

兔年说兔

□ 撰文 / 万建中



宋代诗人苏辙曾在虎年辞去，兔年来临之际作有《守岁》一诗：

於菟绝绳去，顾兔追龙蛇。
奔走十二虫，罗网不及遮。
嗟我地上人，岂复奈尔何？
未去不自闲，将去乃喧哗。
天上驱兽官，为君肯停楫。
鲁阳挥长戈，日车果再斜。
酩酒劝尔醉，期尔斩蹉跎。
偕醉遣尔去，寿考自足夸。

兔子柔顺、温和，是一种令人喜爱的动物，也是吉祥的化身，2011年与兔子联系在一起，兆示新的一年更加美好和富庶。下面就来说说有关兔子的俗信。

可爱之兔

兔，是一种温婉可爱的动物，这不仅是现代人的共识，也是古代人的想法。在食不果腹

的远古时代，原始人只注意到了兔子的食用价值，北京周口店人遗址的新洞里，曾经发现野兔化石和用火的痕迹，当时兔子大概已是人类的美食。可等到生活水平稍高一点，人们就开始留意兔的观赏价值了。早在先秦孝成王时，就已经有了园囿养兔，到西汉梁孝王时，还出现了专门的兔苑，这些地方的兔都是专门用来给皇帝观赏的。“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来……”洁白如雪的白兔似乎是兔中最讨人喜爱的一种，可是大概很少有人知道，明代以前，人们难得见到白兔，因为现在的这种家养白兔是明崇祯帝时由海外引进的。正因如此，古人曾产生这样的想法：兔子的寿命有一千岁，只有活到五百岁的兔皮毛才会变成白色，白兔的出现，是帝王仁德的好兆头，一旦发现，就要进献给朝廷。这种想法，尽管并不符合科学认识，却也反映了古人对兔的珍视和喜爱。

兔还有不少优点让古人欣赏，比如它的速度。古人曾幻想出一种能飞的兔子，《山海经》

中提到了它：“天池山有兽如兔，鼠首，以其背飞，名飞兔。”分布在河南西部和山西南部地区的二里头遗址曾经出土一件带有仰身兔图案的陶片，陶片中兔子在龙蛇上方，龙蛇是腾云驾雾的，因而可以推断这只兔就是“飞兔”。兔作为神速的象征，被古人频繁使用，军事行动的迅捷被比喻为“动若脱兔”，时光的飞逝被形容为“光阴脱兔”，连好马都常用“兔”来命名，以期获得兔子一样的速度，比如秦始皇的战马“白兔”和关羽胯下的名马“赤兔”。兔的聪明也为人公认，有个成语叫“狡兔三窟”，说的是兔子从来不会只给自己留一个藏身之处，可见其智慧。不过，即便世间的兔子有千般可爱，最让人神往的，还是月中的那只玉兔。

月中有兔

关于月亮，古人有许多浪漫的想像，其中最

著名的要属“嫦娥奔月”的传说了。据说嫦娥在广寒宫里郁郁寡欢，幸亏有一只玉兔与她为伴。玉兔是嫦娥的宠物，这种说法在现代人心目中根深蒂固，可是，在古人的认识中，兔的地位却重要得多，它甚至是月亮的代表。《春秋运斗枢》这本古书中说：“行失瑶光，则月出兔”，意思是假如月亮没有了光辉，那就是兔子从月亮中出来了。古人不仅想像月亮中有兔子，而且还想像兔子在月亮中做什么。汉代《乐府诗集》中有“白兔常跪捣药虾蟆丸”的诗句，晋朝傅玄在他的《拟天问》中说：“月中何有？白兔捣药。”汉代许多画像石中也有玉兔捣药的形象。

为什么古人会认为月中有兔？古往今来，人们为这个问题争论不休，有人说因为月面的阴影像兔子，也有人说兔和月都是阴性的，所以它们被联系在了一起，还有人说兔鼻有豁，月也有阴晴圆缺，两者相感，关系亲密，不过，这些说法都不如传说故事来得有趣。下面这则故事



◆ 在古代，兔与蟾蜍经常一块出现在画面中，左图为月中蟾兔，右图为蟾兔瓦当。



◆ 北京传统的“兔儿爷”



人们还认为月亮中有兔子和蟾蜍。在20世纪70年代长沙马王堆汉墓出土的汉文帝时期的帛画中，有两幅帛画中绘有太阳和阳乌（一种代表太阳的鸟）、月牙、蟾蜍和兔。在东汉画像石中，兔与蟾蜍一起出现的画面也比较普遍。大概在晋朝时，兔才开始甩掉蟾蜍，单独作为月亮的代表。

中秋祭兔

月中有玉兔，人们在对月亮进行祭拜时，当然不能忘记捎带着膜拜月中玉兔了。古时候，人们有中秋节祭拜月神的习俗。人们摆出香案，上面供奉着“月光码儿”，“月光码儿”上印着“太阴星君”的字样和玉兔捣药的形像。兔子爱吃毛豆，因而过去北京地区人们供月的供品中就有毛豆。从前的月饼上也常印有兔子的图案。

出现在唐代玄奘《大唐西域记》中。

远古的时候，天帝要考察狐狸、猿猴、兔子三种动物，就化身成一个老人来到山野中。他请狐狸、猿猴、兔子帮忙寻找食物充饥。三种动物分头去寻找，狐狸在河里找到了鲤鱼，猴子在树林里摘到了水果，只有兔子空手而归，遭到了讥讽。兔子就请狐狸和猿猴帮忙去捡柴火，说是自有办法。等熊熊烈火烧起来以后，兔子说：“我尽管卑微，但愿意将我自己奉献出来，作为您的美食。”说完就跳入了火中。这时候，老人现出了天帝的原形，非常感慨，说：“兔的诚心让我感动，我要让它的形象进入明月，让后世之人永远能看到它。”

值得一提的是，起初兔子并不是占据月宫的唯一动物。汉代文献《论衡·说日》中记载：“月中有兔、蟾蜍。”也就是说，汉朝的时候，

◆ 明代褐彩兔纹壶



不过在中秋节,与兔有关的最有名的物件是“兔儿爷”。它是一种民间手工艺品,早在明代就已出现,清代特别盛行,流行于北京、天津地区,甚至延伸到山东一带。中秋节的兔儿爷有双重的职能:一是作为神灵,接受大人和儿童的祭拜,以儿童祭拜为主;二是作为儿童玩具。旧时北京中秋节前后,到处的货摊上都有兔儿爷出售。兔儿爷兔首人身,多为泥制,色彩鲜艳,形态各异。正统的兔儿爷形象是左手端捣药钵,右手持药杵,但是也有穿着盔甲手拿大旗的,有骑虎的,有默坐的等等样式。著名作家老舍的《四世同堂》中有对兔儿爷的描绘:“脸蛋上没有胭脂,而只在三瓣嘴上画了一条细线,红的,上了油;两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红;这样,小兔儿的脸上就带出一种英俊的样子,倒好像是兔儿中的黄天霸似的。它的上身穿着朱红的袍,从腰以下是翠绿的叶与粉红的花,每一个叶折与花瓣都精心地染上鲜明而匀调的彩色,使绿叶红花都闪闪欲动。”

迎霜秋兔

除了中秋节,跟兔关联的节日还有不少。比如,古时候汉族有大年初一“挂兔头”的习俗,目的是镇邪避灾。正月十五元宵节,各式各样的花灯里面有兔灯。在二十四节气中的谷雨这一天,山东地区的渔民有“兔塞怀”的习俗。不过影响力最大的,还要数华北一带所流行

的九月九日重阳节吃迎霜兔的习俗。明代刘若愚在《酌中志·饮食好尚纪略》中记载:“九日重阳节,驾幸万岁山,或兔儿山、旋磨山,登高吃迎霜麻辣兔,饮菊花酒。”迎霜兔实际就是野兔,因为重阳节前后正是上霜时节而得名。据说重阳节食迎霜兔能驱病祈福,令人延年益寿,这还与古人认为兔长寿的观念有关。

兔与分娩

兔与月有着不解之缘,在古人的心目中,连兔子的生育也与月相关。明人张瀚在《松窗梦语》记有“兔视月孕,以月有顾兔,其目甚了。”他的话反映了古人的一种观念:天下的兔子都是雌性的,只有月中的玉兔是雄性的,地上的兔子是看到月亮中的雄兔而受孕的。有人推测古人得出这种看法的原因是,兔的生殖周期很短,在交配后,大约一个月后即产小兔,产兔后马上能进行交配,再经过一个月左右又能生产,而且,兔子生产时总在晚上,这与月亮盈亏的周期正好一致。关于兔子的生育,古人还有别的奇怪想法,比如“兔舔雄毫而孕,及其生子,从口中出”(《论衡》)。这同“兔视月孕”的看法一样,虽是科学知识不发达时古人认识上的谬误,但也反映了他们对兔的生育奥秘的好奇。

大概与兔的繁殖力强有关,兔与生育也联系紧密。古时候兔还有个别名叫“媿”,而妇女生

的九月九日重阳节吃迎霜兔的习俗。明代刘若愚在《酌中志·饮食好尚纪略》中记载:“九日重阳节,驾幸万岁山,或兔儿山、旋磨山,登高吃迎霜麻辣兔,饮菊花酒。”迎霜兔实际就是野兔,因为重阳节前后正是上霜时节而得名。据说重阳节食迎霜兔能驱病祈福,令人延年益寿,这还与古人认为兔长寿的观念有关。





育也被称为分娩；妇女怀胎时，忌讳吃兔肉，认为一旦食用腹中的胎儿会跟兔子一样是豁嘴；兔脑还能用来制催生药，《本草纲目》中甚至称它为“神仙之方”。

婚育兔俗

雪消狮子瘦；

月满兔儿肥。

卯兔之联在中国历史上很有名，且它的背后还有一段风流佳话。传说清代著名的女诗人席佩兰出此上联以求夫婿，而当时的才子对此下联抱得美人归。

兔子善走，所以过去也有一种“兔儿鞋”，它

是在每年中秋节时给1岁以上、5岁以下的小孩穿的，鞋的顶端做成兔头样式，人们认为穿了兔儿鞋能让小孩像兔子一样敏捷。另外，古代还有给孩子赠兔画的风俗。画中，6个小孩围着一张桌子，桌上站一个手持兔子吉祥图的人，这一习俗的用意是祝受赠的孩子将来生活安宁，步步高升。

蛇盘兔，必定富

山西、陕西以及甘肃等地区广泛流传这样一句谚语：“蛇盘兔，必定富”，这是一种与属相有关的婚配俗信，认为属蛇和属兔的人在一起会生活幸福。民间剪纸中也常见“蛇盘兔”图案，图中蛇首兔头相对，蛇躯环绕兔身。不过，“蛇盘兔”的吉祥观念不仅限于婚俗，有时也应用于丧俗。根据明代叶盛的《水东日记》记载，当时在北京居庸关以北，人们认为蛇盘兔的墓地是最好的，一旦发现了这样的风水宝地，人们便来疯狂争抢。■

作者简介

万建中，北京师范大学文学院教授，长期从事民俗学方面研究，在中国民间口头叙事文学、中国民俗史、民俗学理论等领域较有成就。

(责编 李璵)



◆ 清冷枚《梧桐双兔图》

