

奔赴一场火的盛宴

撰文 奚劲梅 摄影 钟茗 奚劲梅



在祖国西南川西高原上,有一座迄今已有二千多年历史的文化名城,它具有亚热带高原季风气候的一切特征——冬暖夏凉、四季如春、雨量充沛、光热资源丰富。它是全国少有的山、湖、城相依相融的城市;是缔结川滇两地民众密切交流的重要城镇;是

攀西地区政治、经济、文化及交通的中心,并素有“月城”之雅称。它,就是凉山彝族自治州的首府——西昌,“一座春天栖息的城市”。

“一城青山半成湖,松风水月齐相逢”,形象地描绘出西昌的山水阳光和独特风情。泸

山、螺髻山、邛海、士林、湿地、卫星城以及有着浓郁民俗风情的火把节,凸显出西昌鲜明的湖光山色、民族风情和尖端科技等特色。2009年,西昌被评选为“中国最美的十大古城”之一。看那青山如黛、碧波千顷;皎皎明月、星河漫天;月出邛池,溢火



1

1. 被誉为“云端上的高速公路”的雅西高速
2. 德昌，古为邛都县属地，是古丝绸之路和茶马古道上的重要驿站，亦称为“攀西后花园”。图为始建于清乾隆年间的德昌魁星阁
3. “清凉夏日 火舞月城——2012 中国·西昌凉山彝族火把节开幕式暨大型文艺演出”在西昌市火把广场隆重举行



2

3



全身披银的彝族阿米子：
头饰以镶嵌的漩涡纹样银片为主，固定在衣领中部
纽扣处的方形银领牌花，
含蓄、典雅，具有强烈
的东方审美特征，与耳
坠、胸牌、百褶裙搭
配，精致和谐，达到了
服饰、银饰与人三位一
体的完美结合



作为《多洛荷》的主要表演者，美丽的彝族阿米子从容应对来自四面八方的镜头。缀有日月星辰纹样的银头饰，栩栩如生的火焰、波浪纹样银胸牌，尽显华贵富丽



流光……如此诗意之境怎不令人心驰神往。

2012年8月,为拍摄“2012中国·西昌凉山彝族火把节”,我们摄影队在钟茗老师带领下,驱车从成都出发,穿越最神奇的“地质画廊”——被誉为“天梯高速”、“云端上的高速公路”的雅西高速,来到西昌,一睹“中国民俗第一节”的凉山彝族火把节。

彝族火把节是所有彝族地区的传统节日,它上溯汉唐,沿袭至今已有一千多年的历史。凉山彝族火把节于每年农历二十四日举行,历时三天。每年,这个从漫长的历史深处走来的民族盛会都是

一次人与火的狂欢,是人们敬天祭祖、占田祈风、烧虫逐疫的虔诚祈福。透过“火”,彰显的是彝族人民以“火”为图腾的心理情结,崇“火”敬“火”的无限期盼。

星落彝家 火舞彝寨

“星星是天上的灯,火把是彝人的灯。”八月的洛古波乡,田野叠翠,山花放彩,石榴飘香……今天,这个以村民们“能说话就会唱歌,能走路就会跳舞”而闻名的乡镇,迎来了一年一度的“2012年洛古波乡原生态火把狂欢暨点火仪式”。

尽管距离火把狂欢夜的时间尚早,但会场门外空地上已汇聚了许多前来表演的彝族同胞,他们色彩鲜艳、民族特征浓郁的服饰和别致精美的头饰、颈饰顿时吸引了众多“摄家”——专业摄影者、摄影爱好者、各大媒体报刊的专栏记者以及专程前来参加火把狂欢的游人。

“姑娘,我能给你拍张照吗?”“你好!能与你合张影吗?”“你们能一起摆个造型让我们拍摄吗?”“这件头饰真精致,戴在头上很沉吧?”……此起彼伏的询问声、赞叹声在8月的阳光下散射。彝族姑娘绚烂夺目的服装色彩,精致的领饰、扣袂,百褶

右手撑黄油伞,左手相互牵彩色三角巾,一群表演《多洛荷》的彝家阿米子款款走进会场





1

1. 参加火把狂欢的洛古波乡彝族阿米子正在接受记者采访
2. “从早跳到黄昏落”，平坝上，彝族阿米子跳起了热情欢快的“达体舞”。歌舞杂沓的传统表演形式是彝族人民借助火的力量寻觅知己、打趣逗笑、增进友谊的最佳方式
3. 身着艳丽服饰的彝族姑娘点燃了火把节会场的火把
4. 山寨、平坝、河边……到处是火的海洋、歌的海洋、舞的海洋。
图为洛古波乡火把狂欢夜场景



2

裙上的流苏，垂挂于帽檐项颈、镶嵌在衣袖裙袂上闪闪发亮的银饰……无论整体还是细节，华贵还是简素，令前来参加火把节的游人赞不绝口，尽情享受来自视觉的饕餮大餐。也许这样的场面经历得多了，面对四面八方的镜头，彝族姑娘小伙们始终落落大方地微笑面对每一位拍摄者，仿佛他们要把凉山最具魅力的笑容留在阵阵的“咔嚓”声里，留在永恒的时间定格里。有的彝家阿米子（姑娘）还拿出手机自拍、对



3
4



拍,看着她们一个个略带娇羞又甜美的脸庞,突然发现,这才是火把节最美的诗篇。

彝族地区素有“火之故乡”的美誉,彝族人民能歌善舞,秉持着祖先千百年传承下来的音乐舞蹈传统和口头艺术,在火把节习俗中形成的歌调、传说乃至史诗表演等已成为“人类口头及非物质文化遗产”中的一项重要传承。

这时,毗邻八方赶来参加盛会的人们已经络绎不绝地来到会场,他们手拿一束束扎好的火把,兴奋地谈笑着,一种迫不及待要投身“火海”的激情蔓延在8月的骄阳下。这次点火仪式的主会场设在洛古波乡的梧桐树小学,洛古波乡坐落于螺髻山后山,它依山傍水,环境优美,聚居着来自全州17个县市的彝族同胞,是一个典型的、具有浓厚民族风情的彝乡,被称为“民俗文化的活化石”。

向晚时分,在一首悠扬婉转的《多洛荷》歌声中,款款走来一群彝家阿米子,她们左手相互牵着彩色三角巾,右手撑着黄油伞,从蜿蜒的山路走进会场。清脆的歌声伴着五彩的百褶裙,代表幸福的黄伞映衬着一张张俏丽的笑脸,轻盈的步伐如同潺潺的溪水,纯美的神情令在场的人们啧啧称赞……《多洛荷》歌舞表演是含蓄、柔美的篇章,是漫山满寨“火海”里注入的一股清

凉甘泉。当天幕泛起酡酡的藏青色,矗立在梧桐树小学操场上的三个大火炬终于点燃了!与此同时,相邻山寨、田畦、溪边的火炬也相继点燃,一时间山上山下、高山平坝形成了一条蜿蜒游动的火龙,熊熊燃烧在天地间。欢呼声、尖叫声、吆喝声、歌声响彻云霄,到处是一片火的海洋、歌的海洋、舞的海洋……身着传统民族服饰的洛古波乡村民们跳起了欢快的“达体舞”,热情与豪放写在脸上,前后摇摆的手、动感的跺足传递着炽烈的情感,那份虔诚,那份融入,丝毫不亚于西方人参加狂欢节或圣诞节。

火把节在彝语中称为“都则”,即“祭火”,其原生形态简言之就是古老的火崇拜。历史文献记载,火把节有“以火色占农”、“持火照田以祈年”、“携照田媵,云可避虫”等含意。因此,火把节是彝族众多传统节日中规模最大、内容最丰富、场面最壮观、参与人数最多、民族特色最浓郁的盛大节日。

坝子中的火把在狂舞,那些撒向夜空的每一束火都是吉祥的火,绽放的每一朵火花都是祝福的火。彝族人、游人手拉着手,肩挨着肩围着三个火炬跳起“大三弦”,火炬与火把的热浪挟裹着夜风在人群中穿梭,而此时尽情狂欢的人们并不觉得热,因为,不热就不是火把节!远处

的高山、寨子,也呼应着坝子上的激情,一堆堆篝火和一束束游山的火把,仿佛颗颗坠入人间的繁星,点缀这星火奇幻的夜景。“谁把太空敲粉碎,满天星斗落人间。”人们尽兴地唱、尽情地跳,冲天的火光伴着震天的喊声,一次次把誉为“东方狂欢夜”的火把节掀到高潮。

美服美饰 争艳斗奇

说到火把节,说到凉山彝族,就不能不说到他们的服饰文化——融合了自然、宗教、生活、色彩、图形的多种文化符号。凉山彝族的服饰独具一格,主要体现在四个方面:颜色款式、刺绣工艺、头饰和银饰。

彝族男女的服装上衣均为右衽大襟衣,下装男子为多褶宽脚长裤,女子是用多层色布环绕拼接而成的百褶裙,往往长可曳地,款款走动时,平添几分婀娜。从颜色上讲,青年男女的服装喜用红、黄、绿、橙、粉等对比强烈的颜色;中年人服装着重体现素貌庄重,多用天蓝、绿、紫、青、白色等;老年人以青、蓝色为主,一般不做花。服装的花纹、花边繁复多样,体现出浓郁的民族地方特色和生活气息。如有日、月、星、云表现天象的图案;有牛眼、羊角、鸡冠等动物


 $\frac{1}{2} | 3$


1. 火把节盛会上—对典型的彝族青年男女。火把节又称为东方的“情人节”，对于热情似火的彝族小伙儿和俏丽多姿的彝族姑娘，三天的火把节狂欢是他们一年中最为期待的日子
2. 头顶“鸡冠帽”，坐在一捆捆火把旁边休息的彝族姑娘，缀于帽上的大朵花纹及流苏，灿若朝霞
3. 面带羞涩的彝族小女孩，头顶红、黄、绿、黑相间的瓦盖式长方形包头

的图案;还有叶、花等植物的图案……无论是哪一种,都来自生活,提炼于生活,成为人世间既传统又纯粹的艺术。

彝族妇女几乎个个都是挑花刺绣的能手,她们从小就在母亲的指导下学习绣花、补花、挑花技巧,学习平绣、绉绣、缠绣、贴绣的针法。彝族姑娘的嫁衣,是长辈和小伙衡量姑娘才能的标志,因此,彝族姑娘会在嫁衣的刺绣技艺上倾其所能,施展自己的聪明才智和审美喜好。彝族的手工绣花贯穿服饰的每个部分,每一朵绣花都堪称是一件精美的工艺品,都值得把它作为一种民族刺绣的标本去研究、保护。

“鸟美在羽毛、人美在头饰”,凉山彝族人民特别注重头饰的装扮,千百年来,以多彩的头饰形成了独树一帜的头饰文化。“汉人顾脚、彝人顾头”也成为他们对传统头饰文化最好的诠释。彝族的头饰,尤以女性的最具魅力。鸡冠帽是彝族姑娘婚前的头饰标志,因其帽状如公鸡冠,故又被称为公鸡帽,取意吉祥如意、平安幸福。此外,彝族妇女还喜戴一种类似瓦盖的长方形绣花包头,包头前端遮住额头,好似帽檐。有的地方青年妇女戴一种用红、绿丝绸做成的“遮包花”;居于美姑县的彝族妇女还戴一种既美观又实用的红纓须斗笠——“衣马尔布”。

1. 雕刻有花纹图案的银耳坠、镶嵌在衣领上的银扣以及衣领上精细的每一朵绣花,件件堪称精美的工艺品
2. 疏密有致、层次感强、线条分明、动感十足的银头饰,是彝族服饰的重中之重
3. 打造别致的银质颈饰挂牌,是振翅欲飞的蝴蝶图案





1 | 2
| 3



每逢赶集或是节日,镇上随处可见“衣马尔布”,远远望去,像是燃烧的火焰,这也与彝族崇拜火、喜红色有密切的关系。相较于女子头饰,彝族男子的头饰较为简单,头饰一直秉承上古遗风,头顶留有“英雄结”,彝语称为“子尔”,外面再裹以长达丈余的青或蓝黑色包头,既简洁又独具特色。“子尔”是彝族男性尊严的象征,神圣不可侵犯,外人更不能随便触摸。

彝族还是一个崇尚白银的民族,认为白银是富贵、吉祥、华丽的象征。彝族的银饰种类繁多、形式多样,尤以彝族妇女的银饰为上乘佳品。如:缀泡的头饰;镂花的领、领扣;打造精巧、雕刻别致的戒指、手镯、耳链等。从纹样分,有日月星辰、花鸟虫鱼、山川草木、羊角、鸡心,牛眼等,并利用几何原理形成点线呼应,直线弧线并用,达到了动中有静、疏密有致、繁简相宜的视觉效果。史载:“贵妇首戴网罩,金银器满头,耳轮悬珊瑚玛瑙珠粒,累累然,以多为贵。”足见银饰之于彝族装扮中的地位。看着火把节上彝族姑娘们身上穿戴的一件件或耀眼亮丽或素雅别致或华贵富丽的银饰,我们由衷地佩服起彝族人民的精思巧技,那种从大自然和日常生活中提炼出对待生命、对美的诠释,仿佛是信手拈来,浑然天成。

古朴民居 自然生态

安哈镇地处国家级风景名胜地区——螺髻山风景区腹地,海拔1 850~4 170米,是一个典型的原生态彝寨,90%以上的居民都是彝族。火把节期间,这里将举行隆重的斗牛、斗羊、摔跤等比赛。由于我们的汽车在赶往安哈镇途中抛锚,未能按时赶到比赛现场,略留遗憾。

不过,安哈镇如画的田园、独特的民居和淳朴的笑容依然给我们留下了深刻印象。驱车行走在蜿蜒陡峭的镇子中间,一幢幢白色、乳白色的一字型民居在阳光下分外亮洁,传统的图案、纹样遍布民居四周的墙壁——火焰火镰型、漩涡波浪型、牛眼羊角型,等等。色彩依然以彝族传统的红、黄、黑三色为主,既简洁美观又夺目亮丽,让我们再次体会朴素的生命观念和生活态度无时无刻不贯穿在彝族人民生活的每一个角落。

彝族人的生活里没有金碧辉煌的宫殿,没有供人朝拜的宗教建筑,更没有闲情的亭台楼阁,有的是粗犷原始的院落和朴素又不失精巧的民居。历史上,由于受部落社会结构和内争外患的影响,凉山彝族民居一直沿着“聚族而居”、“据险而居”、“靠山而居”三大理念。《元阳县志》载:“彝族多居住在山川

壮丽、资源丰富的地区。村寨依山傍水,四周梯田层层,村后有山可供放牧,村前有田可供耕种……”形象地描述了彝族传统民居的自然张力与环境融合的“生态理念”。

来到进行斗牛、摔跤的场地,圆而平坦的草坪上已没有了激烈争斗的痕迹,场外的梯形观台上闲坐着几位晒太阳的安哈人,他们友好地和我们招呼着:“日上三竿比赛就开始了,好看又激烈,人多得一堆一堆的没地方坐。”看着写在他们脸上的那份自得和满足,我们不约而同举起相机留下这欢愉的一刻。

驱车继续往寨子的最高处驶去,到得山顶,放眼四望,耀眼的日光穿透云层,以散射状的光束撒向葱茏的田园,大片梯形的山坡上铺满青翠,近处一截残缺的古老城垣,默默地在风中走过周而复始的四季,而高高矗立在稻田边格外显眼的高架电桩,无疑给这个古老彝寨注入了现代化的元素。所谓古老、所谓原生态,在当今无孔不入的信息时代,我们祖先留存下来的无数口传心授的文化遗产,该以怎样的形式平稳渡过现代化浪潮,该以何种面貌应对这高速变化的世界,成为我们不能略过的思考。

斯坦利·戴蒙得曾说:“生活在现代文明民族国家意识形态中的人,大部分已经基本丧失

了独立于民族国家的人为界限之外进行思考的能力,我们必须返回到根去。”一个火把节,一个彝族人民的盛典,在他们对待“火”的态度中看到一种精神的图腾;在玩“火”的激情中感受他们生命内核最原始的勃发;在敬“火”的虔诚中追溯远古的“根”。也许,这才是代代相传、生生不息的本义。

作者简介

钟茗,英国皇家摄影学会会员、LRPS会士,中国摄影家协会会员,“十一五”国家重点图书出版规划项目《中国昆虫生态大图鉴》分支主编,2011年“四川省第十五届摄影艺术展”银奖获得者,成都昆虫拍摄团队创始人。所著书籍《认识美丽的瓜果》在2011年首次全国社科普及“双百”评选中被授予“全国优秀社会科学普及读物”称号。

奚劲梅,四川省摄影家协会会员,擅长自然、人类类写作,所写多篇自然生态类文章见诸于相关杂志、报刊。爱好生态摄影,2009年中国国家地理杂志首届《花影眩色》摄影大赛“花为谁开”组优秀奖,成都昆虫拍摄团队队员。

(责编 李瑄)

1. 矗立在大山脚下的牌坊:醒目的红、黄、黑三色酒具,羊头,彝文,构成了彝族生活的多元文化形式
2. 凉山彝族民居,沿袭“聚族而居”、“掘险而居”、“靠山而居”三大理念
3. 朴素简洁的彝族民居,白墙、红瓦,墙上绘以传统的火镰火炬、羊角、牛眼、酒具等与生活息息相关的图案
4. 彝族民居外墙上,以传统的红、黄、黑三色绘制的牛头牛角图案



1
2

3
4