



我与琥珀

撰文·供图 张庆

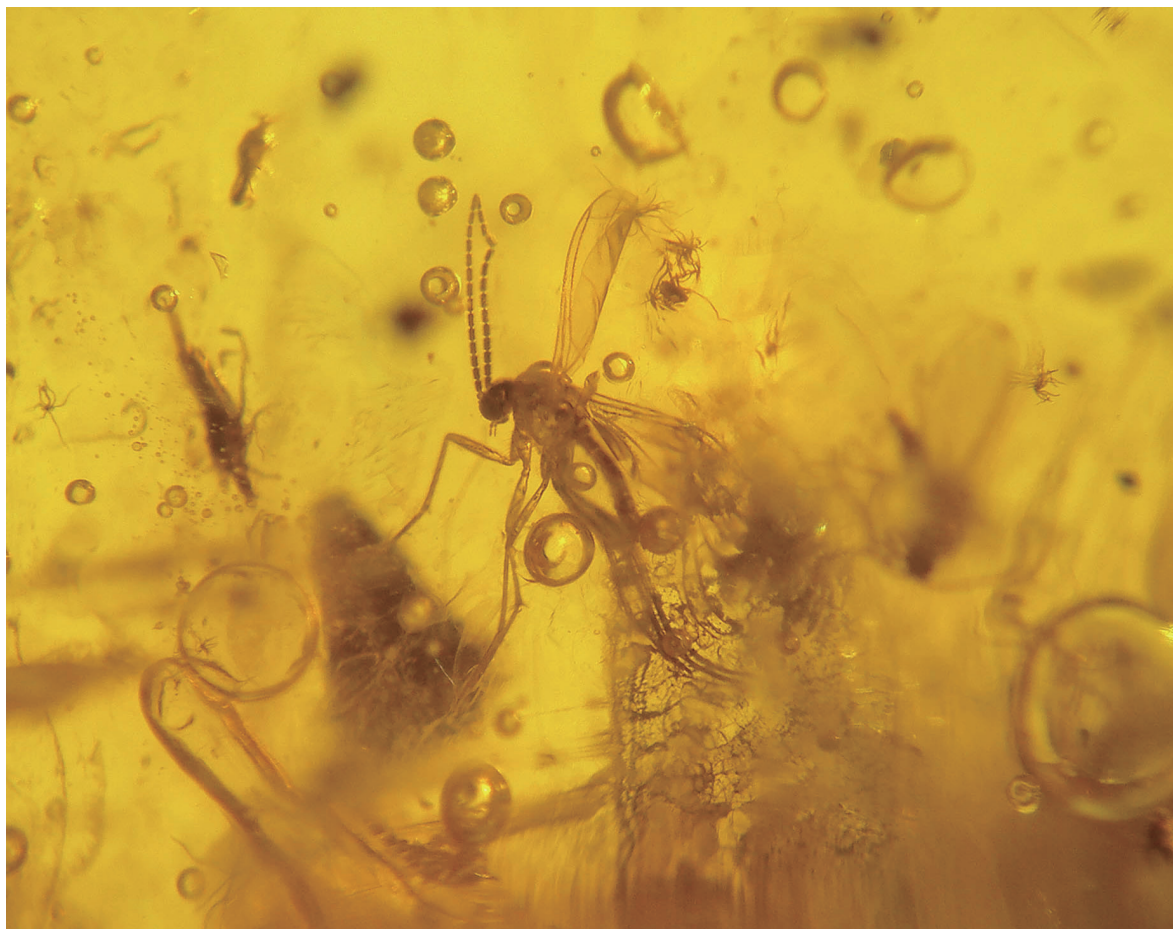
由于我的作品《琥珀精灵》，我在琥珀收藏这个圈子已经小有名气。接到编辑的约稿，和洪河主任的拜托，直觉无可推脱。但我写科研文章是不合适的，那不是我。我应该分享我的心得，这是我独有的。

我想大家也会很好奇。

2006年末，我的第一块昆虫琥珀得自于广州市中心——地铁商业区“流行前线”。那个卖水晶饰物的商店现在已经不存在了。当时，我花了两百多元买下一个有小昆虫的镶银虫珀，爱不释手，只是不知道什么产地的。折返，问问店家，结果，老板竟然要

回购。这怎么可以，于是，我撒腿就跑。这块琥珀就揣着大半年。从此认为，琥珀，是天底下最珍贵的宝石。后来，我知道，我的第一块琥珀其实是柯巴脂。当时，我不懂，老板也不懂。我要感谢化石网，我的眼界和知识量的进步，都得益于互联网的交流。

波罗的海琥珀：一只菌蚊旁边还有很多的橡树花细毛



收藏琥珀8年,我觉得琥珀最吸引人之处不是作为一种装饰性的宝石化石的存在。而是,她是有很多可能的宝石,对自然科学、人类历史、艺术、医学……涵盖面很广的宝石。从了解地球宇宙,或者了解人类的精神世界,你要明白她,就必须拥有丰富的知识,如果没有就得加倍努力地学习。

琥珀的收藏,首推就是虫珀。琥珀是“水晶棺”,唯一立体保存远古森林中的小生命的化石。观察这些小生命通常得用放大镜。我的经验是:在阳光下观察最美。琥珀是喜光的宝石,当然,不能长期暴晒。比如琥珀里一只静止不动的、只有2毫米大小的菌蚊,放大镜下她就是远古森林中的精灵。特别是在金色的波罗的海琥珀里,常常是一只菌蚊旁边还有很多的橡树花细毛,阳光下构成一幅光辉绚烂画面。其夺目的程度,是其他矿区出土的琥珀里所没有的。

琥珀里如果观察到一个气泡会动,那保存的就是一小滴几千万年前的水。不过是水,却令人有无限的遐想。遥想远古森林的清晨,枝叶间有一只昆虫振动着翅膀,青苔上的那一滴露珠,悄然无声地滴进树脂里。生活中很难想象,你会对着一滴水心有所触吗?

说起琥珀就会想起,小学语文课本里就有一篇德国人柏吉尔

写的《琥珀》,讲述的就是苍蝇和蜘蛛的故事;电影《侏罗纪公园》里有从琥珀蚊子身上提取恐龙血液引发的故事。很多琥珀收藏家当初收藏琥珀都是源于这些故事。为什么人们这么热衷于琥珀的故事和这些美好的情景呢?

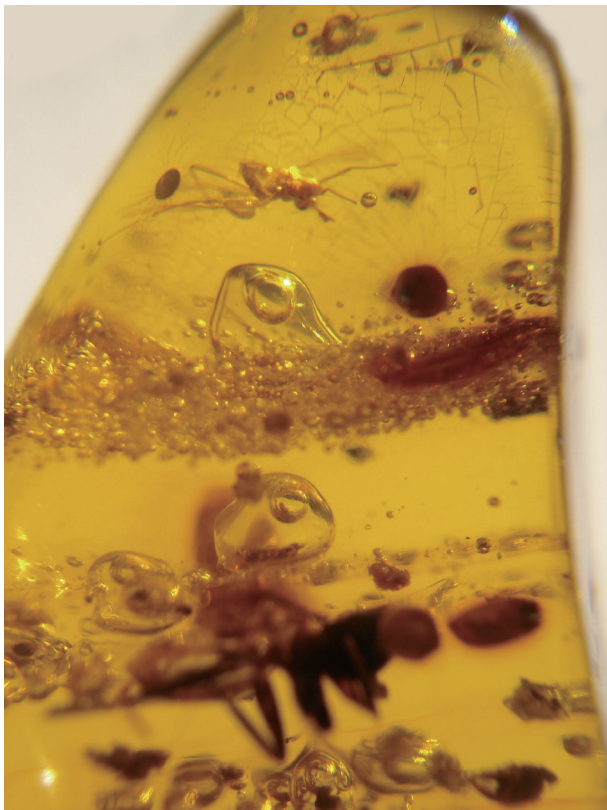
这使我想起广州艺术博物院院长卢延光先生说的那句话,“艺术是科学的母亲”。

也就是有了艺术才能爆发灵感,有灵感爆发才会有创造发明,因为有想象才会有实践。现在各行各业教育出来的人才过分强调对专业技能的掌握,而模式化教育出来的结果虽然不乏生产制造,但是普遍缺少文艺细胞,

也就很难谈及创造发明。像《侏罗纪公园》这样富有创造性的电影,为什么我们没法拍出来呢?科幻小说,为什么是外国人写的更卖座呢?

我觉得,现今的琥珀收藏热一定程度上反映了国富民强时中国人普遍对艺术追求的觉醒。在把玩琥珀的同时,让个人品味、价值观得到提升。

以往,广州荔湾广场琥珀店铺卖的琥珀多数是大尺寸的琥珀手串、项链,蓝珀最昂贵,大家的兴趣都集中在琥珀的装饰效果上。小颗粒的珍稀的远古昆虫、植物是一大口袋供挑选的,很便宜。那时候我经常去捡漏,有种



琥珀里如果观察到一个气泡会动,那保存的就是一小滴几千万年前的水



抢救性挖掘的意味。眼力，也是那时候锻炼出来的，几年间，过目不下3千个虫珀。

很多人认为块头大的琥珀才值钱，其实珍贵的琥珀化石，一般都挺小的。尤其是琥珀藏蜂，才是最珍贵的琥珀。外国博物馆、实验室收藏的珍稀虫珀多数只有戒面大小。今天的荔湾广场，这些小虫珀已经装进了小盒子，放在最显眼的位置。琥珀收藏者日益增多，琥珀知识也日益普及。

我的收藏里有不少种类，我同时也收藏和田玉、陶瓷、翡翠、老银饰、红木家具……多年的经验总结，我觉得收藏琥珀很少遇到赔钱的情况。无论琥珀的新旧，每年的琥珀行情都会看涨。

以我的经验，还会遇到如下的情况：

一些不起眼的琥珀在我的手里，的确产生了特殊的价值变化。比如琥珀的拍摄，其实这个拍摄的过程，就是通过我的眼睛、相机，让琥珀的美尽情释放的过程。一二百元价值的虫珀，普通品种，不起眼。拍摄后有可能就成了五六百元。许多琥珀商人对虫珀的拍摄一无所知，所以只能把虫珀当成一般的货品。这个琥珀的拍摄技术，不少藏友都已经掌握，在化石网论坛里也有不少关于琥珀摄影的讨论。

所以，眼睛是值钱的。

普通的琥珀珠子，我常把她们设计成首饰。作为琥珀收藏家



作者设计的抚顺琥珀与和田玉中国风珠宝

我还有多个职业身份，其中之一是首饰设计师。琥珀是低调的宝石，是佛家七宝之一，不容小觑。虽然琥珀和蜜蜡的受众群体并不庞大，但以其浑然天成的古朴庄重之美，温润中透着的古典之气，让佩戴者透露出低调的奢华美。一二百元的价值会变成几千元，选料上乘的琥珀珠宝会达到数万元。

所以，手艺是值钱的。

2009年4月我的书《琥珀精灵》刚出版，我一直觉得自己的这部处女作很多地方存在不足。由于是和出版社合作，当时就得抬1000本回家，我的先生看见的第一反应是让我马上把书送人。就是我的坚持，书陆续在网店里

出售。同年的5月1日受中国科学院南京地质古生物所的邀请，我和孩子第一次到南京地质古生物博物馆开了讲座和签名售书会。这还是我这辈子第一次过作家的瘾。6月我看见我的书在北京路儿童书店售卖，过一个月后去看，居然已经卖完了。琥珀为题材的科普漫画，国内很少。所以，这本书绝对值得继续做。为了资金的周转，我把书中的一部分琥珀出售，居然已经回本了。

应该说，我的思想是有价值的。

中国早期文献多把琥珀写成“虎魄”，谓“虎死精魄入地化为石”，或以为琥珀是老虎流下的眼泪。琥珀还有“兽魄”“育沛”“顿





《琥珀精灵》在南京地质古生物研究所举行的签名售书会

牵”“江珠”“遗玉”等称谓，寄托了古人对琥珀形成、成分、品貌的猜测和描述。老蜜蜡，保存不易。她的原貌，多数是帽子上的装饰或妇女头上的簪花，完整的相当贵。如明代蜜蜡帽花，一刀一划，线条流畅飘逸。看着她我的脑海里显现的是古代文人隐居山野常用的两个字“空灵”，精魄入地的空灵！在那个纯手工的年代，这朵刻在蜜蜡上的牡丹花，居然达到那样的艺术高度，让很多像我这样的美术工作者汗颜。

包含“空灵”的艺术高度，无法用价值去衡量。

我今天谈的是我收藏琥珀的心得。我是个很市侩的人，所以我的收藏之路得谈钱、谈价值，

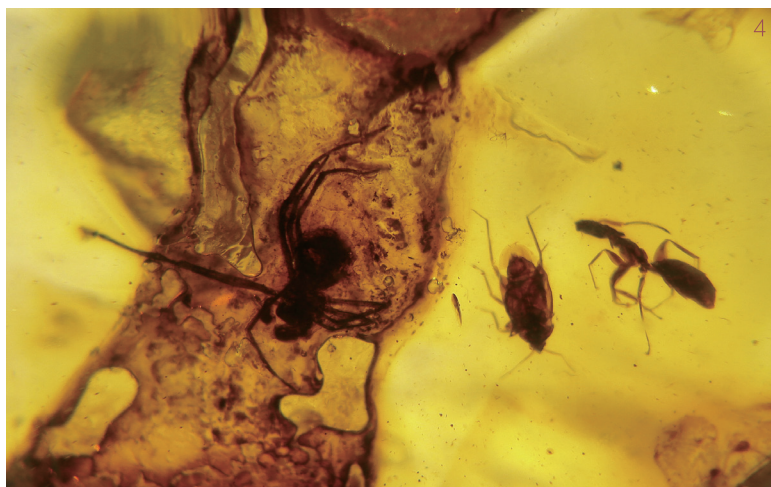
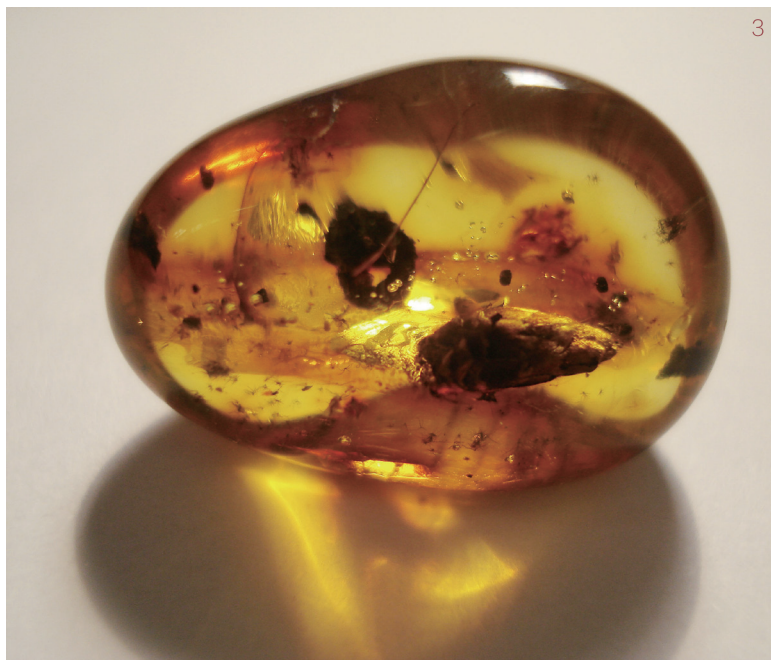
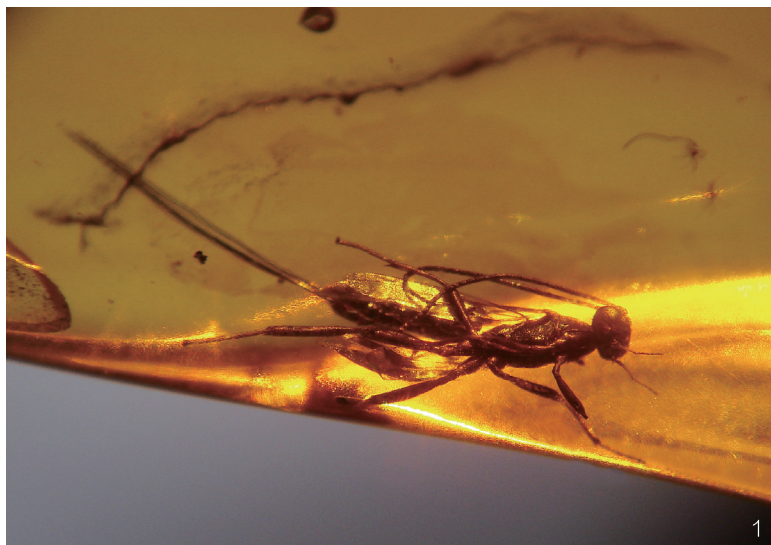
从谈价值谈到超越价值的观念，这是我8年来的感慨。这也是琥珀收藏的乐趣所在，涵盖了科学和人文的各个领域。我觉得，琥珀收藏带给我的人文思想更高，没有人文思想，我不会去搞科普动漫。所以，很认同“艺术是科学的母亲”这句话。

因为工作和家庭的事情多，我的第二本写抚顺琥珀的《琥珀精灵II抚顺之心》还没有完成。在画画的过程中，也有很多事情困扰，有时候我会发呆，想的是自己的琥珀收藏何去何从？实在是不必多想，随缘，那块琥珀，是你的就是你的。不是你的，欣赏就好。■

(责编 桑新华)



明代蜜蜡帽花



1. 波罗的海琥珀中的姬蜂
2. 波罗的海琥珀中的马陆
3. 波罗的海琥珀中的大松果
4. 波罗的海琥珀中排排坐的蜘蛛、蝻、蚂蚁
5. 波罗的海琥珀中的结网蜘蛛
6. 波罗的海琥珀中的蜉蝣
7. 波罗的海琥珀中橡树花和蚜虫
8. 多米尼加琥珀中甲虫幼虫

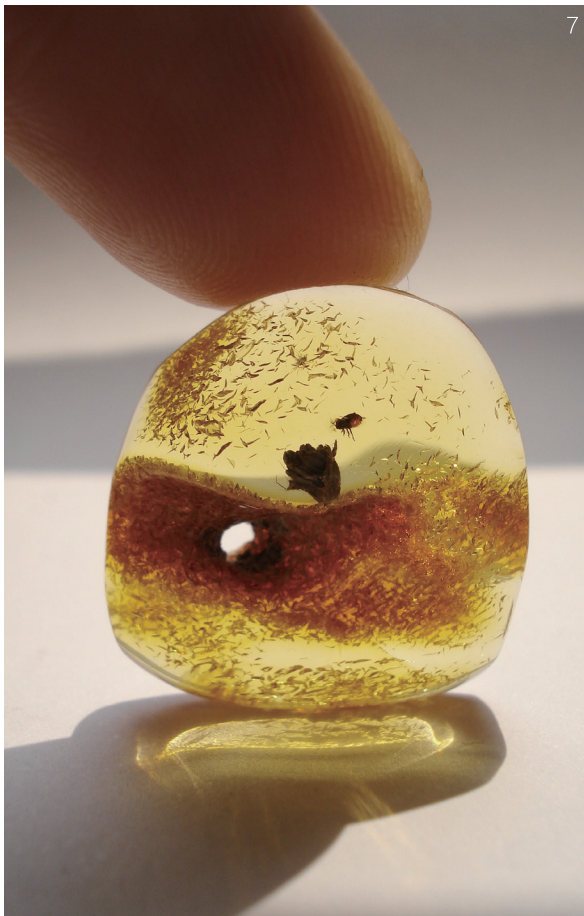




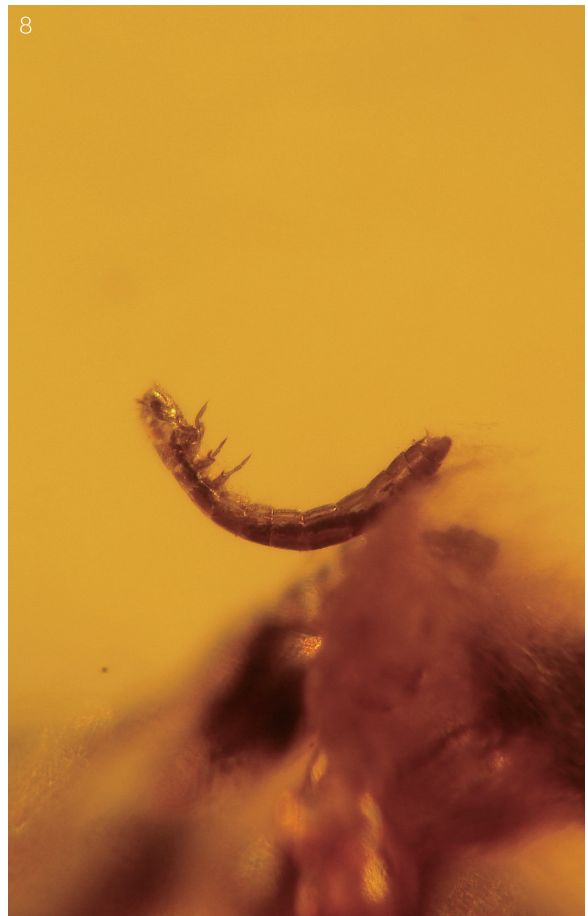
5



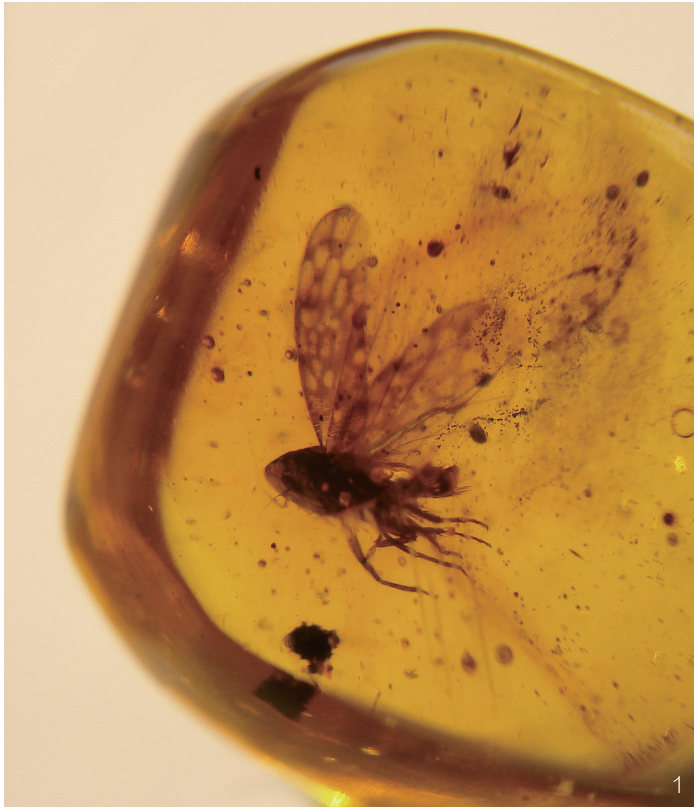
6



7



8



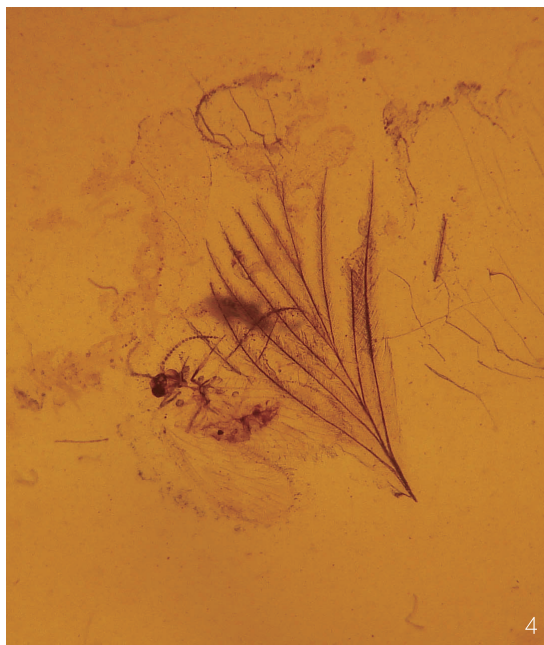
1



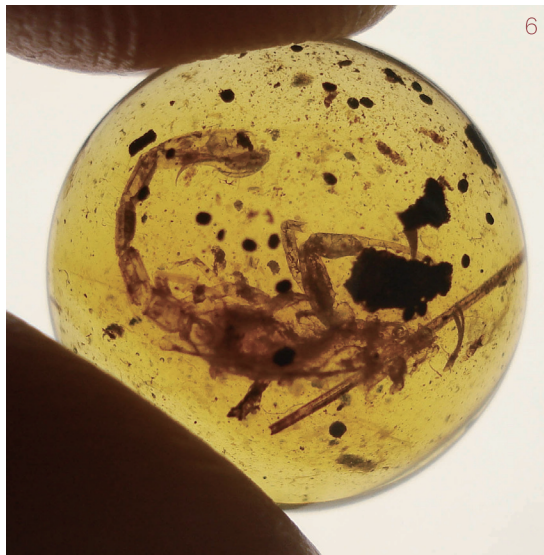
2



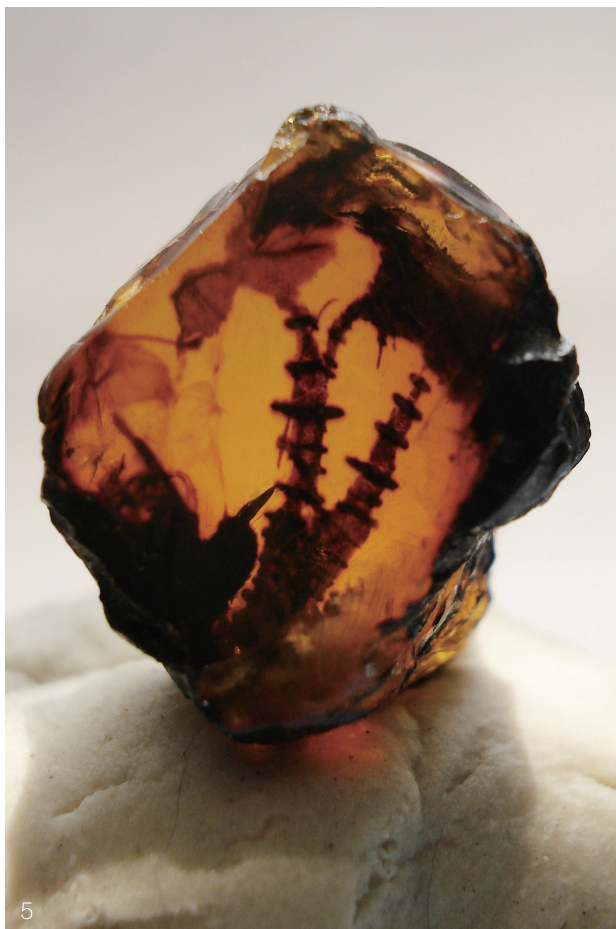
3



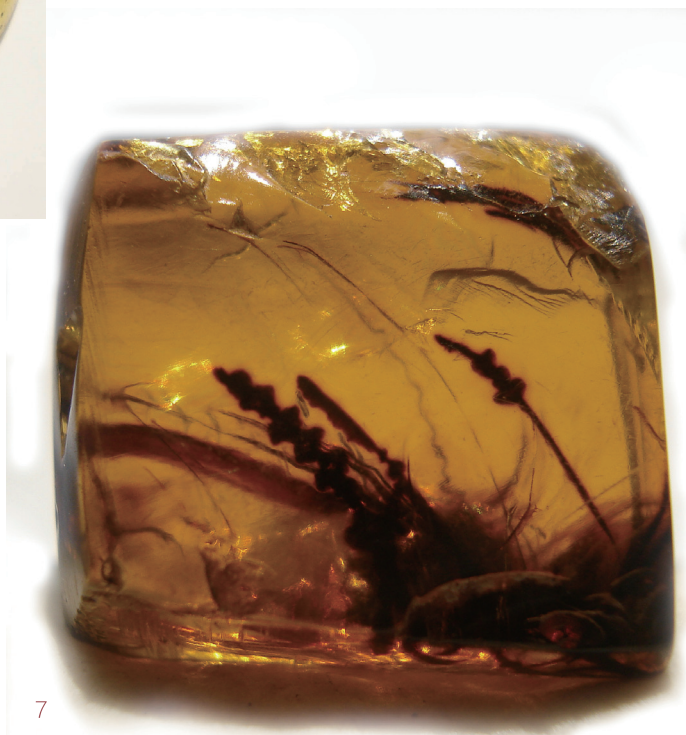
4



6



5



7

1. 多米尼加琥珀中的叶蝉
2. 多米尼加琥珀中的蚁群
3. 缅甸琥珀中的羽毛
4. 缅甸琥珀中的羽毛
5. 抚顺琥珀中不知名的植物
6. 缅甸琥珀中的蝎子
7. 抚顺琥珀中的骨节草