

琥珀茶具



新时代琥珀的研究与利用

撰文·供图 王硕 施超 韩伟琦

从科研角度上看,近十年来琥珀相关科研成果,尤其是缅甸琥珀研究成果迅速增多,至今已在其中发现了上千个新化石种,这些化石种将成为复原白垩纪生态环境以及解开许多生物演化谜题的关键。作为唯一一种同时保存了表面细节和内部三维结构的化学化石,琥珀将会在今后的古生物学研究工作中发挥更加重要的作用,也将会有越来越多的史前谜题在琥珀化石中得到解答。

从医药角度上看,琥珀不仅仅是一味药理作用丰富的中药材,还是很多重要化合物的天然来源。尽管琥珀酸等化合物在一定程度上已经实现了工业化量产,但一些具有最佳医疗保健效果的化合物只能从天然琥珀中提取。天然琥

珀化合物除了具有非常多的药理功能,还具有安神、降低血压、提高免疫力等保健功效。将天然琥珀化合物与现代保健产品相结合也不失为药用琥珀发展的一个新方向。

从材料学角度上看,琥珀是一种良好的绝缘、绝热材料,在古代就有工匠用琥珀制作容器。明朝时期鼻烟由欧洲流入中国,清朝道光年间,造办处开始试用各种材料制作鼻烟壶,例如玻璃、珐琅、陶瓷等,其中也有琥珀。后来侵华战争不断爆发,很多琥珀鼻烟壶随着其他文物流落他乡。辽宁抚顺琥珀雕刻非遗传承人范勇先生在过去几十年里,从日本、美国等地回收了琥珀鼻烟壶十余把,目前保存在琥珀雕刻博物馆内,为我国琥珀传统文化的保护与传承做出了重大的贡献。

茶壶也是比较常见的琥珀器皿器型。清乾隆皇帝爱品茶，他就有一副琥珀做的茶具，茶壶高13.5厘米，长22厘米，宽12.6厘米，净重182克，莲藕器型，造型精致，巧夺天工。在古代，想要制作一把琥珀茶壶，首先需要足够大的琥珀原石作为雕刻原料。将一整块琥珀雕刻成茶壶，除了外部的形状、纹理，还得做出内部空间，这极其考验雕刻师傅的功底，一把手工雕刻的琥珀茶壶堪称天价。

再造琥珀工艺的出现大大简化了琥珀器皿的制作工艺。这样可以充分发挥琥珀的材料学优势，解决琥珀不可再生、易碎、易裂、易滋生细菌、传统手工艺流失等问题。通过优化温度、压力控制系统以及设计器血型模具，就可以依靠再造琥珀工艺得到半成品琥珀器皿。在其基础上手工加工纹路、抛光等，降低了琥珀器皿的制作成本，大大提高了制作效率，制作其他器皿时只需要更换模具以及调整参数即可。这项技术不仅为天然琥珀器皿的规模化生产提供了可能，还极大地提高了琥珀这种不可再生资源的利用率，使科学研究、艺术创作、工业生产中产生的碎料、边角料有了新的用武之地。

从化石保护角度来看，显微断层成像以及其他无损成像技术的存在与发展为琥珀化石的保护提供了新的途径——数字化保护。琥珀化石的保存需要特定的温度、湿度，以保证琥珀标本能够保存足够长的时间，但这些保存条件同时也限制了琥珀的流通与展示。数字化技术尤其是显微断层成像技术的出现和发展，为琥珀化石的保护和科普工作开辟了新道路。整合的数字化琥珀成像技术可以让用户真正体会到琥珀三维保存化石的神奇特性，以及更多地了解琥珀化石研究工作的内涵和意义。

几千年来，琥珀在人类历史的发展进程中扮演了看似无足轻重但又不可或缺的角色，它让无数人免受病痛，承载了一代又一代的文化与精神，解开了一个又一个历史谜题。今天，科学技术的进步赋予了琥珀新的生命力，也给琥珀的发展提供了更多可能性。未来，琥珀将会以更多的姿态向社会展现它的潜力，诠释这份来自亿万年前神秘。

(责编 桑新华)



琥珀鼻烟壶