

黑英山山口，这次科考的起点 供图/肖方



黑英山岩画上的生命痕迹

撰文 肖方 李肖 吐逊江 江涌航 杨健 李承森

2023年9月11日至19日，新疆维吾尔自治区阿克苏地区拜城县组织了“拜城县乌孙古道历史文化——自然环境变迁综合考察”项目。在本次活动中，考察队自拜城县黑英山乡喀拉塔格山麓的博孜克尔格沟口向北行进，发现了多个点位的单体岩画和河岸岩壁上的5幅岩画。岩画的表达内容、凿刻和压磨技法均有着鲜明的特色，反映出不同先人、不同风格和使用不同工具的个性特征。本次黑英山岩画的发现，不仅丰富了拜城县人类活动的历史见证与记录，也提升了拜城岩画在新疆维吾尔自治区岩画历史中的影响力，提升了拜城岩画在中国岩画历史中的表现力，使拜城岩画在世界岩画中占据一席之地。

游牧与绿洲文明共存

拜城地处天山南坡，从自然地理的维度看是个盆地，介于克孜尔套与秋里塔格山之间，东西长160千米，南北宽25千米，海拔从2200米下降到1100米。它被第四纪沉积物广泛覆盖，北侧为中生代、新生代地层所组成的褶皱山地，南侧为第三系构成的秋里塔格复背斜低山。盆地地势向南倾斜，木扎尔特河（渭干河上游主干）从盆地中穿过，并在南部切穿秋里塔格山，流入塔里木盆地。

拜城北部为天山最高山段（哈尔克他乌山及托木尔-汗腾格里山汇）之所在，降水较多，冰川分布面积很广。降水与冰雪融水源源不断地汇入木扎尔特河，因此，这里水分充足，土地肥

1号岩画的位置 供图/江涌航



1号岩画上的人像 供图/江涌航

2.0米，宽约1.2米。中部有北山羊，左下部有人像图案。两个人像并列，均为凿磨而成。该画幅上部风化严重，已模糊不清，但可辨识出北山羊形象。画幅下部有两处掌印，手掌轮廓用梯形表现，手指则用直线表现，风格简约，凿刻形成的凹槽已被流水侵蚀光滑。

在第一部分南侧约1米处为骑马牧猎图，距离地面2.5~2.8米，画幅高约0.6米，宽约0.3米，画面凿刻压磨而成。其表现力强劲，突出了牧猎人的威武。骑马者左上方为一头比马更大的雄



1号岩画，可辨明马、鹿形象 供图/江涌航

沃，气候适宜，冬季温暖，河流终年无冰封，夏季凉爽，为野生动物和人类的生存繁衍提供可能。这里适宜草木生长，适宜种植农作物和油料作物，以及发展牧业，为绿洲文明与游牧文明的交融交汇，提供了优良的自然条件。

拜城自古以来就是一个多民族居住区，早在石器时代，其境内就有人类活动。这里的先民在历史上经历了迁徙、征战、同化、融合的过程，形成了今日你中有我、我中有你的新型稳定的民族关系。2017年统计，拜城县境内居住有25个民族。这里不仅是多种人群交流交互的地方，也是多种文明互鉴交汇之地；这里不仅留下了文字的记述，在文字出现前，还留下了丰富的历史印记——岩画。

我们不仅在黑英山口西侧山体的刘平国治关城诵石刻点记录到岩画，还在博孜克尔格河主河道、支流两侧岸边的山体岩石上发现了5处岩画点位。为了便于研究与展示，我们将本次记录的5幅岩画（非单一个体）编附了序号。黑英山口坐标：北纬42° 19' 26.95"，东经82° 30' 17.29"，海拔1965米，这是考察队进山科考的起始点。

黑英山岩画的重大发现

黑英山岩画内容的丰富度，远远超出了人们对新疆岩画的一般认识。这里既有西域文化互鉴交融的特征，又有新疆地域文明、人类生活特色，更有世界岩画语言的表达。

1号岩画

即阿克吉尔阿格孜岩画，距黑英山口直线距离约3.8千米，道路里程约5.5千米。

阿克吉尔阿格孜，在维吾尔语中有“白沟口”之义。该岩画位于博孜克尔格河右岸水流冲刷形成的光滑岩壁上，坐西南朝东北。当时，岩画之下为浅水（深约0.1米），水底面具泥土。岩画距地面0.4~2.8米，长约1.2米。岩画由两部分组成，其间隔约1米。

岩画第一部分距地面0.4~2.4米，画幅高约

鹿，雄鹿头至蹄高约20厘米，鹿角长12厘米，高9厘米。雄鹿前方好像还有一头动物，但已不清楚。雄鹿左上方为一匹马，体长约23厘米，腿长8厘米，马形轮廓内再向下凿刻，将原石表面分割为细碎的小块，马背的曲线上凿刻出鬃毛。这幅画场面具有超强的感染力。

2、3号岩画

2、3号岩画在同一位置，又称希尔维克培岩画。岩画位于博孜克尔格河左岸岩壁上，坐东朝西，岩画到黑英山口直线距离15千米，道路里程约20千米。

2号岩画选址极为优秀，具有自然保护的帽顶。其岩画距地面2.1~4.2米，画面长3.8米。3号岩画距地面1.65~2.9米，画幅长1.2米。

2号岩画是5幅岩画中内容最丰富的一幅，也是最为震撼的一幅。其上方有明显北山羊纹样，左右长约28厘米，上下间距约10厘米，用双曲线划勾而成，简单明了，形态鲜明逼真，容易识别。在该岩画中部有4个手掌图形，画面有明

显凿磨痕迹，表达了征战和胜利的意思。岩画中最多最大的是食草动物北山羊和盘羊，食肉动物纹样数量占少数，在岩画左下方有狩猎场面的图案。2号岩画的表现技法，除了最上方北山羊使用线条勾画，其余均为凿刻压磨而成。从内容和岩画所处的地理环境看，上方图案最先刻画，按时间顺次排列，最下方图案为最后时间刻画。我们今天所见的岩画画幅，非一人，也非一时完成，很可能是历经千年而制。

3号岩画在2号岩画向右3.1米处。这是岩刻也是岩画，其画面由22条横划线和15条竖划线构成基本格局。横划线凿刻的深度多大于竖划线。在交织的划线中可见竖向长方形图形，在画面右下的长方形图形内有明显的人像。这种鲜明的凿刻手法，在这一地域是罕见的。横竖划道构成的画面表现出钢硬、粗犷、豪放的风格，感染力强。画面中的人像却憨态可掬，给人留下了深刻印象。其岩刻工具尖刃，表现力量强劲，感觉非同一般，好像在说这里是胜者的记述。另一种解释，3号岩画是对2号岩画绘制时间、用时及

希尔维克培岩画（2、3号岩画）全景 供图 / 江涌航



2号岩画上的北山羊图案 供图 / 江涌航



2号岩画上的北山羊、盘羊图案 供图 / 江涌航



2号岩画上的狩猎图案 供图 / 江涌航

3号岩画上的刻画痕迹及人像 供图 / 肖方



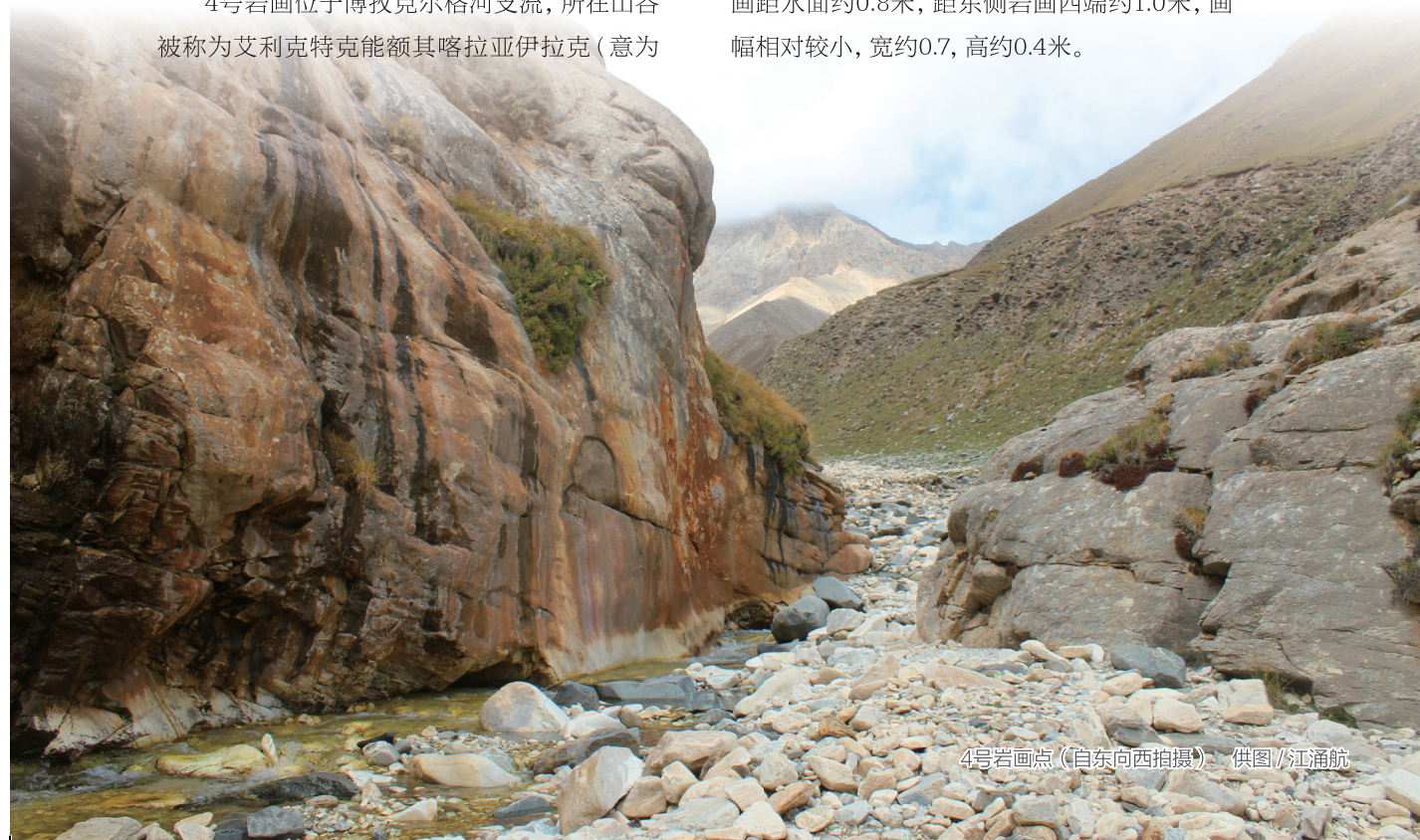
绘制人的记录。同一位置的两幅岩画，风格差异感强，给后人留下了丰富的遐想空间。

4号岩画

又称艾利克特克能额其喀拉亚伊拉克岩画。岩画到黑英山口直线距离约21千米，道路里程约27千米。

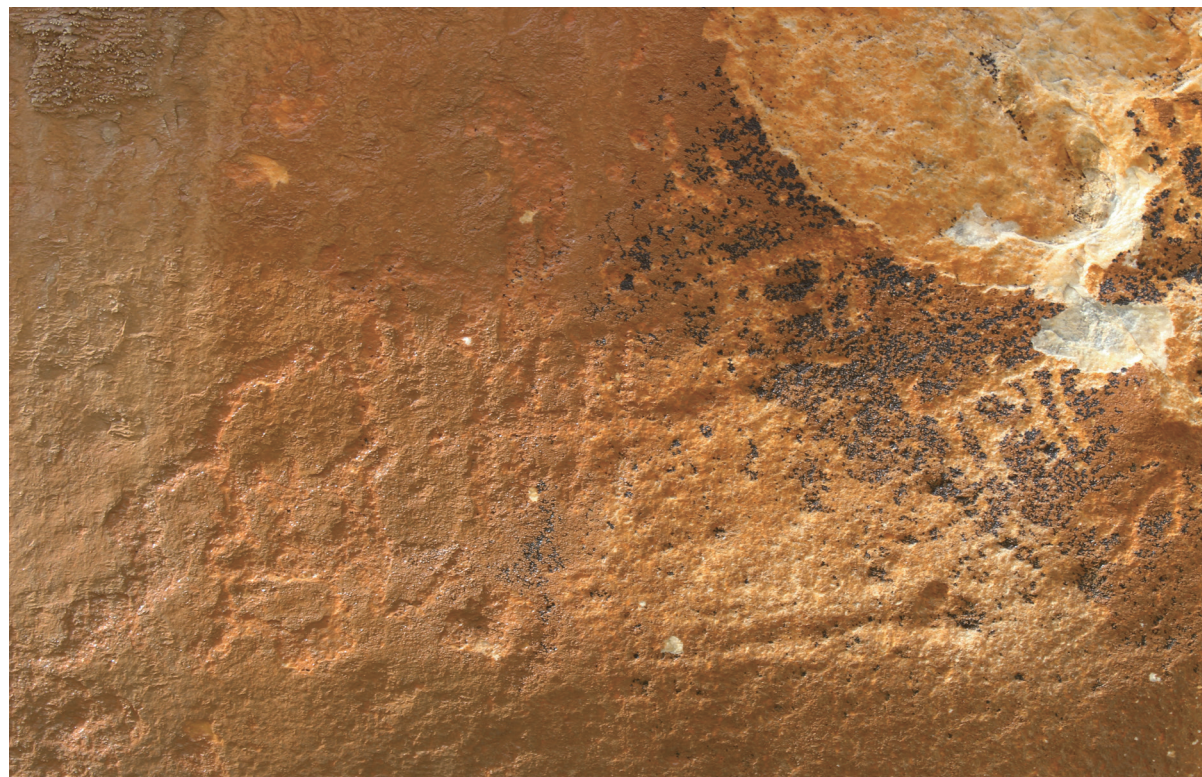
4号岩画位于博孜克尔格河支流，所在山谷被称为艾利克特克能额其喀拉亚伊拉克（意为

“五十只山羊中的牛草场”），坐西南朝东北。其南接博孜克尔格河谷主道，北端分叉为两条山谷次支道，即西北方向的“牛草场”和东北方向的“马草场”，两条次支道均可通向天山主脉。岩画位于溪流右岸岩壁上，岩壁呈黄褐色，画幅下为溪流，该处山谷较窄。东侧岩画距水面0.8~2.3米，画幅宽约4.0米，高约1.5米；西侧岩画距水面约0.8米，距东侧岩画西端约1.0米，画幅相对较小，宽约0.7，高约0.4米。



4号岩画点（自东向西拍摄） 供图 / 江涌航

4号岩画第二部分细部 供图 / 江涌航



4号岩画群由东向西(岩画观看者视角从左到右)可分为4部分。

第一部分在最东侧,符号性质不明,左右对称,推测是双鹰图形符号。这部分凿刻线条清晰明显,可能是比较晚的创作。其下近水面处有米字形符号,由4条交叉的直线组成,性质不明。第二部分由北山羊、马等动物形象组成,其中一匹马上有明显的骑乘者。该部分左侧可见2个明显的北山羊形象,左上角北山羊保存最为完好清晰,头向右,身长15厘米。该画像左下方有另



4号岩画第四部分(西侧岩画)马形图案 供图 / 江涌航

一头向左的北山羊形象。两羊之间有一人形,弯腰面左,高10厘米。前方有一V形纹样,可能为某种工具。

第二部分的右侧画面已经部分残损。画面从左上方至右下方,依次可见马、骑马,以及犬形纹样。被骑乘的马残长13厘米,腿长8厘米,马身与马腿均用线条、马头用近三角形图案表现,前后腿之间的马身上下,用线段表现骑乘者。右下方疑似狗的形象,身长约6厘米,腿长3厘米,尾部上翘。在骑马图案的右上方,上有残存的狼形纹样,下有北山羊形象,头均向右。第二部分右侧的马、北山羊、狼纹样,身体大致平行,凿刻手法相近,与第二部分左侧图案不同,可能是不同年代、不同人完成的制作。

第三部分为圆形图案,下有十字形符号,这是对母系社会和女性生殖崇拜的记录。圆形图案直径约25厘米,其下凿刻高约10厘米,宽约15厘米。

第四部分即西侧岩画,画面模糊,可识别出3个动物纹样。它由线条组成,构图简单。

这幅岩画中多为北山羊形象,该山谷地名“五十只山羊”很可能与该岩画有关。

5号岩画

又称喀尔库逊鲁克楚马克塔什岩画,距黑英山口直线距离约20千米,道路里程约30千米。

喀尔库逊鲁克为该牧场地名,楚马克塔什意为维语“陡峭石”。该岩画坐北朝南,于博孜克尔格河左岸山脚一块表面平整的岩石上。距地面0.35~0.75米,画幅宽0.65米,高0.40米。

5号岩画用凿刻压磨的线条勾画出雄鹿群。其线条表现清晰,可分辨出鹿头、角、身、尾及腿。在雄鹿群上方有对鹿角的单独刻画。雄鹿群长约30厘米,宽20厘米;岩画上方单独刻画的鹿角长15厘米,高15厘米。这幅岩画,不仅是先人对雄鹿群的艺术再现,更表达了先人对雄鹿的赞美与崇敬之意。

结语

岩画是凝固在岩石上的史诗,寻找这部失落的史诗,对现代的人们认识早期人类的精神生活

和文化样式,提供了无比丰富的资料。岩画不仅代表着人类早期的艺术创造力,也包含着人类迁徙的最早证明。中国西北地区的岩画和中亚、西伯利亚的岩画有着密切的关系,我们在分析和研究中应加入这个维度。岩画是先民留给我们的朦胧而又不朽的“画卷”,与先民心灵的对话,正随着我们逐渐解读而不断深入。

在拜城黑英山发现的岩画群令人震撼,将其保护好则成为当务之急。采用拓片、光学扫描等传统与现代技术,记录其原形原貌,给予备份,供今后复原、研究及展示宣传之用。并以此为基础,挖掘探讨拜城人类活动史、自然环境变迁史、丰富民族团结史,为文明互鉴交流做出具有史证意义的贡献。将本次岩画群的发现载入国家第四次文物普查序列中,分享给中国和世界。

(责编 桑新华)

5号岩画用凿刻压磨的线条勾画出雄鹿群

