



玻璃罩里的贝壳艺术

撰文·供图 沈嘉怡 何径



以萼苞骨螺为材料制作的圆顶玻璃罩艺术品：惊涛骇浪

比利时人伊夫·特里恩是一个多才多艺的人，他是贝壳学家，是《笋螺收藏指南》的作者和《菲律宾贝谱》的参与撰写者之一；他是博物学家，同时也是法国国家自然历史博物馆(MNHN)软体动物部和比利时皇家自然科学研究所(RBINS)软体动物部的科学家；他是一位设计师，为许多软体动物类的出版物做过装帧设计；伊夫还是一位艺术家和标本商人。由于篇幅所限，我们这里仅介绍两件他创作的主要以贝壳为材料的圆顶玻璃罩艺术摆设。

圆顶玻璃罩的摆设非常优雅，这种艺术形态脱胎于古老的标本制作技艺、婚庆礼物和教堂的圆拱顶，迄今已有上百年的历史。虽



日本浮世绘画家葛饰北斋的著名木版画《神奈川冲浪里》



然如今几乎所有的玻璃制品都是倒模制作出来的，但古法手工制作的玻璃制品仍有其无法替代的魅力。我们来看看伊夫在2012年的设计，其外罩的圆顶玻璃是全手工制作的真正古董，为现代的设计增添了古韵和价值。只可惜照片的表现力毕竟不能等同于人的目力，这部分的光华无法透过图片看到。

首先我们介绍伊夫以莼苳骨螺为材料制作的一件圆顶玻璃罩艺术品：惊涛骇浪。要欣赏这件摆设，我们首先必须来谈谈日本浮世绘画家葛饰北斋的著名木版画《神奈川冲浪里》。它是江户时代的一幅讽刺作品，描绘的是滔天巨浪掀卷着渔船，船工为了生存而努力抗争的景象，远景是富士山。这幅画的与众不同之处在

于它的打旋的、手指般的浪尖轮廓。这种画法呈现出一种令人困扰的完美的卷曲感。关于这种画法的灵感来源，艺术界有许多争论。其中，有一种猜测被较广泛地认同：在葛饰北斋去日本南部的旅行中，他看到一些渔民的刺网或罐子里有类似骨螺的贝壳。大约数百个螺中有几个呈现出静脉曲张般的卷曲效果，个别甚至能达到让人惊叹的形态。也许是受此启发，伊夫在圆顶玻璃罩内用3根支撑杆固定了6个以黑色、白色、咖啡色为主色的莼苳骨螺，表现出惊涛骇浪之感。

第二个颇具特色的圆顶玻璃罩摆设是伊夫对于恩斯特·黑克尔超对称艺术的一次尝试，因而取名为“黑克尔的超对称”。恩斯特·黑克尔是一位有远见的自然

史艺术家和生物学家，他能够把科学的准确性和纯粹的艺术结合起来。作为一位早期的绘画大师，他能够以超现实的、理想化的细节描绘动物，并以一种摄人心魄的方式将它们组合在一个平面上，使其成为一个整体。当他把通过不同视角观察到的同一动物的图像排列在一个平面上，所有的图像和细节以几何般的规律排列，他就创造出了一种“超对称”——远看有一种完美的对称感，仔细看却发现只有很少的细节达到了真正的对称。事实上，黑克尔运用生物体本身的大量细节创造出了一种对称的印象，因此他的崇拜者戏称这种技巧为“超对称”。■

(责编 桑新华)

黑克尔的超对称

