

# 构皮纸的前世今生

撰文  
胡艳敏

供图  
胡艳敏 沈世华



构皮纸

纸是中国伟大的四大发明之一，对中国以及世界文化的传播及传承意义重大，对人类的进步具有划时代的意义。《后汉书·蔡伦传》中记载：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。”其实在蔡伦之前西汉的造纸术已有相当水平，但西汉的纸张使用起来不太理想，质脆、书写不流畅。东汉时期宦官蔡伦总结西汉以来的经验，改进了造纸术，使得原料便宜、易得，纸张质量得到提高。人们为了纪念蔡伦的功绩，将他改进的纸称

为“蔡侯纸”，而《蔡伦传》中提到的“树肤”，就是指树皮。由于构树在中国分布广泛、材料易于获得，在造纸初期就被选作原材料用来制作纸张。

## 构皮纸

构树的英文名称为Paper Mulberry，直译为纸桑，意思是可以用于造纸的桑科植物，由此可见构树在造纸方面的重要价值。构树自古以来就是造纸的主要原料，构树皮制作而成的纸张统称为构皮纸，在古代也常被称为“楮纸”“楮纸”和“绵纸”。构皮纸应用广泛、价值丰富，众多的历



蔡伦墓正殿内右侧的《造纸工艺图》 供图/李军朝 FOTOE

史资料中都记载了构皮纸的制作、应用和传播，一直到现在构皮纸都在广泛使用。

## 楮纸的那些事儿

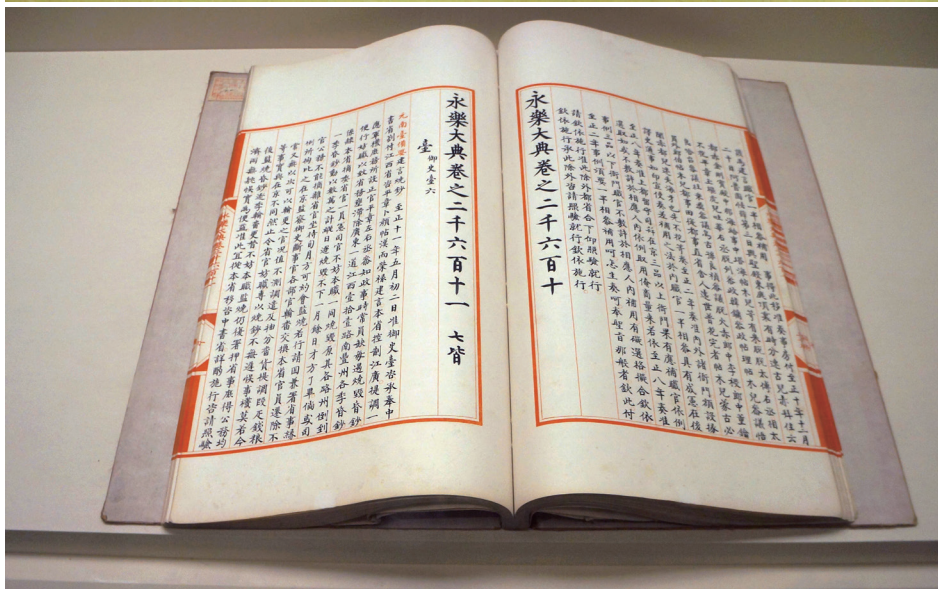
### 构树皮制作楮纸的历史

汉朝以来构树皮普遍被用来造纸，制作而成的纸称为“楮纸”。汉末药学著作《名医别录》中记载“楮，即今构树也，南人呼楮纸为楮纸”，构树在古代常被称为“楮”“楮”等，所以构树皮制作而成的纸被称为“楮纸”“楮纸”。三国时期吴国陆玕在《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中讲到“又捣以为纸，谓之楮皮纸，长数丈，洁白光辉”，这说明构树皮造就的楮纸可以长达数丈，颜色洁白光亮。贾思勰在《齐民要术》中讲到“秋季楮子熟时采收，第二年播种，造就三年后可供剥皮制纸”，说明野生构树已经不能满足造纸的需求，约1500年前百姓已经开始种植构树用于造纸。

构树皮造纸历史悠久，对中华文化数千年的记载与传承有重大意义。很多古籍中记载了楮纸的制作方法，《天工开物》年中写道：“凡皮纸，楮皮六十斤，仍入绝嫩竹麻四十斤，同塘漂浸，同



构树皮——造纸的原料



上：构皮纸上印制的画作  
下：明代《永乐大典》  
供图 / 樊甲山 FOTOE

用石灰浆涂，入釜煮糜。”造纸的技艺流传至今，各地区楮纸的制作方法虽有所差异，但现在的手工楮皮纸仍然采用蔡伦造纸的古法，都离不开“采料、晒干、泡料、舀纸、揭纸”这些流程。

### 楮纸的广泛应用

由于楮纸表面平滑、洁白，质地绵软、坚韧，适用于书法及绘画，受到很多人的青睐，常被称

为“楮先生”和“楮国公”，甚至用“楮”字来代替“纸”，“楮墨”即指“纸墨”，“尺楮”“楮犊”等也是纸的代称。

自古以来，楮纸在中国的应用就非常广泛，多被官府用来颁布告示和书写公文。《天工开物》中记载有“覆载之间之藉有楮先生也……万卷百家基从此起”“精者极其洁白，供书文、印文、柬、启用；粗者为火纸、包裹纸”，说明楮纸也

分为不同的等级，精细的楮纸可用于书写印刷，粗糙的楮纸可用于焚烧和包裹。明代李元阳在《嘉靖大理府志·物产》中留下了一段明代大理造纸的珍贵记录：“纸，穀皮为之……宫中簿籍，尤非所宜，乃奏本纸亦用之，取其鲜白，而知字画脱落反以取罪。”那时最为重要的奏本、皇宫中的名册等都是使用楮纸书写而成，足以说明楮纸的优良品质和重要的应用价值。

### 绵纸的由来

楮纸在历史上还有一个异常响亮的名字——绵纸，《天工开物》中有“凡皮料坚固纸，其纵文扯断如绵丝，故曰绵纸”，这是说树皮制作的纸张扯断的断痕处会像绵丝一样，所以皮纸又称为绵纸。这样的称呼流传至今，在很多地方仍然称构皮纸为“绵纸”“棉纸”或“白棉纸”。

绵纸，南方人称之为皮纸，纤维较多，韧性很强，色泽莹洁如玉，质地细腻柔软。宋代以来就有用绵纸书写、印书的记载，元代及明代前期印书也多用绵纸。唐朝李商隐《河阳诗》中的“楚丝微觉竹枝高，半曲新辞写绵纸”，明朝胡应麟《少室山房笔丛·经籍会通四》中的“凡印书，永丰绵纸上，常山束纸次之”，里面提到的绵纸就是由构树皮制作而成的皮纸，是印书的首选纸张。

中国国家图书馆、中国国家博物馆等机构收藏的《永乐大典》用的就是嘉靖时期的皮纸，也叫白棉纸。书页采用洁白、厚实的构皮纸，翻开书来会有淡淡的书香，十分讲究和美观。西南地区现在保存下来的明清时期的志书、经书等，有很大一部分就是用绵纸印刷、抄写而成的。

### 构皮纸的传播历程

中国造纸术对其他国家影响深远，构皮纸材料易得、坚韧耐用，在中国的影响下邻国纷纷学习采用构树皮造纸。据记载，在汉末至魏晋南北朝时期造纸术就已传入朝鲜半岛，明清时期朝鲜造纸业得到进一步发展，主要以构、桑为原料生产树皮纸。吴人陆玕所著《毛诗草木鸟兽虫



上：构皮纸工艺品  
下：清洗构树皮

鱼疏》中记载有“荆、扬、交、广谓之穀……今江南人绩其皮以为布，又捣以为纸，谓之穀皮纸”，“交”指交州，在今越南境内，这说明至少3世纪的时候越南已能制作构皮纸。6世纪日本政府为了大批印制佛经，模仿“唐纸”学习造纸并生产纸张，造纸的原料构树也开始在日本种植。日本不断地对造纸工艺加以改进，后来就有了和纸的诞生。目前日本和纸主要以构树、黄瑞香和雁皮



手工造纸——云南省耿马县芒团村，傣族妇女在捶打构树皮 供图 / 杨红文 FOTOE

等植物的树皮为原料，日本所藏的文书，纸张原料多为构皮和雁皮。

### 当代手工造就的构皮纸

贵州石桥少数民族地区苗族人民借鉴汉族的造纸技术，利用当地丰富的构皮、杉根为原料制作构皮纸。传说石桥造纸源于蔡伦，因此石桥村造纸作坊的人家，每年都要择吉日举行盛大活动来祭祀造纸鼻祖蔡伦。石桥古法造纸作坊生产白皮纸和彩色皮纸两种，其生产工艺流程与明朝宋应星所著《天工开物》中的图解基本一致。位于终南山脚下的西安市长安区北张村至今仍延续着古老的构皮造纸技艺，北张村坐落在秦岭终南山北麓、沔河岸边。由于人多地少的客观原因，当地百姓一直有依靠山区的构树资源造纸的传统。云南耿马县的傣族也保留有手工造纸的习俗，原料也是桑科构树皮，造纸工艺仅有浸泡、蒸煮、捣浆、晒纸几个步骤。丽江市境内金沙江畔的金江白族乡也生产构皮纸，有意思的是其中有一个村就叫产构村，可知这

里的造纸原料是相当丰富的。

直至今日，在云南鹤庆龙珠、六合等地仍然保留着手工制作白棉纸的传统。耿马县芒团傣家人以传统技法手工制作生产的白棉纸，质地柔韧光洁、色泽较白，傣家人叫“洁沙”，这种白棉纸因具有防虫防腐、纸质坚韧洁白、柔软光滑、久存不变色的特点，成为历代书写重要的契约、家谱及经文的首选纸张。白棉纸在当代仍然有重要的应用价值，常被用来抄写经书，包装高档茶叶、补品等。云南的普洱茶饼就是用构皮造就的绵纸包装而成的，普洱茶的茶香加上构树皮的树香使得普洱茶味道更好，更具有收藏价值。

### 构皮手工造纸被列入首批国家级非物质文化遗产

2006年，丹寨石桥的“古法造纸技艺”被列为首批国家级非物质文化遗产名录。同年，“傣族构皮手工造纸技艺”被纳入首批国家级非物质文化遗产名录和云南省第一批非物质文化遗产保护名录。

国家大力的保护将有效地促进构树皮造纸的应用和传承,使越来越多的年轻人珍视这项传承几千年的技艺。2014年由构皮手工造纸改进而来的和纸被列入世界非物质文化遗产,树皮手工造纸走向世界的舞台,向世界展示古老的造纸工艺。

构树在造纸方面的应用已经形成了完整的经济链条,该链条包括在东南亚种植构树,在日韩加工成纸制品,最终出口至欧美等发达国家。随着科学技术的发展,构树纤维必将产生更加多元化的用途,在生活中发挥更加重要的作用。

#### 作者简介

胡艳敏,中国科学院植物研究所博士研究生,专攻构树耐寒性状形成的分子机理。

(责编 桑新华)



上: 构皮纸伞  
下: 构皮纸灯

