

北京水景与危机

撰文·供图 王华锋

中国人相信：水能滋养人的灵性和觉悟。曹雪芹在《红楼梦》里将女人比作水，女人如水，水若女人。如果把北京的水比作女人，那么，依笔者看来，环绕紫禁城的护城河如同古典的贵妇，依傍“鸟巢”的碧池好比现代的佳丽，连缀公园的绿水仿佛贤惠的巧妇，昌平石碛间穿行的清泉恰似农村的小家碧玉……或许正因为水的作用，这座古老与现代交汇的国际化大都市才愈发散发出它无穷的魅力。然而，近年北京城市人口的迅猛增长消耗了大量水资源，这一现状也给北京城市水源带来巨大压力和危机。

古典贵妇

北京，这座有着三千年建城史和八百年建都史的古老城市，在水的伴随下充满着无限的生机与活力。

早在隋炀帝时期（569—618），为了加强中央集权、南粮北运和控制南方经济中心会稽（绍兴），隋炀帝下令开凿京淮段至长江以南的运河，全长2 400千米。其后，元三十年（1293），元代大运河才全线通航，漕船（运输粮食的船只）可由杭州直达大都（今北京），这就是现在京杭大运河的前身。今天，这座与长城并称为我国古代两项伟大工程的“京杭大运河”，在城际轨道交通的飞速发展下早已退出了“漕运”的历史舞台，但是“京杭大运河”在中国古代社会南北物资运输和农田灌溉中所发挥的巨大作用却不能被遗忘。2011年，京杭大运河成功申报世界自然文化遗产名录，这也许正是历史对“京杭大运河”作用的肯定。今天，当我们来到“积水潭”、“通惠河”等充满历史沧桑感的埠头或河道面前时，尘封的过去仿佛向我们诉说着当年宽阔的河道上漕运船只穿梭、纤夫号声繁忙的热闹景象。

“金城汤池、深沟高垒”，明清时期，为了防止外敌入侵，统治者在紫禁城的护城河建设上下足了功夫。环绕北京紫禁城的护城河又叫



故宫护城河

筒子河，全长3.5千米，水面宽52米，深4.1米，这条环绕紫禁城的河流直到清乾隆时期才全线贯通，成为今天人们看到的规模。隔着宽阔的护城河水面，故宫四角各有一座高耸的威武“角楼”，这些角楼作为战争的瞭望塔，哨兵站在上面可监测城外的敌情。同时，护城河成为紫禁城的第一道防线，它在保卫城垣方面起着重要的



颐和园昆明湖

屏障作用。

到了晚清，统治者不再对紫禁城进行大规模的建设，而在京西修建“三山五园”（有一种说法认为三山指万寿山、香山和玉泉山，五园指清漪园、静宜园、静明园、畅春园和圆明园）等“离宫”，君王每年在紫禁城居住的时间很短，大量的时间在“三山五园”里避暑和处理政务等。万寿山颐和园有昆明湖，香山和玉泉山下有翻腾的汨汨甘泉，圆明园有福海……这些依山傍水的“三山五园”都不缺少水的滋养和温润，冬暖夏凉，风景独秀，这使得“三山五园”成为晚清统治者垂青于此的重要原因之一。今天，当我们徜徉在宽阔的昆明湖上，蓝天白云，极目天阔，时间仿佛在这一秒凝固了，一种心旷神怡的感觉油然而生。

京杭大运河、筒子河、昆明湖……这些充满历史厚重感的水域曾经为北京城市的绵延发展做出过重要的贡献，见证着北京历史上的辉煌，在笔者心中，它们就如同古典的贵妇，举手投足散发着优雅从容。

现代佳丽

或许传承着北京经典地面建筑有水的优良传统，现代北京城市的地标建筑周围几乎都有水的存在，水给城市地标建筑增添了无穷的魅力。

2008年第29届奥林匹克运动会在北京举行，中国人凭借自己的实力向世人呈现了一场“无与伦比”的奥运会，无论从中国选手的精神风貌还是奥运场馆的硬件设施，都堪称“史无前例”。水给本届奥运会的场馆增加了激情与动力，早在奥运会开幕之前，位于北京国家体育场“鸟巢”南侧的人工河就开始试水，岸边种植了多种植物，以确保对河水的净化。站在一个合适的角度上，鸟巢在清澈的河面投下美丽的倩影，蓝天上飘着白云，这一盛景吸引着中外无数摄影爱好者和观光客前来，这种美景真让人咋舌称奇。

“城市中的剧院，剧院中的城市”，被称为“湖中明珠”的中国国家大剧院也是与水相伴的建筑。虽然它地处人民大会堂西侧，但是建筑



被称作鸟巢的国家体育场

师为了营造气氛，在南北两侧设置水下长廊，椭球形屋面主要采用钛金属板饰面，中部为渐开式玻璃幕墙。椭球壳体外环绕人工湖，湖面面积达3.55万平方米，各种通道和入口都设在水面下。由具有柔和色调和光泽的钛金属覆盖，前后两侧有两个类似三角形的玻璃幕墙切面，整个建筑漂浮于人造水面之上，行人需从一条80米长的水下通道进入演出大厅。大剧院造型新颖、前卫，构思独特，是传统与现代、浪漫与现实的结合。

一月的北京，夜间室外温度一般都会在0以下，北京很多处湖面都已经结了厚厚的一层冰，然而大剧院周围却没有结冰的迹象！原来，大剧院从地下水和人工湖分别抽出一部分水在各自的管道中循环，两个管道在墙体呈螺旋状交错在一起，这样既能互相传递温度，又不会因为水源直接交换而引起浪费、污染。这个装置使人工湖内的水温不致过冷或过热，一举两得。

坐落于北京市海淀区西三环中路西侧中央

的广播电视塔也与身边的玉渊潭结下了良缘，或许，高塔的巍峨在周围玉渊潭的映衬下才越发高大与耸立，玉渊潭的一汪碧水，倒影中显示出塔的美丽倩影。中央广播电视塔始建于1987年1月，1994年9月建成，10月1日正式开放，占地15.4公顷，高386.5米，加避雷针总高405米，总重5万吨，是一座多功能现代化的标志性建筑。

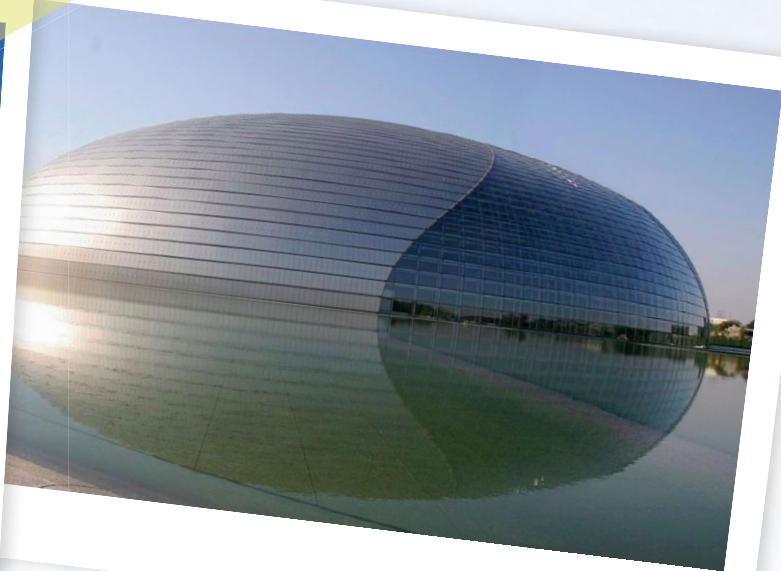
鸟巢、国家大剧院、中央广播电视塔……这些现代城市地标建筑，都不缺少水的铺设与映衬，而这些建筑也显示出北京是一个现代气息十足的国际化大都市。在笔者心目中，它们就好比现代的佳丽，一眉一目尽显时尚摩登。

居家巧妇

曾有人把什刹海、香山的雕刻时光、北京夏夜的嘉年华共同评为北京最浪漫的地方。这三者的浪漫是不同的：香山的雕刻时光，站在小院子里最高的露台上，眺望着西山的风景，时光悄悄从



中央广播电视塔



中国国家大剧院

你身边滑过；夏夜的嘉年华，在星光满天的夜晚，坐着童年的旋转木马，伴着音乐起起落落，一时有些让人分不清梦幻还是现实；而这片让人心动的什刹海，市井的喜气与飘香的红酒相安无事，古老的院落与时尚的潮流各得其所，站在连接什刹海和后海的银锭桥上往西看西山，可以欣赏到“后燕京八景”之一的“银锭观山”，再听听船上的二胡悠悠，最是销魂滋味，更有水上蜡灯，伊人情影，令人心醉……难怪有人说，什刹海是北京最性感的所在。

北京的很多公园都有水，水给公园增添了无限的风光和乐趣。陶然亭，这个一听就令人想起《左传》中“其乐陶陶，其乐融融”的公园，笔者第一次到访的时候就立刻被那种热闹非凡乐陶陶的景象给感染了。早上，当地很多居民组成小合唱团，有拉手风琴的，有拉二胡的，有唱《沂蒙山小调》的，有唱《没有共产党就没有新中国》的，大家忙得不亦乐乎，歌声此起彼伏，当时我立即被

这种欢快的场景给吸引住了，天底下竟然有这样的热闹地方，真是“其乐陶陶，其乐融融”，美不待言。还有一次，笔者去红领巾公园湖泊采集水样，正好赶上2009年北京双胞胎文化节，笔者第一次看到很多双胞胎在一起合影留念，男女老幼，应有尽有，这些都是公园给人们增加的乐趣。

什刹海、陶然亭、红领巾公园……这些地方的水以母亲般的慈祥与善良滋养着市民，以宽厚仁慈的姿态容纳着来自各地的人们，让身处其中的每个人都自得其乐，安享平和。在笔者心目中，它们就好像居家的巧妇，温婉而不缺乏柔情。

小家碧玉

站在香山顶上鸟瞰北京，北京城的西北角尽收眼底，高楼鳞次栉比，道路星罗棋布。历史上北京的水资源非常丰富，到处都是水面、湿地。北京地处南来北往的通道，今天的积水潭是古时运河的码头，能走很大的船只。从三国时期开始，人们