

沙漠里的绿洲



# 徒步穿越 克里雅河沙漠段的 人文收获

撰文·摄影

肖方 李肖 李承森 杨健 李金锋

公元前2000至公元前200年，西域历史相继进入青铜时代和早期铁器时代。随着先进生产技术的传播和发展，各地的社会经济与文化发生了巨大的变化：绿洲地区发展养畜业和农业，出现了聚落而居的“城郭诸国”。草原地区部落以畜牧业为主，出现了游牧“行国”区域政权。西域手工制作、贸易往来得到了发展，社会组织和文化形态丰富多样。

分布在新疆和田地区的克里雅河，发源于西藏境内的昆仑山，自南向北流入塔里木盆地（塔克拉玛干沙漠），历史上在盆地中部与尼雅河汇合，继续向北，最终流入塔里木河。在距今

3000~4000年以来，因克里雅河下游水位下降干枯，原本生活在流域里的先民（包括克里雅人）向上游区域迁移，留下了圆沙古城遗址、北方墓地、青铜墓地等考古发现地。

克里雅河下游曾有过古老文明，早在1896年，瑞典人斯文·赫定就发现了丹丹乌里克和喀拉墩两处遗址。沿着克里雅河北上，重要的遗址依次有唐代的丹丹乌里克、汉晋的喀拉墩、西汉的圆沙古城，以及时代可能更早的遗址。越深入沙漠，遗址年代越为久远。

克里雅人（维吾尔族人种的一个分支）分布在新疆和田地区克里雅河尾间上，被政府划归



民居前的克里雅人 供图 / 宋士敬 FOTOE

为维吾尔族，与蒙古族有渊源。作为原始牧民，克里雅人世代居住在达里雅布依。达里雅布依翻译成汉语就是大河沿的意思，因为它分布在河流两岸。近百年来，这里依旧是世外桃源。克里雅人始终离群索居，被称作沙漠里的“原始部落”。

关于克里雅人的来历有三种说法：其一是克里雅人为西藏阿里古格王朝的后裔，为逃避战乱翻越昆仑山进入这片绿洲；其二是克里雅人就是这里的土著；其三最有传奇色彩，即克里雅人是2000年前神秘消失的古楼兰人的一支。现在他们虽属于维吾尔族的分支，但有许多生活习惯与维吾尔族不同。

克里雅人居住的房屋简陋却整洁。墙是用胡杨树枝围成，上面抹着薄薄的泥巴；屋顶覆着一层苇草，四处透光。达里雅布依乡只是相对集中的几十户人家，但是所辖土地面积却很大，它南北距离竟有500多公里。克里雅人说他们属于“达里雅布依”，属于自然，是自然的孩子，蓝天下他们喜欢自由自在而与世无争，他们保有传统但不拒绝现代。

本次科学考察发现并标定文物遗迹47处，包括17处古城、居址和渠道，5处墓地，25处零星的文物散布地点。考察人员在上述遗迹点采集到了70余件（袋）遗物，类型包括陶、石、玉、铜、铁、琉璃、织物等。科考人员在克里雅河尾



左：青铜礼器 右：石器



- 1. 玉器
- 2. 雕刻木饰
- 3. 直角陶杯
- 4. 夹砂灰陶
- 5. 玉芯石权杖
- 6. 彩陶

间的北方墓地，发现几具罕见木雕人偶像。据专家介绍，北方墓地的这种人偶像，叫“木尸”，“它应该置于木棺当中，可能因为种种原因，墓主人的尸体不存在了，于是，就雕个木人代替墓主人下葬到木棺中”。这种文化跟小河墓地的文化极为相似，但它也有自己的特点。

在一处青铜遗址的附近，科考人员在地表发现了大量铜渣以及坩埚残片，此处遗迹点有可能是铜器冶炼遗迹。在后期如果经过实验检测，有望解答克里雅河流域的铜器铜料来源以及传播路线等学术问题，对于新疆的冶金史以及技术史具有重大意义。

礼器的发现证实早在4000多年前，在塔克拉玛干沙漠腹地生活的人们受中原文化影响很深，文化交流和往来由来已久。权杖历来罕见，不仅源于它的高贵性，也因为它的制作材料难寻。科考人员采集到了一件玉芯石权杖，其芯部是一块完好的碧玉，外圈为打磨规整的石杖，造型大方、做工精湛。贵重玉权杖见证了东西方的文化交流和友好往来。权杖这种棍形物，是君权神授的器物表征。一般认为最早的权杖在公元前4000年到公元前3000年进入甘肃、内蒙古

赤峰及周边地区。“这件器物出现在克里雅河流域，说明了居住在沙漠腹地的古人有高超的制作工艺。”

在圆沙古城及周边沙漠采集到了大量陶器，这些陶器的主要类型有：夹砂灰陶、夹砂红陶、夹砂黑陶和带刻划纹的夹砂灰褐陶。在这些类型丰富的陶器上，显示出古代克里雅河流域陶器文化的丰富性。

#### 作者简介

肖方，曾任北京动物园科普馆馆长，从事野生动物保护、科研、科普和公园管理工作。

李肖，中国人民大学国学院教授，研究领域为西域考古学和东西方文化交流。

李承森，中国科学院植物研究所研究员，从事植物演化和环境变迁的研究。

杨健，中国科学院植物研究所副研究员，从事古植物学以及古环境的研究。

李金锋，中国科学院植物研究所助理研究员，从事孢粉学、植物演化生物学以及气候演变的研究。

(责编 桑新华)

考察队在考察中的最后一个村庄

