

象馆外景 供图 / 辛辛那提动物园



## 美国辛辛那提动物园 历史馆舍小记

撰文·供图  
金文驰

位于美国俄亥俄州辛辛那提市的辛辛那提动物园于1875年对公众开放，是美国第二古老的动物园，仅比美国最古老的动物园——费城动物园晚了一年。除历史悠久外，辛辛那提动物园在物种收藏、展区设计和濒危物种保育等方面均有不俗成就，为美国一流的动物园。

辛辛那提动物园有三座历史馆舍，它们为美国国家历史地标，这大致相当于中国的国家重点文物保护单位，不难看出它们的历史价值。三座历史馆舍中最古老的是落成于1875年爬行动物馆，这一新摩尔风格的建筑是美国动物园中现存最古老的馆舍，至今仍在用。动物园最初修建的7座南亚建筑风格的鸟舍如今仅保留了一座，这一鸟舍曾是已知最后一只旅鸽和最后一只

卡罗来纳鹦鹉的住所。现在它已被开辟成旅鸽纪念馆，既是纪念旅鸽这一于1914年灭绝的鸟儿，也是重要的环境教育场所。在动物园地势最高的小山顶上，矗立着落成于1906年、神似泰姬陵的象馆。2018年岁末，我有幸考察了辛辛那提动物园，本文便是对这三座历史馆舍浮光掠影般的小记。

### 象馆：神似泰姬陵

进入辛辛那提动物园后右转，便来到“大象保护区”，这一展区是亚洲象的家。一块标志牌上绘有一头大象的剪影，一座神似印度泰姬陵的建筑剪影也很惹眼。虽然是冬季，但众多茂密

的竹丛依旧郁郁葱葱，营造出些许春意和异域风情（美国园林造景中较少使用竹类）。沿小径在树林竹丛中穿行，不时会在小径旁看到一座半人高的立柱。立柱下方为长方体，每一面下部都有一个象头，立柱上部绘有辐射对称的花朵图案，整个立柱的最上部则是一个“洋葱头”，这是伊斯兰建筑中常见的穹顶样式。路经一座回廊后，小径终于把我带到了象馆跟前。一座带有尖拱的大门被辐射对称的花朵图案包围，这些花朵有黑、蓝和褐三种颜色。从这一角度看，象馆虽然异域风情浓郁，但并不高大。

象馆落成于1906年，已有一个多世纪的历史。辛辛那提本地建筑师詹姆斯·W·麦克劳林（James W. McLaughlin）受泰姬陵的启发，设计了这样一座馆舍。它长约46米，宽约23米，高约21米，据说是目前全球体量最大的混凝土动物园馆舍。它东西长，南北窄，东西两面留有门，如今仅西面的门仍在。刚才我站在西门外看，自然看不出它的真实体量，真可称得上“横看成岭侧成峰”。象馆顶部有5个穹顶，中间的穹顶最为高大，而其他4个稍小。穹顶上嵌有玻璃，因此也有采光之效。如今建筑外立面以红棕色为主，穹顶洁白，12座金色的“宣礼塔”高耸于树影之上。

最初这一馆舍是动物园的食草动物馆，展出了袋鼠、犀牛、河马、北美野牛和象等动物。美国动物园曾流行用动物原产地的建筑风格来设计馆舍，食草动物中体量最大的便是象，因此建筑师便选用亚洲象原产地之一的印度的建筑风格来设计这一馆舍。食草动物馆是在美国这种动物园设计风潮中落成的最后一批馆舍之一，具有重要的历史价值。1975年，它被认定为美国国家历史地标。在100多年的历史中，这一馆舍展出的动物几经更换，但亚洲象一直都是这里的住户。在2000年时，这里被命名为“正在消失的巨兽”展区向公众开放，展出了长颈鹿、霍加皮和亚洲象。后来动物园在旁边新建了“长颈鹿山岭”展区，长颈鹿和霍加皮便被移出。2008年5月，“大象保护区”展区对公众开放，仅展出亚洲象，并延续至今。

亚洲象的部分室内活动区域



拉开象馆大门的象头门把手，一股潮热之气扑面而来，空气中弥漫着象粪味，相机镜头上也立即蒙上一层水雾。这里位于整座建筑的最西端，抬头仰望，最远处可以看到中部最高的穹顶，但公众并不能深入建筑内部。虽然建筑内部垂直空间较高，但公众能看到的亚洲象室内活动区域并不大。4条钢缆将亚洲象和游客隔离开来，钢缆立柱被涂为红棕色，和建筑外立面相同，一些立柱顶端也有“洋葱头”穹顶。亚洲象活动区域为水泥地面，对亚洲象来说，沙土地面比水泥地面好。但这是一座历史建筑，不便随意更改建筑结构。为了弥补这一“缺憾”，饲养员们在水泥地面上堆起了较高的沙土堆，供亚洲象使用。这些沙土堆也有助于增加和维持室内空气的湿度。两个建筑支柱位于亚洲象活动区域中，为保护支柱，它们的下部被木板包裹起来。由于受空间等历史因素的限制，这一室内活动区域中的丰容设施并不多。一些供亚洲象取食的取食器被悬挂起来，这些是喂食丰容的一部分。

现在这里共有4头亚洲象，其中雌象3头：

象馆北侧的雄象室外活动场 摄影 / Greg Hume



Schottzie, Mai-Thai和Jati, 雄象名为Sabu-hit。象馆南北两侧各有一个室外活动场, 北侧的供雄象使用, 南侧的则为3头雌象的活动区。两个活动场面积都不大, 但为泥土地面, 且都有水池和遮阳棚等设施, 能满足亚洲象的基本需求。

### 爬行动物馆: 美国动物园现存最古老的馆舍

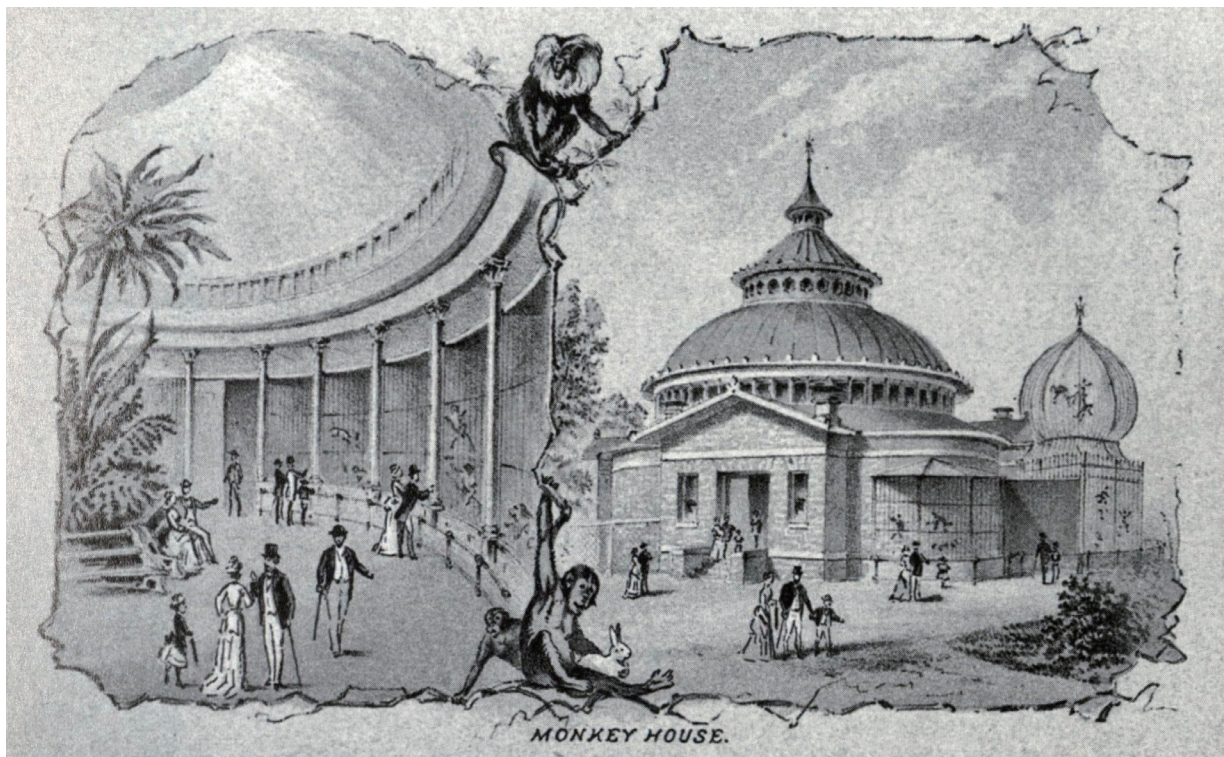
让时光回溯到1875年9月18日, 这一天辛辛那提动物园首次向公众开放, 门票价格25美分。当时有大量德国移民居住在辛辛那提, 不仅动物园的创办者出生在德国, 连动物园最早的导览手册也是用德文编写的。如果你在这一天到访辛辛那提动物园, 你会看到400多只鸟儿、1头象、1只虎、1只美洲短吻鳄、1只斑鬣狗、1头美洲野牛、2头马鹿、3只浣熊、3头白尾鹿、2头棕熊和8只猴子。

展出这8只猴子的猴馆是一栋新摩尔式建筑, 建筑上部有一直径约18米的穹顶。当时的动

物园流行将异域建筑和异域动物搭配起来, 以期给游客留下新奇之感。和象馆一样, 猴馆的设计师也是詹姆斯·W·麦克劳林。猴馆当时造价为14000美元。由于这一馆舍是作为鸟馆设计的, 室外还建有3个大铁笼, 供鸟儿露天活动。其中一个笼子高达9米, 笼子上部也为穹顶形, 这样的大笼子在当时可算是大手笔了。不过这一建筑从未作为鸟馆使用, 大铁笼便被猴子们占领了。

自1875年起直到今天, 猴馆一直用来展览动物。这一有着144年历史的馆舍是美国动物园中现存最古老的馆舍, 可谓元老级馆舍。1922年, 人们在猴馆旁扩建了一座兽医院。后来兽医院和猴馆外的大铁笼都被拆除, 而猴馆主体建筑的外观依旧没有太大变化。1951年, 猴馆的猴子搬了家, 猴馆迎来了新住户: 一批爬行动物, 猴馆自然便改名为爬行动物馆, 并沿用至今。1960年, 园方曾投票决定是否拆除爬行动物馆, 好在最后赞成保留的票占了上风, 我们今天才有机会见到这一历史馆舍。2012年, 动物园

上：猴馆内部（左）和外部（右）旧影 供图 / 辛辛那提动物园 左下：爬行动物馆内景 右下：爬行动物馆外景

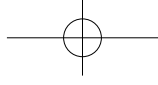


又对爬行动物馆进行了维护，按历史样貌翻新了屋顶和窗户等，耗资超过81万美元。其中一半资金是动物园筹集到的私人捐款，另一半资金由美国国家公园管理局“拯救美国瑰宝 (Save America's Treasures)”项目提供。

看过象馆，我便沿着天鹅湖向动物园腹地行进。仅几分钟光景，红顶白墙的爬行动物馆

便从光秃秃的树枝间浮现。时值动物园举办冬季灯会，这一建筑前安放了一近人高的避役形灯饰。只见它尾巴盘卷，口部微张，浑身泛绿，还真是应了爬行动物馆的展示主题。走近些，才发现爬行动物馆的外墙由灰色石灰岩砌成，刚才看见的白墙其实是上部穹顶部分的立面。仔细看，小径旁还设有一个金属牌匾，注明了这是美国





上：箭毒蛙 下：箭毒蛙展窗



动物园中现存最古老的馆舍。不过牌匾不大，一般游客可能不太容易注意到。

进入爬行动物馆，只见内部为一大厅，没有设立隔断。大厅平面为圆形，顶部四周开了一圈天窗，离地约有12米高。大厅四周立有不少科林斯柱式立柱，立柱靠墙而立，立柱间的墙体中嵌有大小不一的玻璃展箱。受建筑格局限制，这些展箱普遍不大，最小的长度仅三四十厘米，和家用的水族箱大小相当。爬行动物馆中主要展示原产地不在美国的异域物种，以爬行动物占绝对优势，也有少量两栖动物，如几种箭毒蛙等。展箱高度不超过两米，因此展箱上部的墙体大量留白，园方在部分墙体上挂上一些有蛇、鳄鱼

和蜥蜴等典型爬行动物剪影的画布。大厅中心为一下陷的圆形水池，直径约5米，游客可以凭栏俯瞰，池中还有一人造岛屿。为了对比一下如今的展示布局和当年的猴馆有何不同，我找到了一张猴馆的历史画作。从画中可以看出，当年的科林斯柱式立柱后方为猴子的笼舍，大厅中央也没有水池，而是栽种着棕榈等热带植物，以渲染异域风情。

这里要多说几句大厅中心下陷的圆形水池，现在这里展示着特产我国的扬子鳄。美国本土的美洲短吻鳄和美洲鳄则在以美国佛罗里达生物多样性为主题的“海牛泉”展区展出。将来自异域的扬子鳄放在爬行动物馆的中心展出，也算是延续了这一充满异域风情的馆舍的历史脉络。不过这一扬子鳄展示也有不少缺点：首先是动物活动空间太小，几条鳄鱼趴在岛上已显得拥挤，逼仄的水体中还潜伏着一条。其次，扬子鳄不能到室外活动，很难晒到太阳，而且室内终年温暖，打乱了扬子鳄冬眠的习性。最后，园方为了营造“东方”氛围，在岛上放置了刻有中文的残破石碑和一大尊被人造树根部分包裹的人物造像，无奈树根和造像挤占了本就不大的动物活动空间。虽然石碑和造像在美国人看来可能颇具异域感，但作为中国人，我觉得它们不仅“山寨味”十足，还甚是拙劣。看来，在动物园展区设计中涉及异域文化元素时，还是要严谨



些才好。

虽然扬子鳄的水池不太尽如人意，但墙体中展箱的造景和布置具有较高水平。不少展箱中布置有石块、木头和枯枝落叶等，还栽种有多种植物，营造出动物原产地的自然环境。一些常见于房前屋后的本土蛇类的展箱则布置成仓库模样。较大展箱的三面墙体上还绘有墙绘，和展箱中的环境呼应，类似自然博物馆的全景展窗。以混养数种箭毒蛙的展箱为例，在这一展箱左侧靠墙的地方，一株人造树干拔地而起，板根历历可数。右侧靠墙的地方则做成一堵人造石墙，为动物提供了更多的活动空间。展窗中种植有一种具羽状复叶的棕榈科植物、一种榕树和三种天南星科植物，草本、灌木、木本和藤本一应俱全。枯枝落叶和大小不一的石块散落在展窗底部，展现出自然而生动的雨林底层景观。在这一较大的展窗中寻找体型纤小的箭毒蛙，颇有些在雨林中寻宝的趣味。

### 旅鸽纪念馆：最后一只旅鸽逝去的地方

作别爬行动物馆，继续前行，约莫一两分钟后，一只旅鸽的铜像便出现在左侧一条支路的路口。顺着支路望去，一栋带有宝塔顶的建筑跃

上：扬子鳄展区 下：扬子鳄展区中的“残碑”



左：鸟舍历史照片 供图 / 辛辛那提动物园 右：“玛莎”的剥制标本



然眼底，这便是旅鸽纪念馆。在辛辛那提动物园的三座历史馆舍中，这是唯一一座现在不展出动物的馆舍。

纪念馆曾是动物园的7座鸟舍之一，它们与象馆和爬行动物馆都是由同一建筑师设计的，具有明显的南亚建筑风格。7座鸟舍一字排开，中间的一座较大，装饰也更为精美，6座长约6米、宽约5.5米的鸟舍分列于它的两侧。这些鸟舍主要用来展示雉类、鸚鵡和鳩鴿类等体型不大的鸟类。1914年9月1日，已知最后一只旅鸽“玛莎”在一座鸟舍中去世。1918年2月21日，最后一只卡罗来纳鸚鵡“印加斯”也在这座鸟舍中离世。1974年，为给“大猩猩世界”展区腾出空间，人们拆除了7座鸟舍中的6座，仅保留了“玛莎”曾居住的一座，并将其辟为旅鸽纪念馆。为纪念“玛莎”逝世100周年，动物园对旅鸽纪念馆进行了改造，让它从单一物种的纪念馆变身为物种保育的重要宣教场馆。

旅鸽是鳩鴿科旅鴿属的唯一物种，特产于北美洲东部。旅鴿性二型明显：雄鸟羽色较鲜亮，体长39~41厘米；雌鸟羽色暗淡一些，体长38~40厘米。它们飞行速度较快，时速可达100千米，常常集结成大群迁徙，有遮天蔽日之势。据估计，旅鴿数量可能曾多达50亿只，是全球数量最多的鸟类之一。18世纪，大批欧洲移民来到北美洲。数量众多的旅鴿成为廉价蛋白质来源，

遭到了持续数十年的大规模捕杀。加上遗传多样性较低和栖息地被破坏等因素，旅鴿数量明显减少。在1870—1890年这20年间，旅鴿数量极速下滑，最后一只被确认的野生旅鴿可能在1901年被射杀。

最后一只旅鴿“玛莎”为雌鸟，出生于1885年左右。它是如何来到辛辛那提动物园的呢？如今主要有两种说法。一种说法称，辛辛那提动物园在1877年购进了3对旅鴿，“玛莎”是它们的后代，就出生在动物园里。另一种说法称，在20世纪初，芝加哥大学的动物行为学家查尔斯·惠特曼(Charles Otis Whitman)教授饲养着最后一群旅鴿。这群旅鴿采集自美国威斯康星州，最初仅有6只，后来其中2只孵出了“玛莎”。惠特曼教授不仅饲养旅鴿，还养着灰斑鳩和原鴿，以便研究和比较它们的行为。由于旅鴿已走上灭绝之路，惠特曼教授想出不少办法繁殖旅鴿，包括让原鴿代孵旅鴿卵等，但都没有成功。1902年，惠特曼教授便把“玛莎”送给了辛辛那提动物园。

到了1907年，辛辛那提动物园中的“玛莎”和两只雄鴿就是当时已知的最后三只旅鴿。两只雄鴿于1909和1910年去世后，独苗“玛莎”名声大噪。动物园悬赏1000美元为“玛莎”征婚，但无疾而终。1914年9月1日下午1点，“玛莎”黯然去世。它的遗体被封存在一块重约140千克的

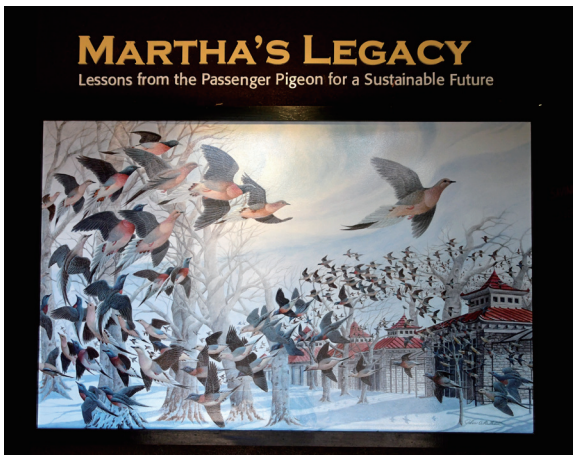
大冰块中，由铁路快车运至华盛顿的史密森学会。在史密森学会，“玛莎”的遗体被解剖并制成标本。如今，这些标本保存在史密森学会下属的美国国家自然博物馆中。1974年旅鸽纪念馆落成时，“玛莎”的剥制标本被送回辛辛那提动物园短期展览，算是“故地重游”。

信步走进旅鸽纪念馆，迎面便看见一动态十足的画作：一大群旅鸽从当年一字排开的鸟舍前方和上方飞过，它们在画面左下方回旋后又冲天而起。画作上方写着“玛莎的遗产——吸取旅鸽的教训，开创可持续的未来”。绕过画作，便来到纪念馆展示区。展示区中央的玻璃橱窗中，陈列着一对旅鸽的原大模型。靠墙的橱窗中陈列着当年捕捉旅鸽的网具原物，网具之上的墙上挂着美国著名鸟类学家奥杜邦所绘的旅鸽画作。网具和画作两相对照，颇有些令人感慨。纪念馆的三面墙上有三块大型展板：第一

块展板简要介绍了旅鸽从数以亿计到灭绝的经过。第二块展板介绍了旅鸽灭绝这一事件震撼了美国和世界，并成为保育运动在美国兴起的催化剂。第三块展板以“拯救物种”为题，介绍了辛辛那提动物园为拯救苏门答腊犀和美国埋葬虫等极危物种所做出的突出贡献。

看完展示，抬头看，只见木质屋顶上悬吊着数十只纸鸽。它们灰身红胸，这是旅鸽的羽色。动物园曾动员学生、游客、志愿者和市民等折叠了上千只纸鸽，我们现在看到的仅是其中的一小部分。这些纸鸽做振翅飞翔状，一些还随微弱的气流徐徐转动。看到这些，我眼前仿佛出现了旅鸽曾经遮天蔽日、集群飞翔的壮观场景。

(责编 桑新华)



左上：旅鸽纪念馆 左下：旅鸽纪念馆屋顶上悬吊的部分纸鸽 右上：旅鸽纪念馆内景 右下：正对旅鸽纪念馆大门的画作