



抚顺琥珀雕刻技艺

撰文 王硕 韩伟琦 供图 范勇

1901年，抚顺西露天煤矿经清政府批准正式开采，时任矿主王承尧发现了矿中跟随煤炭产出的还有煤精和琥珀，便找来在京城做细木雕刻的河北同乡赵昆生、赵景霖兄弟二人，专门从事煤精和琥珀的雕刻工作。后来，二人又找来一同当过学徒的山东人张佰孝入伙，这就是抚顺琥珀雕刻的起源。赵昆生、赵景霖与张佰孝也就成为抚顺琥珀、煤精雕刻的开山鼻祖。

1906年，赵昆生、赵景霖兄弟二人与张佰孝在辽宁省抚顺市合资成立“双和兴”，时任锦璜铁路督办、清末著名书法家郑孝胥为其题写匾额。这是中国第一家琥珀、煤精雕刻作坊，赵昆生担任大掌柜，与张佰孝从事琥珀煤精雕刻、加工，赵景霖专门在沈阳、大连、广州等地往返，负责销售成品，生意一度做到了日本。

双和兴最鼎盛的时期拥有20余名学徒，这些学徒精炼雕刻技艺，成为抚顺琥珀、煤精雕刻技艺的第二代传人。他们当中有些在师父过世之后独立门派，开办了自己的雕刻作坊，培养人才，将抚顺琥珀、煤精雕刻发扬光大。据《抚顺县志》记载“民国十九年（1930年），石炭（煤精）、煤璜（琥珀）器物作20户”，可见当时琥珀雕刻产业已经发展到一定规模。

双和兴于1942年停业，在36年间内，培养了一大批琥珀雕刻工艺人才，为抚顺琥珀雕刻技艺以及抚顺琥珀文化氛围奠定了十分重要的基础。2014年，在琥珀雕刻博物馆馆长范勇先生的努力以及有关部门的支持帮助下，双和兴重现于世。现在，这个百年老字号还在持续发展经营。

抚顺琥珀雕刻技艺精细而复杂，制作一件

琥珀雕刻器具



琥珀雕刻品需要经过采料、选料、切皮、造型、破荒、捣角、铲活、走刀、抢细、磨光、钻眼、搓孔、磨形、穿珠、内画、镶嵌、抛光和清洗等数十道工序。琥珀与玉石不同，其内部经常会出现流淌纹，有些甚至有杂质、裂隙等，这种材料极其考验雕刻师的功底和想象力，以料定稿，因材施教。

抚顺琥珀雕刻工艺品分为琥珀雕件、琥珀首饰和琥珀内画三大类，其造型设计、雕刻图案和装饰纹路，都融入了地方文化和民间工艺，融合传统民间故事、神话等元素，是传统文化与民间技艺的结晶。

2014年12月3日，抚顺琥珀雕刻正式列入国家非物质文化遗产，编号Ⅶ-116。多年以来，琥珀雕刻博物馆、抚顺琥珀研究所、抚顺市琥珀雕刻文化研发与保护中心等保护机构一一成立，这使得抚顺琥珀雕刻得到了很好的弘扬与保护。

这些年来，在政府与民间组织的努力下，抚顺市举办了很多场琥珀雕刻大赛、琥珀文化交流会等社会活动。在这些活动中，琥珀雕刻师们得以切磋技艺、交流心得，琥珀雕刻还得到了更多的社会关注，这些都推进了琥珀雕刻文化的弘扬和发展。

现在，抚顺琥珀雕刻已经有了比往日更广的

知名度，非遗的申请以及各种保护机构的创立也使其更加的系统化、规范化，希望这项鬼斧神工的技艺能够长久地传承和发展下去。

（责编 桑新华）



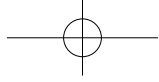
琥珀雕件



煤精雕刻——玺



煤精雕刻——金龙鱼



煤精



煤精雕刻——尊

