮，“布”就是楮皮布。晋代裴渊的《广州记》中记载“蛮夷取穀皮熟捶为揭裹髻布，铺以拟毡，甚暖也”，意思是构树皮捶打之后制作的树皮布可以作为裹发髻的布，还可作为毡毯铺床，十分暖和。这些史料足以说明自汉朝以来楮皮布应用广泛，记载丰富。

纺织布的出现并没有完全取代树皮布的价值，它一直活跃在人们的生活中，发挥着重要的作用，从古人的诗词典籍中我们可以充分了解楮皮布的重要应用价值。南宋诗人陆游的《杂题》中有云“二寸楮冠双草履，天公还我水云身”，明代李时珍所著《本草纲目》中写道“武陵人做楮皮衣，甚坚好”，这些诗词典籍中的“楮冠”“楮皮衣”均是用构皮布制作而成的。宋朝的《太平寰宇记》、元朝的《文献通考》以及清代的《黎岐纪闻》等书籍中，均有用构树皮制作树皮布的记载，说明直至明清时期构树皮制作树皮布的文化仍然盛行，楮皮布、楮冠等仍然被广泛应用。

世界树皮布文化

古代诗词典籍中有很多关于楮皮布的记载，由于树皮布完全由植物纤维制作而成，很难作为历史证据长久留存，但是制作树皮布的重要工具——石拍被保留了下来，为我们今天了解树皮布的历史提供了宝贵的依据。根据出土的石拍来看，可能早在这些记载之前，智慧的中国人民就已经掌握了制作树皮布的方法与技巧。据考证，我国（今广西）8000年前已经出现使用构树皮制作树皮衣的技术及其工具石拍。6000多年前，这一技术开始由当时南中国经中南半岛与我国台湾岛等地南向和东向传播，从海路途径太平洋岛屿进入中美洲，比2000多年前的丝绸之路还要早。现在越来越多的考古学证据支持世界树皮布文化可能起源于中国南方，中国是树皮布文化的发源地。

树皮衣是由树皮布制作而成的服饰，具有重要的历史价值，被誉为“服装活化石”，今天海南的白沙、昌江、陵水、保亭等博物馆均收藏有树皮布、树皮衣。考古学家邓聪认为：“在人类衣服历史上，发源于中国的纺织丝布和楮树



上：在史前遗址中找到的石拍是树皮布存在的证据 供图/李晓容 FOTOE
下：夏威夷岛上人民制作的构树皮衣

皮的无纺布，同样是具有世界性影响的重大发明。”2006年5月20日，“黎族树皮布制作技艺”被列入第一批国家级非物质文化遗产，为树皮布文化的保护和应用提供了强有力的保障。

树皮布是具有世界性影响的重大发明，穿用树皮布做的衣服，不是野蛮落后的标志，而是文明进步的象征。树皮布在人类学及文化史上有着不可替代的特殊地位，只有树皮布才可证明，人类衣物经历了从无纺布到有纺布的发展过程。

作者简介

胡艳敏，中国科学院植物研究所博士研究生，专攻构树耐寒性状形成的分子机理。

赵美玲，中国科学院植物研究所博士研究生，专攻构树侧枝发育机理。

（责编 桑新华）