

描绘心中的 明星植物

——植物科学画

撰文·供图

孙英宝 王英伟 李晓东

艺术是人类表达思想和情感的一种有效形式，而植物科学画师的使命则是描绘出科学家的研究成果。植物科学家与画家冯晋庸和蒋祖德认为：“植物科学画，是既要求有严格的科学

性，也要求有强烈的艺术性的一种绘画”“它能在方寸之内，集中概括各种植物的全部特征，科学地再现植物的原貌，这是摄影艺术所不能替代的。”具体来说，植物科学绘画就是运用绘画技法，科学、客观、形象且艺术地表达出植物形态的科学内容，揭示出物种的外部形态、解剖结构等分类性状的科学内涵，提供丰富的植物学信息。如果照片能够记录瞬间的真实和精彩，那么植物科学绘画则能够记录永恒的观察和理解。

走过91个春秋的中国科学院植物研究所，作为我国最权威的植物分类学研究机构，不管是新类群的发表或者是专科专属著作乃至植物志，植物科学画与其相形而成长。早期有胡先骕、秦仁昌的《中国蕨类植物图谱》、陈焕镛与胡先骕的《中国植物图谱》，直至当代的《中国植物志》、*Flora of China*，就是最好的写照。植物研究所最早的科学画大师应该追溯到冯澄如先生，他不但是最早的科学图谱执笔者，更是后来中国第一所生物绘图专科学校——江南美术专科学校的创办人。20世纪60年代，张荣厚、冯晋庸又为植物研究所培养了冀朝祜、张泰利、郭木森等10余位绘图人员。植物研究所成立后，先后有20位绘画工作者助力植物分类学家完成了《中国植物志》《中国高等植物图鉴》、*Flora of China*等大部头著作。2017年第十九届国际植物学大会上，植物研究所筹办了首次国际植物艺术画展和学术交流活动，受到

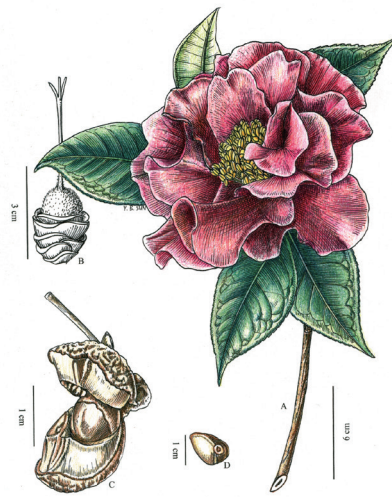


年轻时的冯澄如先生

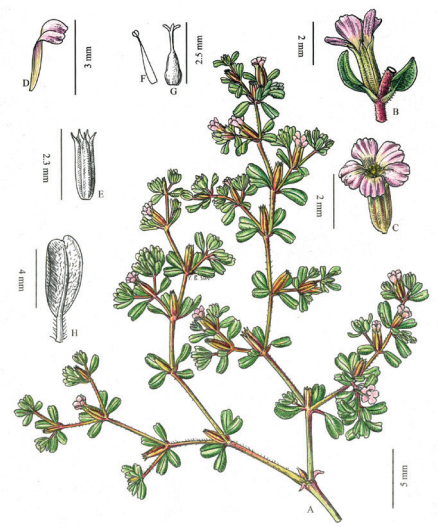
所有科学绘画均引自傅德志、孙英宝、杨永、覃海宁主编的《手绘濒危植物》



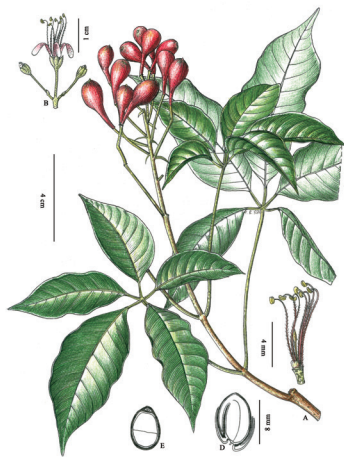
木通马兜铃



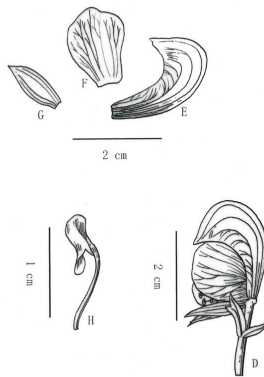
滇山茶



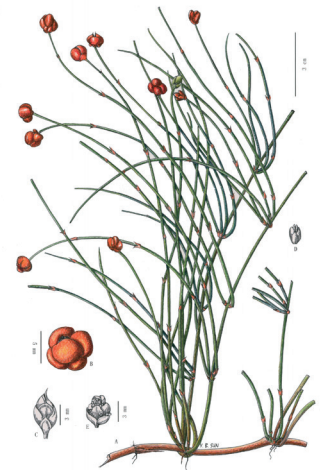
瓣鳞花



掌叶木



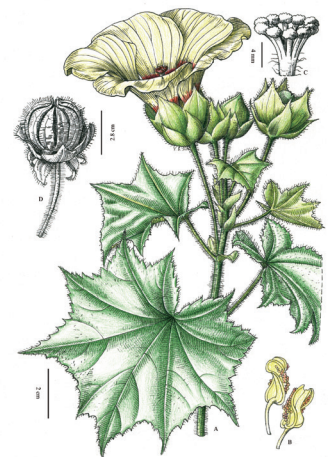
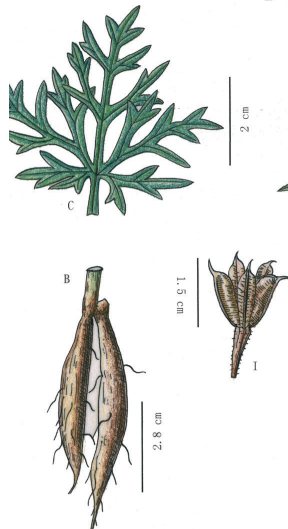
短柄乌头



草麻黄



中华水韭



大萼葵

参会代表的高度赞扬。

为了提高人们对于我国珍稀濒危植物资源的认知水平,增强人们的环保意识,植物研究所北京植物园推出了“植物科学绘画展览——手绘珍稀濒危植物展”。展览精心布置了50余幅各类珍稀物种的彩色手绘图片,既展出了国家一级或二级保护植物,如中华水韭、荷叶铁线蕨、银杉、伯乐树等,也展出了依据科学家们多年的调查研究而建议保护的植物,如华盖木、三星果、五桠果等。通过这次科学性和艺术性并存的展览,我们期待人们更加关注并理解植物学科普事业,提高野生植物的保护意识,最终加入到守护祖国珍稀濒危植物的队伍中来。

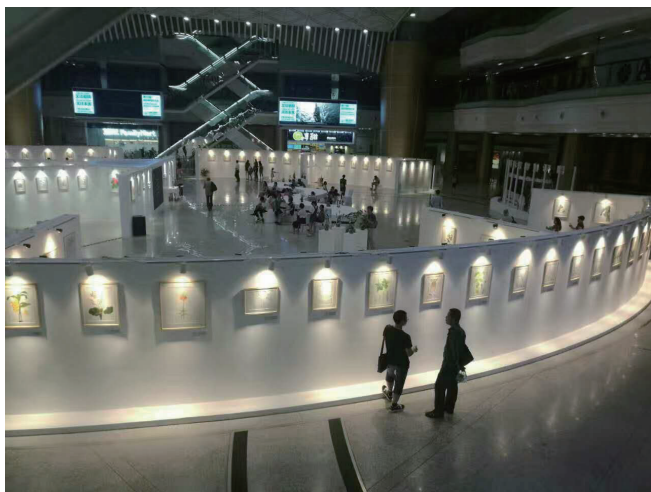
作者简介

孙英宝,中国科学院植物研究所王文采院士秘书,主要从事植物科学绘画与自然教育活动课程创新研发和标准体系的制定工作。

王英伟,中国科学院植物研究所高级工程师,博士,植物园执行主任,主要从事植物分类学研究。

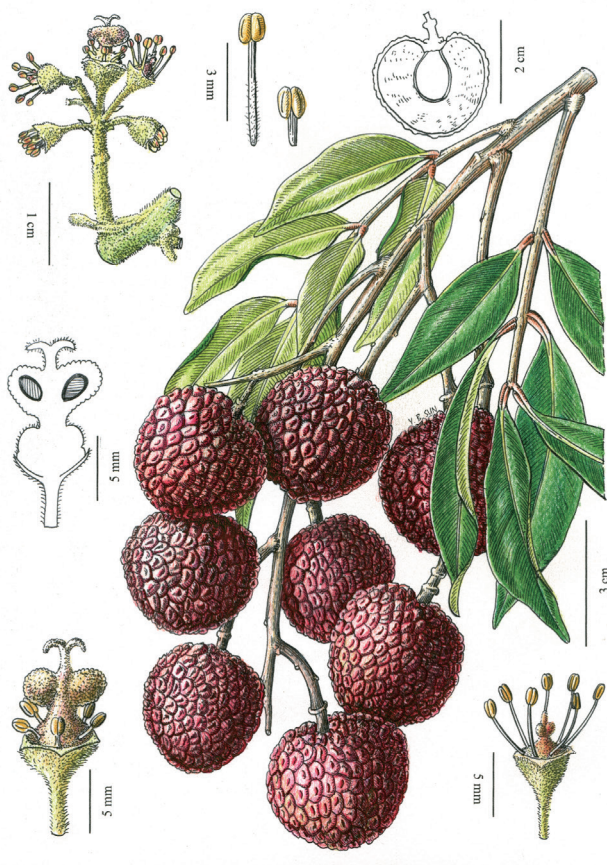
李晓东,中国科学院植物研究所高级工程师,博士,植物园副主任,主要从事植物引种与评价、科学教育工作。

(责编 桑新华)



上:第十九届国际植物学大会首届国际植物艺术画展(2017年7月,深圳)

下:北京植物园植物科学绘画展览——手绘珍稀濒危植物展(2018年4月20日—5月30日)



荔枝