

百鸟朝凤



## 鸟文化中的鹰、凤、鹤

撰文·供图 肖方

鹰、凤、鹤不仅仅是一个物种的名称，而且还是一种形象。

她们是中国鸟文化的脊梁、支柱和精髓；寓意和代表着中华民族文化的源泉和生命力。这种民族的人文精神是：鹰代表着粗犷、神圣和博大；凤代表着细腻、和谐、美满和幸福；鹤代表着高傲、生命的长久不衰和永恒。

### 中国古代的猛禽

中国是世界文明古国，有着极为丰富的文化典籍。古籍中对猛禽名称的记载，最早可追溯至公元前2 000多年，相传黄帝和炎帝在阪泉大战争夺天下时，“帅熊羆狼，驱虎豹为前，驱雕鹖鹰鸢为旗帜，此则以力使禽兽

飞鹰杖头铜饰（西汉）





湖南长沙出土的鸛卣(商代)

者也”。这一记载虽属传说,但亦说明我们祖先在四五千年前的渔猎活动中对雕属、鹰属、鸢属部分猛禽有了初步的认识和利用,其勇猛无畏的形象,已得到人类的偏爱,于是有些民族部落以“雕”为图腾。

从古籍对猛禽名称的记载中看出,古人已直观地从个体的大小来区分鹰、鹞、雕、鸢、鹞和隼等,表明我们祖先在狩猎活动中,对猛禽有了进一步认识。虽然当时的鸟类分类做得很不够,但基本上已将鹰一类猛禽分为鸢、鹞、鹞、雕、鹞和隼等,将鸢一类猛禽分为鸢、鹞和鹞等,与现代鸟类分类学有不少共同之处,换言之中国现代鸟类分类学可以说是沿袭古代之分类而进行的。

关于古代对猛禽羽毛的利

用,可以追溯到只用刀箭作武器的古代,那时雕翎是最好的制箭材料。利用雕羽制作的箭,不单纯用于狩猎,且多用于战争,其需求量相当可观。

鹰猎在中国已有4 000多年的历史,由人们的娱乐活动,发展成了普通的狩猎工具。公元500多年前,才相继传入欧美等国家。

在长期的生产实践中,劳动人民很早就注意到猛禽在人类生产活动中的应用价值,用它来指示物候、判断天气、预测农业生产。中国古代科学名著《农桑辑要》对七十二候的记载中,就有3个候是用猛禽做物候指示的,它们是:“惊蛰——鹰化为鸠、小暑——鹰始挚、处暑——鹰乃祭鸟。”在山西民间,则至今流传着这些谚语:“清晨鹰

(鸢)上树,天气起大雾”(上党);“老鹰(鸢)抓山鸡,定是好天气”(上党);“秋天花豹(大鸢)树上停,农业当年好收成”(太原);“土豹(普通鸢)地上扑得快,当年农业遭鼠害”(雁北);“黑翅雕(金雕)高空旋,无风无雨晴朗天”(阳坡);“草雕(草原雕)北上飞,耙磨保丰收”(雁北)。

从认识猛禽的形态起,一些民俗文化就流露在其中。如原平县一带流传着一首儿歌:“饿了吃(鸢),大灰鬼(方言,坏蛋),高高飞,凹凹尾,黄眼睛,勾勾嘴,飞来飞去抓小鸡,小鸡不怕你,两把刀子杀了你。”对鸢的形态和益害评价很形象。而“秃声叫(纵纹腹小鸢)吃了他妈——臭名在外”更是一条脍炙人口的歇后语;“一个鹰,一个鹞,一个蹶(方言,蹲着),一个跳”,在这个谜语中,体现了猛禽的“英勇雄丽”,用鹰和鹞这两类猛禽来表现劳动人民用铡刀切草的场面。这些儿歌、歇后语、谜语等之所以得到广泛流传,是这些描述除了形容猛禽外,其中还包括许多优秀的民俗文化在放光彩。

随着对外贸易的发展,猛禽的国外市场远在清朝就已开辟。雕翎是当时重要的出口商品,出口价格高昂,远销海外。雕类的翼、尾羽均供制扇,尾下覆羽可供西洋妇女帽饰用。

猛禽在药用方面的价值也尽人皆知。李时珍在《本草纲

目》中记载：“鹰、鸮、雕骨，皆能接骨。盖鸮鸟之力在骨，故以骨治骨从其类也。”利用鹰、雕骨主治折伤断骨，至今仍广泛应用于医学界。

在中国的传说中，有一种威力无比的神鸟叫“鲲鹏”。鹏鸟是传说中的一种大鸟，最早见于文字记载的是在《庄子》的《逍遥游》一章：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”大意是说：大鹏鸟向南海转移，它奋击狂涛飞翔三千里，然后盘旋直上云天九万里。故鹏鸟常被作为志向远大的象征，西汉时期文学家贾谊曾作《鹏鸟赋》抒发自己的远大抱负；唐朝诗人李白则常以鹏鸟自比，其诗“假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水”，说鹏鸟乘风起飞后，即使风停下落时，还能鼓翅掀起海中的波涛。现实中当然不可能有这样巨大神奇的鸟。由于古代人类崇拜鸟类，浮想连翩，梦寐以求，如此威武勇猛，硕大无比的鹏鸟，就成了古代人们想象中的一种威力无边的图腾，并面对它虔诚膜拜。毛泽东同志在一首诗中，也运用了这个神话故事：“鲲鹏展翅九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，尽是人间城郭……”把雄姿英发的大鹏鸟，描绘成强大的人民力量的化身。

中国的咏鹰诗是英雄的赞歌，是人才的颂词，是讨敌的檄文，是号召人们坚持斗争、向邪恶



山东民间彩印包袱布上的双凤图案

势力发起冲击的动员令，读之能震撼人心，给人以鼓舞，给人以力量。杜甫的《画鹰》写得很有气势，以写真鹰来表现画中之鹰，使画中之鹰呼之欲出，成为一首形象生动的题画诗：“素练风霜起，苍鹰画作殊。耸身思狡兔，侧目似愁胡。绦旋光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”诗人不仅赞美绘画的技艺高妙，也通过歌颂苍鹰的矫健善搏、卓然不群，借以表现自己胸怀大志，积极奋发的精神。刘禹锡的《白

鹰诗》在气势方面，可以和杜诗媲美。“毛羽斑斓白伫裁，马前擎出不轻猜。轻抛一点入云去，喝杀三声惊地来。绿玉嘴攒鸡脑破，乌金爪擘兔心开。都缘解搦生灵物，所以人人道俊哉”，通过对雄鹰搏击的描绘，寄托了斗志。

### 中国古代的凤

凤凰又称“凤鸟”“五彩鸟”，雄为凤，雌为凰。《说文》

载：“凤，神鸟也。”《尔雅》郭璞注凤凰形态为“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、五彩色、高六尺许”。凤与龙一样，是人们幻想出来的神奇禽鸟，被称为“百鸟之王”。《尔雅》记凤凰“见则天下安宁”，是使天下安宁的祥瑞之禽。秦汉以来，有关凤鸟见、凤鸟至、凤鸟来仪的记载，屡见史册，用以宣扬太平盛事的祥瑞。凤鸟进入历代皇室，则与象征皇帝尊严的龙相匹配，成为象征皇后的神鸟，于是出现了有关凤鸟的高贵吉祥图饰，皇宫内的用品也多以凤命名，如凤辇、凤冠、凤诏和凤池等。

河姆渡文化遗址出土的一件象牙碟形器上，刻画了一组对称的鸟纹，可认为是一对凤纹样。它们相对朝着一个光圈形，昂首扬尾，神采奕奕。画中双凤欢欣喜悦的向往和追求的神情，可以说是我国原始先民们对美好愿望的表现和写照。“凤凰鸣矣，于彼高岗；梧桐生矣，于彼朝阳。”古代《诗经》所表达的情意与之相呼应，恐怕不是偶然。在民间流传至今的“丹凤朝阳”图案，正与此诗寓意相通。

随着时代的发展，凤鸟纹样在中国这块古老的土地上已经历数千年的演变，今天仍在不断创造着新的形式。这些崭新的凤鸟纹样，不仅富有鲜明的时代气息，同时也牢牢地保持着中华民族传统的审美情趣，这是令人欣

慰和鼓舞的。新的凤纹必将焕发出更美丽的光彩，为中国传统艺术发扬光大而做出贡献。

凤作为传说中的瑞鸟，在百鸟中居首位，在古代典籍中多有记载，说法也不一。无论怎样，其寓意吉祥，合乎仁义伦理的解释都是相同的，而且与龙共同构成了中国的龙凤文化，成为中国传统文化不可缺少的一部分。而凤在传统图案中的象征寓意也有多种解释，凤的使用也十分广泛。古代凤有镇邪驱恶之吉祥意义，也有寓意贤者之威德之意，还有寓意夫妻和睦之意，还与其他瑞兽配合象征吉祥。在民间剪纸中，凤纹较常见，其寓意也以

象征夫妻幸福、和谐、美好之意为多。在新婚的喜字花等礼俗剪纸中较为常见。

汉族民间舞蹈，亦称“凤凰灯”，流行于江南广大地区。凤凰舞的历史十分悠久，唐代王维《奉和杨骈马之郎秋夜即事》就有“对坐弹芦女，同看凤凰舞”的记载。今各地演出的形式不同，广东舞者穿戴上用纸、布、竹、藤扎制的凤形灯具，模拟凤的神态，或昂首舒腿，或张翼起舞，皆回环旋转，舞姿优美。湖北、江西等地区，是用篾扎纸糊成凤形灯彩，人擎之作舞，另有数人擎牡丹花、太阳等灯形彩为之伴舞，表现“凤凰戏牡丹”“丹



凤穿牡丹(陕西富县)

凤朝阳”等内容。山东博山地区则以九十九只灯鸟围住一凤，谓之“百鸟朝凤”。凤为祥瑞之鸟，民间舞凤意在迎祥纳福。

古代贵族妇女所戴的礼冠，因冠上装饰着凤凰而得名。此冠以金属丝网为胎，上缀点翠凤凰，并挂有珠宝流苏，秦汉时代已成为太皇太后、皇太后、皇后祭服的冠饰。宋代正式把凤冠确定为礼服。《宋史·舆服制》记载：宋代后妃在受册、朝谒景灵宫等最隆重的场合，都要戴凤冠，以后各代沿袭此制。汉族民间女子盛饰时也戴凤冠，但只用于婚礼及入殓。

凤，这种美丽而又神奇的巨鸟，一直是中国古代先民崇拜的对象。她的出现，预兆天下太平，人们能生活得更加美满幸福。中国人在衣、食、住、行的多个方面，都喜爱用凤鸟作装饰纹样。凤纹以其独特的民族形式和艺术魅力，作为中华民族的文化象征之一，当之无愧。

## 中国古代的鹤

鹤被古人视为“百羽之宗”，其地位仅次于凤，被称为“一品鸟”，故民间吉祥剪纸图案中有鹤立潮头，“潮”谐音“朝”，寓“当朝一品”。

古籍记载，《花镜》记述鹤“行必依洲渚，止必集林上。雌

雄相随，如道士步斗，履其迹则孕。又雄鸣上风，雌承下风，以声交而孕。常以夜半鸣，声唳九霄，音闻数里。有时雌雄对舞，翱翔上下，婉转跳跃可观”。从中可以看出鹤的特性：行规步矩，俨然君子；不淫不欲，纯洁受胎；鸣声嘹亮，堪比才俊。鹤经常被用来比喻贤能之士，古时招聘贤士的诏书为“鹤板”，明清文官一品官服的补子纹样均为仙鹤。

另外，俗传鹤为长寿之仙禽，《淮南子·说林训》曰：“鹤寿千岁，以极其游。”《花镜》亦云：“鹤生三年则顶赤，七年羽翮具，十年二时鸣，三十年鸣中律，舞应节，又七年大毛落，翮毛生，或白如雪，黑如漆，

一百六十年则变止，千六百年则形定，饮而不食。”传统观念中，龟与鹤同为长寿之王，后人常以“鹤寿”“鹤龄”等为颂人长寿之词。

纵观中国文化史册，从公元前六世纪开始至今，历朝历代均有许多文化典籍涉及鹤类。《淮南子》记载：“鸡知将旦，鹤知夜半。”《禽经》记载：“子野鼓琴，玄鹤来舞。”《相鹤经》《相鹤诀》对丹顶鹤的形态、饲养、驯化方法等有过科学详尽的描述。唐朝刘禹锡诗曰：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝；晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”白居易撰《鹤叹》诗描写养鹤的动人情景曰：“荒草院中池水畔，衔思不去又经春；见

清代补子刺绣仙鹤纹



## 百鸟朝凤

凤凰为百鸟之长,群鸟皆从其飞,这与人世间的君臣之道相合,故而“伦叙图”中以凤凰喻君臣之道,民间美术、工艺品中常绘或塑制百鸟朝凤图像,表示天下太平、祥瑞。

## 有凤来仪

因凤是传说中能给人带来和平、幸福的祥鸟,有凤来仪象征贵人来临和吉祥喜庆。

## 鸾凤齐鸣

鸾鸟是古代传说中凤凰一类的神鸟,《广雅·释鸟》:“鸾鸟……凤凰属也。”鸾鸟象征人之高贵,“鸾凤齐鸣”喻指夫妻恩爱和美,是民间广泛流传的吉祥祝辞。

## 凤戏牡丹

牡丹既是富贵的象征,又是美女的象征。凤凰戏牡丹,有嬉戏、调戏的含义,暗喻男女相爱交合,又有吉祥富贵之意。

## 丹凤朝阳

《诗经·大雅》云:“凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳。”将丹凤比喻贤才,朝阳比喻“明时”。后人以丹凤朝阳比喻贤才遇时而起。

## 龙凤呈祥

龙凤都是传说中想象出来的神物,不仅形象优美生动,而且被赋予了许多神奇的色彩。龙能降雨祈丰收,同时象征皇权;凤凰风姿绰约、高贵,象征美丽、仁爱。龙凤又被用来形容有才能的人,龙凤结合是太平盛世、高贵吉祥的表现,在民间又是对新婚夫妇幸福美好生活的祝愿。



玉鹤(商代)



莲鹤方壶(春秋)



如意寿星(黄松坚作品)



群惊喜双迴顾,应为吟声似主人。”宋代曾巩赋《鹤舞》诗道:“忽闻瑶琴奏,遂舞玉山岑;舞罢复嘹唳,谁知天外心。”南北朝梁国诗人吴均在《主人池前鹤》中抒怀写到:“本自乘轩者,为君阶下禽;摧藏多好貌,

清唳有奇音;稻粱惠既重,华池遇已深;怀恩未忍去,非无江海心。”南朝宋国文人鲍照的《舞鹤赋》和齐国高帝的《咏鹤诗》等都是以鹤言志、借鹤抒情的绝妙诗篇。

在我国浩如烟海的历史文

化典籍中,涉足“鹤文化”的民间传奇故事数不胜数。

人称“梅妻鹤子”的宋代诗人林逋,因无妻无子隐居西湖孤山种梅养鹤自娱自乐,曾留有一段美丽动人的故事传世。据《梦溪笔谈》记载:“林逋隐居孤山,

畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。通常泛小舟游西湖诸寺，有客到逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋扬鹤而归，盖常以鹤飞验也。”

宋代文人张天骥是一位好鹤脱俗的养鹤雅士，曾在江苏徐州的云龙山顶建造了一座“放鹤亭”，喂养了两只鹤，每天清晨登亭放鹤，傍晚在亭上将鹤招回。他曾作了一首《招鹤歌》叙述招鹤的过程。其好友大诗人苏东坡曾经亲眼观看他放鹤招鹤，并为他撰写了《放鹤亭记》。文中说：“山人有二鹤，甚驯而善飞，且则望西天而放焉，综其所如，或立于陂田，或翔于云表。暮则愔东山而归。”

鹤类的文化内涵和价值，从古到今一直被中华民族崇尚。春秋时代用青铜铸造的莲鹤方壶，长沙马王堆出土的5只鹤昂首长鸣与女娲娘娘相伴的西汉帛画，清代文职一品官员朝服胸前刺绣的仙鹤纹饰，北京紫禁城乾清宫大殿和颐和园门前屹立的巨型青铜鹤雕，斐声中外的武汉黄鹤楼，我国民间流行的传统年画《松鹤延年图》《鹤寿图》……处处都绽放出中国鹤文化的风采！

鹤被看作仙禽，被认为是神仙之物，常伴仙人左右，被称为“羽族之宗长，仙人之骥驥”。

《神仙传》《搜神记》和《抱朴

子》等古书中均言鹤为仙人所化。《齐谐记》记载仙人子安曾骑鹤过蛇山。郦道元的《水经注》记载：“仙家以鹤传书，白云传信。”唐朝王勃的《还冀州别洛下知己序》中写道：“仙鹤随云，直去千年之后。”因此，丹顶鹤得“仙鹤”“仙禽”之美名，民间一直沿用至今。另外，丹顶鹤在民间的名称有20余种之多。唐朝的孟球在《和主司王起》中将丹顶鹤称为“九皋禽”：“谁料羽毛方出谷，许教齐和九皋禽。”唐朝的白居易将其称为“朱顶鹤”：“朱顶鹤一双，与师云间骑。”另外，丹顶鹤也被称

为“仙客”“阳鸟”“丹哥”“紫卿”“蓬莱羽士”等。李时珍的《本草纲目·禽一·鹤》对丹顶鹤的形态进行了详细的描述：“鹤大于鸕，长三尺，高三尺有余，喙长四寸，丹顶赤目，赤颊青脚，修颈凋尾，粗膝纤指，白羽黑翎。”这可能是对丹顶鹤最早的形态描述。但《本草纲目·禽一·鹤》中描述的“亦有灰色、苍色者”，则可能是把灰鹤和丹顶鹤混为一谈了。

（责编 桑新华）



汉代画像石和画像砖上的鹤纹