



马赛克昆虫 的艺术美

□ 撰文 / 刘冰

马赛克是已知最古老的装饰艺术之一，它是使用小瓷砖或小陶片创造出的图案，以小巧玲珑、色彩斑斓的特点被广泛使用于室内小面积地面、墙面和室外大小幅墙面和地面。用马赛克制成的饰品显得如此标新立异，让人迷恋，设计师对此也乐此不疲。

把马赛克制成昆虫的模样，这个想法虽然奇特，但是已经得到实施。有设计人员以马赛克为材料，制成了一个个栩栩如生的昆虫。

每一件作品都源于精细的投入，包涵了负空间（实体周围的空间）流动性，精湛的着色、精确的配比以及样本的精心挑选。臂、腿、尾等附属肢体都被藏在身体下面，这是为了不破坏整体感，或者是对大自然所展现的炫目才智而自惭形秽。这些作品的颜色是纯天然的，多为结构性的组合，而非颜料可以做到的，可以像动物界中的任何颜色一样持久。它们都保存在深厚的密闭框子中，并覆盖着质地紧密且无酸的毯子，其犹如一个坚固的博物馆，有效地抵御了紫外线的辐射，完好地保存着这些精美的艺术品。

任何此类别中的作品都是一个昆虫家庭的缩影展示，这样的特点成就了它们的独一无二。你会发现鹿角虫的下颚骨、独角仙的前投影图案、稻飞虱身上宛如蜡笔画般的色彩以及蜻蜓的腹部。

为了在节肢动物家庭中寻求一个适宜的方式去夸耀它们无以伦比的多样性，设计人员耗费了大量的时间。例如，一个根部触角的展示，其中多样性的长度和原始的色彩并非一份为了整齐组合的简单处方就可以完成的。通过同源化各物种的外形，然后再给每个样品提供一个展开的垫子，这样可以降低各个物种的几何形状所造成的外部形状差



异。然而,设计人员只能挑选那些长宽大小可以分类组成马赛克的样品,唯有如此才能组成一个完美的长方形。或许这样的过程辛苦而艰辛,但是设计人员乐在其中。虽然许多样本都可以被完美地分组归类,但是在同类别中的任何一片马赛克都是横跨科学和建筑两大领域的非凡成就。

作品的焦点集中体现在对于色彩、形状、结构和图案更为详尽的冥思苦想。在这些作品中,节肢动物作为一个媒介,既迎合了它们本身已建立的规则,又拓展了传统设计的界限。当线条、形状和色彩已经作为限定的元素出现时,作品的主题开始渐渐隐去其主导地位。

总之,在一个巨大的调色板中,多数情况下,在这块巨大的画布上,设计人员整合了大自然最迷人的生物,构成了一个精细、优雅的队列。即便是单单把不可思议的生物体并列起来,图案和细化工作仍然可以发挥意想不到的作用。简单的分组只是其中一个部分,图案、凝聚力、色彩调配只是开始而已。作品的精细度和制作过程都会发挥一种非生物体的效应,从



而有效地抵消了临近两块马赛克样品之间的不连贯性。作品的排版就如蝴蝶配对,只是一个初级步骤。我们应该秉持一种寻求自然的心境,即便一个蜻蜓形状的简单珠宝,都应得到路人的关注。

数以百万计且不同种类的节肢动物生存在这个蓝色的星球上,经过筛选,它们被赋予独一无二的称号,诸如,最精美的蝴蝶,最稀有的蛾,最大的豆娘(蜻蜓的一种),最华丽的甲虫。此外,更有来自马来西亚的竹节虫,其体长超过一英尺;来自马其顿王国和泰国的玲珑蚁蛉,它们以身上模糊而精美的纹路而闻名;来自秘鲁的拟叶螽斯,其展示了自然界中最非凡的神秘伪装。但是,这全世界独一无二的,饱含着冷门、神秘和源于自然界密境的诱惑,都体现在了这个令人惊奇的收藏品中。■

(责编 桑新华)

