



压花

□ 撰文·供图 / 计莲芳

压花的历史

压花是近年来在我国日趋流行的一种花艺,与“插花”、“干燥花(立体)”、“仿真花”等同为姐妹花艺,因其天然之美,别具高雅、时尚、文化气质而惊艳于世。人们将新鲜的花草经压制、干燥、保色等处理,形成平面的压花材料,再以纸、布、木等材料为衬底,经构思拼贴,便可制成各种美丽的压花作品,如镜框画、明信片、贺卡、书签等,还可贴于玻璃、塑料、木制品、瓷砖等材料表面,甚至用于装饰灯罩、杯垫及各种器皿等。

最早的压花应该是从植物标本开始的。“植物标本”算不上是艺术作品,但人们已可从中窥视到天然质朴的形态、色彩、质感等,其曾经的生命韵律即便是最优秀的画家也难于摹仿。至于何时从植物标本演变出“压花”的,没有很确切的记载。

据有关专家考证,压花起源于16世纪的意大利,17世纪传入欧美等国,这比较可信。因为当时处于欧洲文艺复兴精神熏陶下的南欧,经济繁荣,人文主义发展,进入了世俗文化时代,文化艺术有着飞速发展。当时的社会更注重人的个性和创造力,曾产生了多位像达·芬奇这样



◆ 左：《美女樱吊篮》
右：《斜襟衣》

著名的艺术大师。随着人类自然知识的增进，不仅建筑、音乐、文学等方面有了非凡的发展，欧洲南部的园艺文化也再度兴起，17世纪成为皇家贵族们的庭院盛世阶段。有了这种社会发展背景和人文氛围，有较高文化修养的宫廷贵族们喜欢以“压花”作为休闲、交流的平台，并注入个人的创造。渐渐地，压花便发展为一种新的艺术形式，使本来起始于宫廷贵族的这一花艺，后又在民间广为传播。

压花在19世纪日本明治维新时期传入日本，并在日本得到了较好的普及。当时的日本正处于社会大变革时期，向着现代化和西方化飞速发展。而日本原本是一个在花艺方面有较厚

底蕴的国家，因为早在公元6世纪，中国的插花艺术已传到日本，并作为较普及的高雅文化艺术传承于日本民间。随着工业化的快速进展，日本的干燥剂生产研发颇有成效，使压花在色彩和保存方面有了优化的条件。目前，压花已发展成为日本花艺中的重要品种。许多先进的压花器材、日新月异的制作技术和各种实用的压花产品，在国际上久负盛名。

20世纪80年代初，日本压花传入我国台湾、香港，80年代后期转而传入我国大陆地区。当时正值我国改革开放的年代，在社会、文化、艺术蓬勃发展的适宜土壤条件下，压花首先被我国知识界人士喜爱并逐步推广。

综上观之，压花可以说是植物科学与美学的结晶，它是在一定社会政治经济文化条件下产生并发展传播的。而压花在英语中为“pressed flower”，现代汉语译为“压花”是完全正确的。但我们也看到有人使用了“押花”一词，这是由于中国的压花由日本传入而造成的一种误译。因为日语中“压花”使用了汉语中“押”，而“押”只在古汉语中有“压”之义，现代汉语中早已丧失此义。为了统一现代汉语用词，我建议还是用“压花”更为确切。压花先从



◆ 《孔雀舞》



◆ 《植物园桃花节》

欧洲传来，只是途经日本而已，如把日语的“押花”直接放在汉语中使用，可算是一种“出口转内销”式的词义复古，不利于祖国文字的统一。

花材的选择

广义上说，自然界中大部分花草均可用于压花。由于压花的特点是既要展示花的天然美，又能体现作者的艺术创造、审美风格和技法等，所以在选花材时首要考虑的是形美、色艳且富于变化者。如：花材有很美的花蕊，有的

花瓣、叶材具有渐变色，有独特的肌理，使作品产生多层次，光鲜、有灵气；有的花材经压制后，形与色都能保持稳定，或变得更为理想；还有的花材经压制后会变成半透明、幻彩、色晕等意想不到的更美丽的效果。有的花瓣有不同的正反面，有适当的厚度，能营造立体效果，如多色月季、八仙花、耧斗菜、飞燕草、天竺葵等。但不要选花瓣过厚的花材，如玉兰、马蹄莲、大花蕙兰等，此类花水分多，不易迅速脱水而易于褐变。有些木本花，如樱花、石榴花、莢迷等也可用作压花花材。

花材应在其处于最鲜艳、干净的状态时采摘，能够迅速脱水并在干燥环境中长期保色的花材是最适宜做压花的。

关于保色较好的花材举例如下。

红色系列：月季、天竺葵、石榴、一串红、深红美女樱等。

粉红系列：飞燕草、紫罗兰、八仙花、香石竹、醉蝶花等。

黄橙系列：硫华菊、香雪兰、耧斗菜、酢酱草、百日草等。

蓝色系列：瓜叶菊、耧斗菜、矢车菊、飞燕草、雀翠、银莲花、高山勿忘我、八仙花等。

白色系列：白晶菊、百日草、绣线菊、八仙

◆ 《飞天》



花、琼花、大花溲疏、梅花草等。

关于绿色叶材,大多受紫外线光照后易褪色,但在使用过程中,有些叶材相对可较长时间保色,如各类蕨叶、葎草、荆条叶、榆叶、绣线菊、委陵菜等。红叶等彩色叶材也可较长期保色。

由于多数压花作品常限于在画框或器皿等一定范围的界面上制作,形体小的花材较之大型花材被选用的机率更高。

花材的压制与压花制作

已选用的花材,有的只压花朵。单瓣者可以在去除厚的花蒂后整朵压制;复瓣花,可以剔除多余的花瓣后,将花朵与余下的花瓣分开压,粘贴时再按需要复合,压制时可以选择正面或侧面造型。有的草花可以带茎叶整体压制,以保持其天然的生动飘逸形态。压花作品宜利用植物天然的“形”与“色”,应尽量避免染色和剪裁的方法,因为失去了自然之美的压花也损失了高雅灵秀的气质。

压制好的平面干花,即便是不易褪色的花材,如不加保护,遇湿热和阳光及强光照射也会产生褐变、霉变、褪色以及起皱不平等现象,所以要把它们放置于干燥和有一定压力的环境里保存备用。

在国内,有的花艺公司或俱乐部已能生产含干燥设备的压花器,可以压制出保色较好的压花材料。在昆明、广州、厦门等地已有生产供压花用的成品干花,用于出口和内销。

选择合适的花材后,先将花材摆放在卡纸、布等衬底上,按设计摆弄、修正,确定后再用乳胶(也有用压花专用胶)依次粘贴固定。如果是镜框画,则将粘贴好的画放上玻璃后,用

干燥板及铝箔密封,再摆进镜框。还有的作品不用玻璃,只需将粘贴好的画面压上塑胶膜进行保护,可以镶在镜框内或制成卷轴,也可以做成贺卡、书签一类的压花工艺品。

压花的构图及意境

压花艺术极具个性特色,需要发挥作者的想像力和创造性。压花作品的创作过程常起源于作者的一丝灵感,有的是作者见到了很有特色的花材,引起创作欲望,如图案、人物、动物等;还有的是作者受环境的启发,利用已有的



◆ 上: 《湿地迁徙》
下: 《青花瓷》



◆ 《京津高铁》

花材去创作,如花束、花篮、风景等。

有的花材,呈现飘逸灵动的形态、优美的色彩和纹理,可以引起作者对美的遐想,如银杏叶和大花牵牛的纹理和色彩,恰似姑娘们舞蹈时的裙衫,做成芭蕾舞的画面,很生动、简约;有的花瓣、叶芽酷似天上的飞鸟,几片花瓣粘贴起来,可以表现迁徙过程中各种姿态的群鸟。

喜欢风景画的作者,可以在写生和摄影作品中寻找自己最心仪的画面,并搜集能表现画面中林木、花境、山麓、河流的花材,进行设计和创作。材料的搜集和画面的设计是灵活多变的,但必须一切从“美”出发,以保持花材自然形态和色彩为准则,体现大自然的美,使作者和观者都沉浸于“美”与“雅”的意境之中,让天然之美净化人的心灵。

较常见的纯粹表现花之美的作品,如瓶花、花束、花篮、图案等等,基本上可应用插花中的技法来创作,只不过因是用平面来表现立体,需要细致的拼花技巧。比如侧面花的表示方法;远近、疏密、叶材的穿插;点、线、面的布局;色彩的搭配等等。此类压花作品的优势是可以利用一些鲜花插花中见不到的造型优美飘逸的野花、珍稀花材等,并可以长期欣赏。利用异域或特色花材制作的压花,哪怕是一两枝花也是极佳的纪念品或礼品,值得永远保存。

压花艺术现状

欧洲各国是压花起源和早期发展的地方,压花艺术一直较受人们喜爱,但压花的辅材和制作步骤较为复杂,压花制作适合于有闲暇时间的人群。欧美一带的压花具有质朴、自然、随意的特点,作品多呈现几何图形、组合式花饰等,除镜框画外,常见于节日(如圣诞节、结婚日、生日等)礼品卡及木、玻璃、塑料等用具表面的装饰中。

日本的压花比较普及,各种压花流派的俱乐部定期举办培训班进行压花教学,还有定期的压花刊物等。有的地方政府为了推广压花这一高雅艺术,在居民、学校中常举办压花比赛,鼓励人们的创造性和培养其艺术情操。在压花艺术推广普及的同时,压花艺术的实际应



◆ 《激情青歌赛》



用也有了更多的延伸、创新和开发,推动了压花辅材的商业生产并用于出口。如生产用于压花的干燥箱、压花夹子、多种干燥剂、抗氧化剂,用于长期保存压花画的专用玻璃、镜框等器具,用于压花表面的各种塑胶覆膜、涂料,甚至诸如压花瓷砖、杯垫、餐具、灯具等直接的压花工艺产品。日式压花作品的特点是精致细腻、色彩淡雅,题材反映生活内容的方方面面。另外,日本在传统的平面压花以外,也开发了立体压花的技艺,就是利用特殊的胶水,将压花粘贴为半立体的构图,能够更好地体现压花作品的层次感,颇具新意。

在我国的台湾和香港地区,于20世纪80年代初就传入了压花技艺。目前已开设了许多花艺学校、压花教室、压花定期培训班和压花课程等,传播压花艺术,培养来自各行各业的业余压花爱好者,并在祖国大陆地区开办园艺农场生产压花花材和有关器材,用于国际商贸出口。

压花艺术从20世纪80年代后期传入我国大陆地区,首先是由农林科技方面的知识界人士对此进行研究和创作,目前已在一些农林院校中作为必修科目学习。

近年来,我国的一些大城市中也出现了一批压花爱好者,从事压花的创作和推广,作品很具创造性。如反映我国地域花卉和风景的各类压花作品,受国画影响的中国风格作品,还有较为抽象的人物造型压花画等。一些介绍压花制作的书籍、译作被陆续出版。

在全国举办的近几届花卉博览会上,压花已列入花艺赛事项目。而在最近的2009年第七届全国花博会上,压花已被设立为独立的比赛项目。近年来,在北京、天津、上海、广州、哈尔滨、昆明等地举办的花艺活动中,常见有关压花的作品。如北京植物园从2006年起,每年春季均

举办压花展览,已连续举办了五届,宣传推广高雅的压花艺术,观众好评如潮。由此可见,压花艺术在我国推广发展的步伐正在加速。■

作者简介

计莲芳,北京大学外语学院教授,著有《艺术压花制作技法》一书,曾先后在北京大学、国防大学、全国妇联、外交部、中国科学院等单位的老年大学教授过压花技法,获得全国花博会、迎奥运国际礼品大奖赛等多项奖项。

(责编 李瑄)



◆ 上: 《渔家女》
下: 《玫瑰花篮》