

# 寻找 “金钗仙子” 之旅

撰文·供图

王新菊 明兴加 高江云



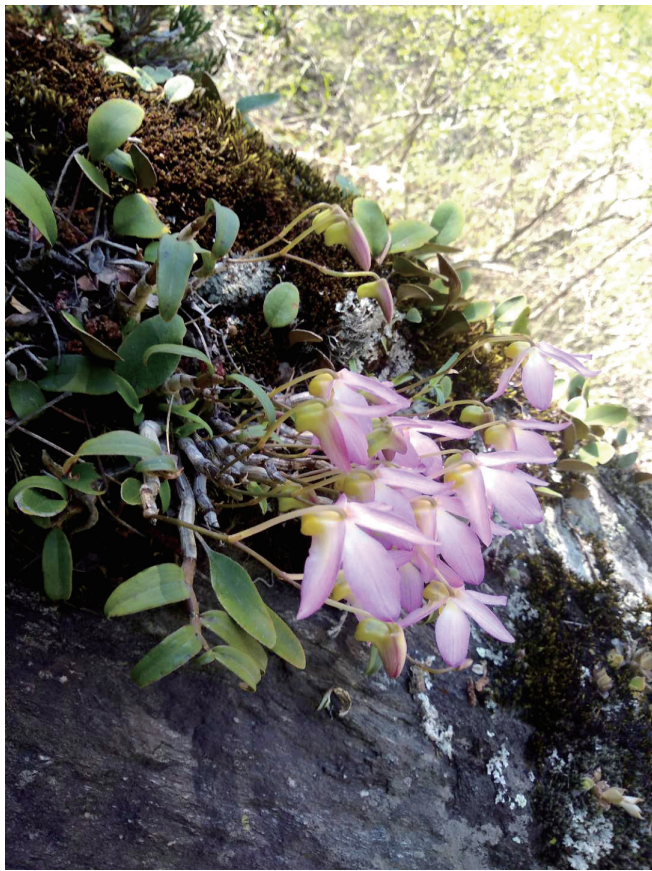
绘图 / 蔡佳学

神秘的秦巴山脉不仅具有独特的自然和人文景观，也以生长有诸多神奇珍贵的中药材而闻名于世，近年来最受追捧的无疑是“金钗石斛”这一味外形奇特、身世扑朔迷离的名贵药材。但大多数人对它的印象，也许仅限于逛商场时在保健品专柜中看到的一根根呈金黄色、螺旋状弯曲的类似女子金耳环的物品。与同样知名的霍山石斛或铁皮枫斗相比，它更具有传统中药铺子里那种琢磨不透的气息以及荒野的况味。当地百姓称它为“金钗仙子”，它是人间百姓的“救命仙草”，也被自然界的动物所拥戴。它拥有金一般的商业和药用价值，也具有金一般的

外貌形态；它是秦巴地区人们耳熟能详的“金钗石斛”，也是外界所陌生的曲茎石斛。如此难以定义的物种，让人好奇它的由来以及正在面临的境遇。我有幸与重庆市中药研究院的副教授明兴加合作开展“金钗石斛”的抢救性保护，进而了解了许多关于此物种有趣的故事。

中国传统凡事讲求缘分，美好的事物可遇不可求，仙药尤其如此。作为一个从事兰科植物保护工作的硕士生，当我初来乍到还在犹豫选什么研究材料时，偶然看到中央电视台的纪录片《金钗猎人》和地理中国《寻找还魂草》节目，讲述了生长在南阳市伏牛山悬崖绝壁上的名贵

中药金钗石斛，一斤就要数万元，因其价值不菲，吸引着众多“猎人”前来采摘。当时觉得讶异：“金钗石斛，多么熟悉的物种和名字，它不是广泛分布于云南吗？在西双版纳山林间以及农户家屋檐墙壁上随处可见的呀，为什么还要做专题报道？”纪录片还专门强调：“悬崖绝壁打金钗”，这是一个关于财富与冒险的故事，在巨大的经济诱惑下为了更理想的生活，采药人蜂拥而至，甚至不惜牺牲性命。有人靠打金钗发家致富，有人为其命丧黄泉。为此心中疑惑重重：金钗到底是何方神圣，竟能如此传奇？难道报道的金钗不是我们所熟知的金钗吗？而纪录片体现的仅仅是一个财富与冒险的故事吗？其背后反映的是珍稀名贵药材惨遭乱采乱挖与缺乏有效保护导致濒危这一现实问题啊。我心中五味杂陈，就像“发现新大陆”一样的激动，想立刻奔赴秦巴山脉一睹芳容，又因其被“金钗猎人”盗挖而堪忧，当时只有一个想法：我要去保护它。带着疑惑向导师高江云研究员请教后，得知此“金钗”非彼“金钗”，并通过导师的引荐，



上：绽放在寂静山野石壁上的花朵 摄影 / 明兴加 下：悬崖绝壁打金钗 摄影 / 明兴加

曲茎石斛药材，称“金钗石斛”



与重庆市中药研究院明兴加老师取得联系。因为对金钗的关注，明兴加多次考察秦巴地区，明确了金钗的部分分布地点与生境，同时经多次实名考证与正名，澄清正品“金钗石斛”实为中国特有种曲茎石斛 (*Dendrobium flexicaule*)，而非《中国植物志》和1977年以来历版《中国药典》所述的金钗石斛 (*D.nobile*，又名石斛)。

兰科是植物界仅次于菊科的第二大科，有800属20000多种，广泛分布于地球上除两极和极端干旱沙漠地区外的各类陆地生态系统中。石斛属为兰科第二大属，全球有1500多种，我国约80种，分布于秦岭以南各省市，其中有近40种具有药用价值。石斛药用始载于2000多年前的《神农本草经》，被列为上品，具有益胃生津、滋阴清热、润肺止咳的功效。在众多的石斛药材中，“金钗石斛”是最早被提及的石斛类药材名称，上可追溯至唐代《太上肘后玉经方》(公元

825年)，迄今已1194年，远早于霍山石斛(迄今约250年)和铁皮石斛(迄今约100年)，其后亦备受《本草衍义》《荆州记》《本草纲目》等推崇。历史上，老河口所产石斛最为著名。2018年9月在明兴加的带领下，我们前往湖北、四川、重庆3省市10多个村镇对历史上有名的“老河口”石斛进行实地考察。

第一站来到重庆罗田，据老药工余泽富和余泽贵介绍，建南和罗田石斛的采集始于清末民初，源于四川仪陇县，药工在女儿寨、木城等地发现了“金钗”资源，并在此定居，带领徒弟开始采集金钗、吊兰花等石斛药材。随后采集队伍日益壮大，20世纪70—80年代，罗田和建南打金钗的人数均1000人以上，采集区域也扩大到湖北、四川、重庆、陕西等地。当我们进一步询问哪些地方可以采到金钗时，老药工们都绝口不提：一是因为价格昂贵，不想透露给别人其“根据地”；二是在当地人心中，金钗是神药并有神兽和仙人保护，就如天机不可泄露一般。几番请求，老药工终于决定带着我们前往恩施寻找金钗。年近半百的药农背着一捆十多米长的大麻绳，腰间束着一宽厚的大皮带，这是他打金钗的专用工具。我们穿梭于悬崖峭壁间，上演着拙劣的“飞岩走壁”技术。头上是高耸入云的绝壁，脚下是深不可测的沟谷，林木葱郁，云雾吞吐其间，时隐时现，可谓“千尺悬崖俯碧海，万丈高松撑云涛”。最终我们爬到一座又高又尖的山峰，药工命令我们说：“你们在这儿等着。”只见他纵身一跃，沿陡坡而下，像猿猴一样攀枝滑行在树丛之间，到一棵大树旁解开绳索，一头捆在树干上，另一头拴在腰间，手牵着绳以高超的爬岩技巧缓缓下滑，逐渐消失在峭壁树丛之中。此行终于体会到了“做事难，难似打金钗”这句俗语的真正含义。等了半个多小时，药工额头满布汗珠、气喘吁吁地回来了，绳索披在肩上，从怀里取出用塑料袋包着的鲜活金钗。见到“金钗仙子”本尊，终于明白了其名字的内涵：它那粉嫩娇小的花朵在寂静的山野石壁上绽放出最美丽的一面。假鳞茎也与其他石斛风格迥异：比如霍山石斛、铁皮石斛、细茎石斛、叠鞘石斛等的假



左上：人字形生长，匍匐状下垂的野生植株 摄影 / 明兴加  
 左下：悬崖绝壁上打金钗 摄影 / 明兴加  
 右上：走访恩施老药工家中，了解曲茎石斛的文化历史 摄影 / 王新菊  
 右下：悬崖绝壁上打金钗 摄影 / 明兴加

鳞茎通常直立或斜立，成丛生长，呈绿色；而曲茎石斛的假鳞茎呈匍匐状下垂且环形弯曲，新芽通常在上一年假鳞茎一个节的内侧发芽，从而形成典型的人字形生长特性。鲜品呈黄绿色，干燥加工后呈金黄色。正如古籍本草所述：“色黄如金、茎如钗股、无歧、旁枝如钗、股短中实”，因其形似金质发钗，故谓之金钗。

第二站我们拜访了湖北利川的江治浩老药

工，92岁高龄的江老从小就跟随父辈打金钗，如今再谈金钗，他衰老的容颜里透露出极大的喜悦，仿佛时间倒流回到当年那气势浩荡的采药队伍中。江老拉着我的手，小声神秘地说道：“孩子，自古以来打金钗有个忌讳，如果听到老虎豹子的叫声，我们都不出门的，这是不吉利的象征。根据祖祖辈辈流传下来的经验，凡是生长金钗的地方，必定有飞鼠存在。”飞鼠是一种

上：走访建南镇92岁老药工，了解曲茎石斛的文化历史 摄影 / 王新菊

下：老药工在鉴定曲茎石斛真伪 摄影 / 王新菊



被人们敬重的“吃金拉银”的神鼠，而金钗有土不生，无粪不长。飞鼠爱闻金钗的香味，以金钗为食，产下的粪便呈现银灰色，是名贵中药五灵脂。金钗依靠飞鼠的粪便生长，二者相互依赖，所以药农在打金钗时放绳下崖壁，会有飞鼠来咬断绳子而保护金钗。传说过去，有采药人到悬崖上采集金钗时，曾被飞鼠咬断绳索，掉下悬崖命丧黄泉。采药人进山采金钗时，首先要观察悬

崖上有没有飞鼠，看到飞鼠都敬而远之。在秦巴山区，每个采药人都怀揣一份对飞鼠与金钗的深深敬畏，坚信飞鼠就是金钗的守护神。讲完故事，老爷子眼里闪着泪水长叹一口气：哎，现在金钗几乎绝迹了。当年我们带领队伍打金钗，一直遵循“采大留小”的规定，并且得多留，这是给后代留资源。采仙草要多行好，多积德，不能做绝事。可惜现代人都不听老一辈的忠告，只能眼睁睁地看着金钗要灭绝了。



随即我拿出培育的金钗干品让他鉴定时，老爷子一脸不相信地看着我说这不可能。他告诉我们，金钗对生长环境的要求极其苛刻，它只长在狗不叫、鸡不鸣、半晴半阴，能听见水声但看不见水的悬崖峭壁上，而且是在年久落叶腐殖土壤的石坎缝隙中，几乎是可望而不可及之处。金钗见阳光而不被直射，傍涓涓细溪而不受其冲，有风雷而不受摧残，和风细雨时云雾升腾，汲取天地之精华，日月之灵气，绝壁之清风，完全是大自然的造化。听得老爷子一番话，查阅资料和实地考察后，确实如此。这种生境特征在

民间歌谣、传说、诗词歌赋中多有体现，如《中药技术经验集成》记载歌谣“云缠雾绕生潮气，避光通风又背阴，东北西北不朝南，青苔绿藓常相伴，岩石缝中把家安”。中国整个亚热带区自南向北可以看到兰科植物的属数、种数、个体数量逐渐递减，附生兰也自树上逐渐变为石上附生，最终消失在秦岭南坡海拔约1000米处，那里也正是亚热带的北界。“金钗石斛”正好分布于此——秦巴山脉，处于中国南北气候的交汇点，东西地形的过渡带。纵横交织的峡谷地貌更有效地阻滞了从东南方向吹过来的暖湿气流的流动，在该地区成云致雨，加之海拔高、昼夜温差大，“金钗石斛”10年才能生长1厘米。缓慢的生长速度使它独享石斛属植物家族的尊贵地位，同时也坐拥最高昂的身价，在20世纪80年代就高达每千克240元，如今干品已是每千克数十万元。

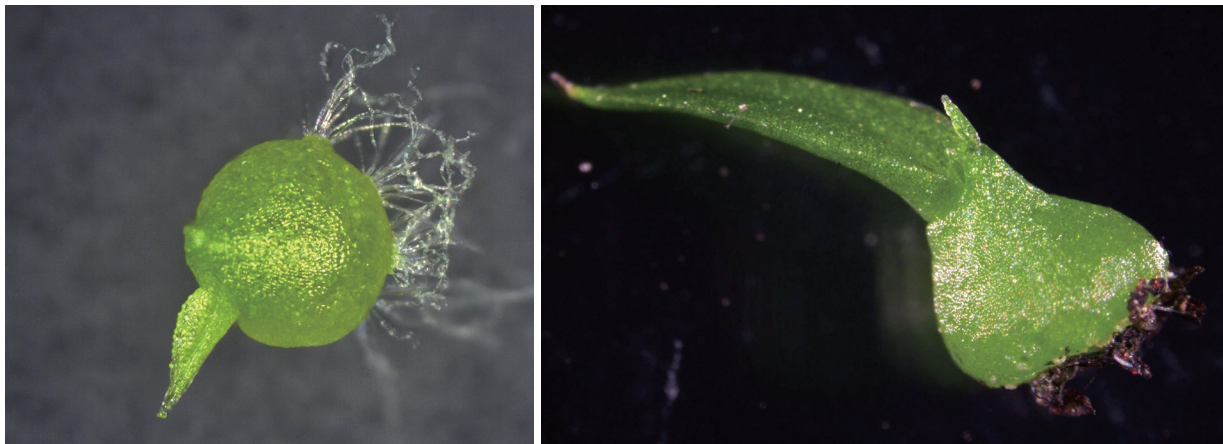
由于生境特殊，金钗只能分泌次生代谢产物来适应特殊的环境，这是植物进化的结果，同时又促成了其珍贵的药用价值。从古至今，当地老百姓认定“金钗石斛”能“治百病”，并

称其为“仙草”。“金钗石斛”可用于治疗小儿惊风，泡酒可治劳伤病症，同时可治风火牙痛和眼睛痛。据道教圣地武当山的史料记载，金钗“能舒经活络，强筋骨，生津液，明目生肌”。江老爷子描述在战争年代，金钗种子常用作刀伤药，伤口上敷上种子，3天便可痊愈。

最终老爷子半信半疑地接过我手中的金钗，几番搓揉仔细查看后，很激动地拍一下大腿说：这就是金钗啊，你看它的金黄色加上弯曲得像妇人金耳环的形状，我们都称金钗为金耳环。但是当年随着打金钗的队伍扩大，石斛以假乱真的现象很普遍，药工常模仿金钗自然干燥即可“弯曲不直”，用半边方（铁皮石斛）和龙爪（河南石斛）等经人工用手扭转弯曲，代替金钗出售。正品金钗与伪品金钗可通过沸水泡来加以区别：正品金钗因药性平，味甘，嚼在嘴里无味而舌微麻，舌津自生，沸水泡后稍伸直，放干后又形曲不直；伪品金钗经沸水泡后，徐徐伸直，干后不能恢复原来的弯曲形状。随后老爷子点燃打火机灼烧金钗演示：正宗的金钗不易点燃，只能一段一段地燃烧，有淡淡的

曲茎石斛生境地之一：  
湖北省神农架林区  
摄影 / 王新菊





左：曲茎石斛种子接种蜡壳菌，共生培养60天后得到的原球茎

右：采自原生境的曲茎石斛原球茎，用于分离内生真菌，以供后期筛选共生萌发真菌

烟草香或无味；而别的石斛放置火上灼烧，易燃，立刻烟火明显，无香味。验证了我的金钗是正品，老爷子激动地询问：这是从哪里采到的？数量还多吗？并严肃地叮嘱我，下次再采，一定不要采绝！我告诉他这是我们为了保护和拯救其濒危现状，在罗田野生石斛种植资源圃栽培的，我们不售卖，还从别的药工手里收购回来统一管理。瞬间老爷子意味深长地望着我说：年轻人，你们这是在做好事呀！如果我还有

寿命，明年一定要去你们的基地看看。听到这里，我也哽咽了，延续千年的“打金钗”和“药客文化”在他们身上得以体现，但很遗憾也将他们在这一代销声匿迹……采不到金钗了，也没有人传承了。金钗的前世今生，太多未知的谜，秦巴山脉，讲不完的故事。保护濒危物种和传承文化，相辅相成！

山区人们靠山吃山，但养山护山的意识淡薄。我们能阻止越来越多的人向自然索取更多



左：老药工演示传统的石斛加工方式——竹筒加工 摄影 / 明兴加

右：曲茎石斛泡酒治疗劳伤之症 摄影 / 明兴加

的资源吗?显然不能。我们能说服人们不再采集野生药材,说服信奉道地药材的人不再用野生资源入药吗?也很困难。显而易见,不断增加的人口压力和难以抛弃的“野生的才是最好的”传统消费观念,正是中国野生动植物保护工作无法回避的两个问题,也是我国药用兰科植物保护面临的难题。多年来我国商品石斛主要依靠野生资源,随着药用石斛开发利用的不断深入,国内外需求量逐年增加,我国野生药用石斛资源受到了严重破坏,已濒临灭绝,石斛属植物野生资源已被国家列为重点保护的野生药材品种。而“金钗石斛”因分布区的狭小、采集的不易、原生境的破坏和被吹捧得越来越高的药用价值使其价格近年来水涨船高,已经胜过黄金。一些采集者见利忘本,将老祖宗留下来的“采大留小,采尽会遭报应”的教训抛之脑后,无限度地向山索取,盲目、无序、无计划和杀鸡取卵式开发,造成了今天“金钗石斛”资源未被外界所熟知就已经面临枯竭的地步。

“金钗石斛”是自然对人类的馈赠,合理利用,注重保护才是对自然最好的回报。针对“金钗石斛”的资源现状,且迄今亦尚无成功栽培范

例,如何保持野外资源的可持续利用才是维持物种存在的关键问题,这需要科研工作者、政府与采集者、销售商和消费者共同的努力。唯此,才能让这“奇迹之草”继续生长在秦巴山脉,才能让世代的人们亲眼看见这些生命的神奇。基于此,我将在硕士阶段从“筛选有效共生萌发真菌、就地保护、迁地保护、回归保育”等方面对其进行抢救性保护的研究。最后,希望我的工作可以引起相关部门和业内人员的重视。

#### 作者简介

王新莉,云南大学生态学与环境学院,硕士研究生,主要从事曲茎石斛的保护工作。

明兴加,重庆市中药研究院,副研究员,主要从事中药资源研究。

高江云,云南大学生态学与进化生物学实验室,研究员,主要从事兰科植物综合保护与资源利用研究。

(责编 桑新华)



左: 盆栽曲茎石斛 摄影/明兴加 右: 盆栽曲茎石斛 摄影/明兴加