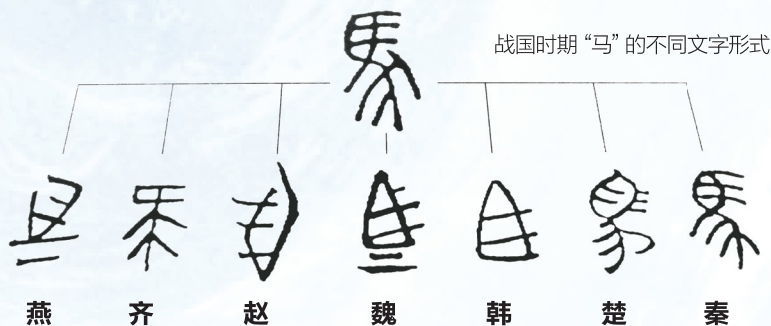


天马行空



撰文 万建中

一提起马，每个人心目中浮现出的画面可能有所不同：有的是仰天长啸或轻快飞奔的骏马，有的是奋力拼杀的战马，也有的是忍辱负重的老马……对于马这种动物，中国最早的一部字典《说文解字》如此解释：“马，怒也，武也。”从中可见马儿本性之中的勇猛刚健，然而，一旦被套上轡头，它便成为了人类最温顺忠实的伙伴。



贺兰山岩画中的人马图 摄影/丁丁

马的荣耀

中国是最早开始驯化马匹的国家之一。山东章丘龙山镇城子崖的考古发现证明，自父系氏族公社时期，中国人就开始驯马，这与古籍中所记载的“相土作乘马”的时间差不多。“作乘马”就是用四匹马驾车，作为运载的工具。到了周代，马的用途被大大拓展了，它被分成了六类，即种马、戎马（军用）、齐马（仪仗用）、道马（驿用）、田马（狩猎用）和弩马（杂役用）。在这六种马中，最不起眼的恐怕要数弩马，在中国历史上，它名不见经传，然而却为推进人类社会发展立下了汗马功劳。关于马的词汇主要有：儿马，公马；骠，母马；

驹，小马；骟，去势丧失生育能力的马；骠，黄色的马；骠，黑鬃黑尾的红色马；骠，浅黑带白色的马；骠，枣红色的马；骠，黑色的马；骠，黑嘴的黄色马；骠，青黑色的马；骠，黑色白蹄的马；骠，青白相间，类似兰色的马；龙，纯白色的马；弩，跑不快的马。

在进入现代农业社会之前，马是农业生产的重要劳动力，包揽了农村的不少繁重农活，俗语说“无牛捉了马耕田”，实际上马也是犁田的一把



秦始皇兵马俑博物馆中的陈列 摄影/丁丁

好手，只是在中国，马耕不像牛耕一样普遍。直到今天，还有地方保留着马耕田的生产方式。马的家族中，最荣耀的还要数战马。招兵买马、千军万马、秣兵厉马、金戈铁马……从这些成语可见马与战争的关系有多么密切。中国历史上曾用马拉战车的数量来形容国力强盛，以“万乘之国”为一等军事强国，“千乘之国”为二等军事强国。不少帝王和将军借助得力的战马成就了伟业，这些马儿的美名也随着主人流传下来，比如秦始皇的“追风、白兔、追电”，唐太宗的“昭陵六骏”，刘备的“的卢”，项羽的“赤兔”……《后汉书》：“吕布常御良马，号曰赤兔，能驰城飞堞。”“人中吕布，马中赤兔”，赤兔马一直是好马的代表。成吉思汗更是率领“马背上的民族”建立了中国历史上最为强大的军事帝国。马儿值得赞美的太多太多，也怪不得古人在它身上依附了雄奇瑰丽的想象。

我国北方游牧民族的历史就是一部马背上的历史。细细推想，这话不无道理。马及马术，的确是北方民族立国的根本。像吐谷浑青海的龙种马，渤海的名马，日常驰数百里、千里飙举电至的匈奴马，上下崖壁如飞的女真马，来如激矢、去如绝弦、倏来忽往、云屯雾散的突厥马……逐水草

而迁徙，征强盛而发展，马与马术可称得上是北方草原地区游牧民族最重要的文化特色。

天马行空

马最为人所称道的，是它的脚力。古人曾幻想出一种奔走如飞的马，唤之曰“天马”。《山海·北次三经》中提到了它：“马成之山……有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自訇。”古人向往着天马，却无缘得见，在看到了世间日行千里的极品马之后，便不禁惊呼其为“天

汉代轩车画像砖



马”，这件事情发生在汉武帝身上，这种极品马就是汗血宝马。后来，汉武帝为了夺取汗血马，还与它的产地——当时西域的大宛国发生过两次血腥战争。汉武帝的兴师动众，致使汗血宝马得到了世间“天马”的美名，后世的《天马歌》吟咏的就是汗血马，如唐代李白：“天马出来月氏窟，背为虎纹龙翼骨，嘶青云，振绿发，兰筋杈奇走灭没。”宋代司马光：“大宛汗血古共知，青海龙种骨更奇，网丝旧画昔尝见，不意人间今见之。”

1969年10月，甘肃武威一座东汉灵帝时期的张姓将军墓出土一件青铜艺术珍品：一匹铜奔马昂首嘶鸣，长尾飘舞，三足腾空，右后足踏在一只飞鸟身上，鸟惊恐回望，说明马的速度让鸟儿都反应不过来。郭沫若将其定名为“马踏飞燕”。有

人推断，该马所踏的并非燕子，是古代传说中的龙雀（即风神），而速度超过风神的马肯定也不是凡马，正是传说中的“天马”。

马喻良才

世间的马不计其数，但千里良驹却屈指可数，不然汉武帝也不至于大动干戈去夺取西域的汗血驹。古语说：“千金易得，良将难求”，人才与千里马一样难得，所以在古时候，千里马成了人才的隐喻。清朝龚自珍诗：“九州生所恃风雷，万马齐喑究可哀。”描绘的正是缺乏人才的沉闷局面。以千里马来比喻良才，大概是从2400多年前发生的这个故事开始的。

战国时期，各国的君王竞相争夺招揽人才，以求自己国家的稳固长久。燕昭王也不例外，准备以谦恭

战马雕塑 摄影/吴文杰



陈列于蒙古马文化博物馆中的马镫 摄影/吴文杰

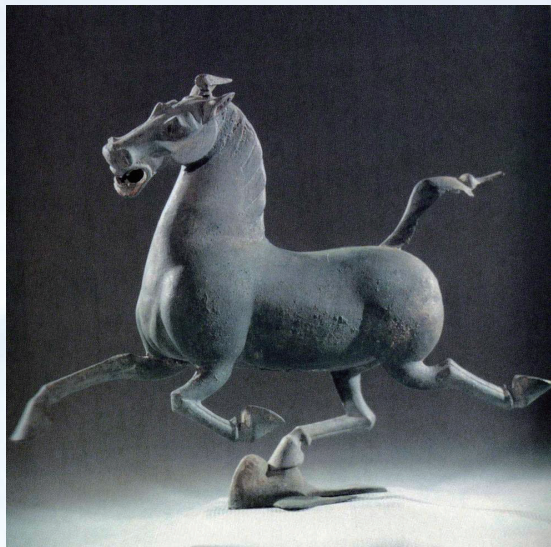


虚心的姿态和优厚的报酬来招聘优秀人才。燕国有个叫郭隗的臣子，向昭王讲了一则从前关于千里马的寓言：从前有个君王想花千金求一匹千里马，三年过去了，一直未能如愿。门人便主动请缨，表示可以弄到千里良马。国君派他去，三个月内就找到千里马的下落，但是马已经死了。门人拿出五百金买下了马的骨头，回来交差。国君生气地说：“我要的是活马，你怎么花五百金的价钱去买回一堆枯骨？”门人答道：“是啊，今天我替大王花五百金买下千里马的骨头，那一匹活生生的千里马就不知多昂贵了。天下人由此知道大王这样看重千里马，还愁别的千里马不纷纷而来吗？”果然，不到一年，人们纷纷将千里马送来。郭隗讲到这里，话题猛然一转，联系到了眼前：“今天，大王要是真心求贤招才，那就先重用我郭隗吧。连我这样不怎么杰出的人才都受到了重视，那些比我强的真正贤才呢？千里马一旦打算投奔谁，再远也会自动来。”后来证明，这个办法果然管用。

世间并非没有千里马，但倘若它遇不到慧眼伯乐，其一生也只能困于马厩，日行千里的本领得不到施展，这与人才遇不到知音是一个道理。所以唐代韩愈的《马说》：“世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有……”抒发的正是自己怀才不遇的情怀。

龙马精神

今天，我们常用“龙马精神”来形容中华民族所崇尚的自强不息、奋斗不止的进取精神。那么，“龙马”是什么？实际上，龙马并非现实中存在的动物，而是古人民间信仰的产物，它往往出生于水中，或者马首龙身，或者马身龙纹，马的身上有龙的神韵。龙马信仰是中国龙文化和马文化相融合的产物。龙这种虚拟的神物，与许多现实中的动物都有关系，其中之一便是马。在古人的心目中，龙、马可以互化。《周礼》上说：“马八尺以上为龙。”《山海经》里讲：“马实龙精。”民间在画龙首时，要模仿马头，据说龙身的一部分也取自马体，而今，老百姓中间还流传着“是马三分龙”的说法。《西游记》当中唐僧骑坐的白龙马，也是



马踏飞燕



张骞出使西域，带回了有关汗血宝马的信息

西海龙王之子小白龙化成的。

古时候，龙马的出现被认为是君主仁德的象征、太平盛世的标志。随着时间流逝，它所代表的内涵有所演变。到今天，由于龙马有着刚健、明亮、热烈、高昂的形象，有着雄壮无比、追月逐日、乘风御雨、不舍昼夜的能耐，也就成为了炎黄子孙克服困难、永远前进的精神的象征。



马图腾柱 摄影/吴文杰

马神崇拜

中国古代，不管是官方还是民间，都要祭祀马神。周代时，官方的祭祀制度是春祭马祖，夏祭先牧，秋祭马社，冬祭马步。马祖是天上的星宿名字，也就是天驷房星或谓龙马，先牧是开始教人

清代马头娘像



天马画像砖

牧马的神灵，马社是马厩中的土地神，而马步是给马带来灾害的灾神。到了隋唐之际，仍然如此祭拜。宋代以降，民间还祭白马神，每年的阴历六月二十三祭马神庙。

汉族民间还信仰被称为马王爷的马神。过去在北京，有许多马王庙或者马神庙。据说马王爷是西汉时期投降汉族的匈奴王子金日磾，他身高八尺二寸，汉武帝时担任马监。后来他被民间神化，成为四臂三目、相貌狰狞的马王爷，所以今天有俗语说：“马王爷三只眼”。马王爷是与马有关的行业如骡马驴商贩、马帮等的行业神，此外，他还掌管民间纠纷，有趣的是，中国的酱园业和糕点业也将马王爷奉为行业神之一，至于原因，已经没有人能说清楚了。

行业神马头娘

中国的养蚕人以“马头娘”为行业神。马头娘的形象或者是一个骑马的女子，或者是一个身披马皮的女子，她的来历是怎样的呢？《搜神记》中有这样一个故事。

很久很久以前，有一个女孩，因为父亲外出参军打仗了，她一个人在家，非常想念父亲，就跟家里的马开玩笑说：“如果你能把我的父亲带回来，我就嫁给你。”结果马真地把他的父亲驮了回来。父亲知道了事情的经过之后，就把这匹马杀了，并且把马皮挂在墙上。一天，这个女孩坐在马皮旁边，跟邻居家的女孩一起玩，马皮竟然卷着这个女孩飞走了。很多天以后，人们在大树间发现了女孩和马皮，但是都已经化成蚕了。从此以后，人们就祭祀马头娘来祈求养蚕兴旺。

《宋史·孔维传》记：“仲春祭马祖，季春享先蚕，皆为天驷房星也。为马灯祈福，谓之马祖，为蚕祈福，谓之先蚕，是蚕与马同其类尔。”

中国神话中的蚕神。相传是马首人身的少女，故名。据《通俗编·神鬼》引《原化传拾遗》记载，古代高辛氏时，蜀中有蚕女，父为人劫走，只留所乘之马。其母誓言，谁将父找回，即以女儿许配。马闻言迅即奔驰而去，旋父乘马而归。从此马嘶鸣不肯饮食。父知其故，怒而杀之，晒皮于庭中。蚕女由此经过，为马皮卷上桑树，化而为蚕，遂奉为蚕神。宋代秦观的《蚕书》中载，蚕为龙精，其首似

马，马八尺可称为龙。蚕与马就这样被人们结合到一起了。

赛马

在我国56个兄弟民族中，就有20个少数民族把赛马活动列入传统的体育项目，可见它凝聚了我国各族人民的高度智慧。在西部地区，赛马是蒙古族、藏族、回族、哈萨克族、裕固族、撒拉族、保安族、土族、水族等人们十分喜爱的活动，每逢重大节日之时，都要举行赛马活动，而这一体育项目各民族都有自己独特的风格。一般有以下几种赛马：一是骑马赛跑，赛马分短距离速度赛和长距离耐力赛。这种比赛既是赛马，也是人的体能、技能的比赛。二是骑马竞走比赛，即竞赛时不许马的四蹄有腾跃动作，四蹄交替前移，重心平稳，讲究马的形态结构、神态、全貌。这种比赛比的更是对马的驾驭能力。三是花样赛马，即在马上倒立、横卧、蹬里藏身、横越马背，此外还有马上拔河、马上摔跤、飞马捡手绢、马上拾哈达、马上敬青稞酒、马上形体表演等。四是军事动作赛马，有骑马斩劈、马上射击、马上射箭、马上砍红灯、马上拔旗杆、骑马挥旗、过障碍等。■

作者简介

万建中，北京师范大学民俗学与文化人类学研究所所长，教授。

（责编 李瑄）



抢银碗 摄影/吴文杰