

自然花卉的奏鸣曲

——花境

撰文·供图 耿欣

花境是近年来流行于我国大中城市公共绿地的花卉应用形式，力求以艺术手法营造“源于自然，高于自然”的植物景观。在公园、休闲广场、居住小区等绿地配置不同类型的花境，能极大地丰富视觉效果，满足景观多样性的同时也保证了物种多样性。

花境是模拟自然界中各种野生花木交错生长的情景，经过艺术处理设计而成的形状各异、规模不一的自然式花带，一般利用露地宿根花卉、球根花卉及一二年生花卉，栽植在林缘、路缘、绿地边缘、道路两旁及建筑物前，以带状自然式栽种。花境主要表现的是自然风景中花卉的生长规律，因此，不但要表现植物个体生长的自然美，更重要的是还要展现出植物自然组合的群体美。

花境的起源和发展

花境起源于中世纪英国传统的私人别墅花园，距今约有150年的历史。它没有规整的形



不同花境植物的质感层次

式，在树丛或灌木丛周围成群地混合种植一些管理简便的宿根花卉，这种花卉的应用形式便是最初的花境。人们对花境的热爱起源于文艺复兴时期，英国园艺学家威廉·罗宾森第一个将灌木和球根花卉以风景式的形式种植于花境中，这种种植形式是以野生的多年生植物或花灌木为特色，种植成大小面积不规则的块状，以此来确定园林空间。而爱德华式园林（1880—1914）在园林史上之所以杰出，是因为它开创了自然式的设计方法，以丰

富的植物材料和自然的种植手法柔化了建筑设施的硬质部分，模糊了几何形状的边界，使园林不再只是从房屋向外观看的风景，而成为激发人们回归自然、放松精神生活的理想场所。

二战之后，草本花境的真正意义已经基本消亡了，花境的设计向另一方向努力——设计混合花境和四季常绿的针叶树花境。随着时代的变迁和文化的交流，花境的形式和内容也在变化和拓宽，但是其基本形式和种植方式仍被保留了下来，



纯色花境

而且在西方发达国家，花境得到广泛的应用，这不仅提高了园林绿化的艺术性，也体现了花境在城市建设及私家花园中的重要作用。

20世纪70年代后期，花境这种在西方国家广为流传的花卉种植形式飘洋过海来到中国，在上海、杭州等地公园里得到应用，虽然面积不大，却取得较好的效果。现在花境已作为一种新兴的花卉应用形式在我国各大城市公园绿地中广泛流行，因其季相景观的变化、超长的观赏期、丰富种类的自然搭配以及相对简便节约的管理，都迎合了当下人们的审美和期望，有着非常广泛的发展应用前景。

花境常见分类

目前花境的分类标准很多，常见园林花境造景的分类形式大致可按以下几种：

从观赏角度看，花境可以分为单面花境与双面花境。单面花境常以建筑物、矮墙、树丛、绿篱等为背景，植物配置在整体上呈现前低后高的格局，高大植物作背景，低矮植物镶边，供游人单面观赏。双面花境通常没有背景，多设置在草坪上或树丛间，植物种植中间高两侧低，可供游人两面或多面观赏。

从应用植物材料看，可分为草本花境、混合花境和针叶树花境，其中观赏草花境属于草本花境的范畴。草本花境是用不同

类型的草本花卉来设计，大量夏季和秋季开花的多年生花卉根据株高组合在一起，运用大胆、清晰的层次排列，形成花境在色彩、质感和结构风格的对比，常用的植物材料有宿根花卉，球根花卉，一、二年生草花，花灌木及观赏草等。

按园林应用形式分类，可以分为林缘花境、路缘花境、墙垣花境、草坪花境、滨水花境以及庭院花境等。前三者通常为带状布置，草坪花境常为独立式布置，而庭院花境则需要因地制宜，造景风格各异。

我们在园林中常用的是混合花境，以多年生宿根花卉为主，配置少量的花灌木、球根花

卉或一二年生花卉。这种花境能展现季相分明、色彩丰富、具有四季观赏和富有魅力的植物景观。

花境的园林优势

形式多样, 应用广泛, 功能性强。花境的形式没有定式, 一般是根据地形地势及景观需求而定。花境有种植床, 种植床两边的边缘线是连续不断的平行直线或是有几何轨迹的曲线, 是延长轴方向演进的动态连续构图。这正是它与自然花丛和带状花坛的不同之处。

植物材料种类丰富, 观赏效果强。可用作花境的植物材料丰富多样, 可以是乔灌木, 可以是宿根花卉及一、二年生草本花卉, 亦可以是观赏草或是竹类。而花境内部的植物配置是自然式的斑块混交, 是过渡的半自然式种植设计。花境主要表现花卉丛平面和立面的自然美, 平面上展现不同种类花卉的形态对比, 立面上高低错落, 具有极强的观赏效果。

观赏期长, 同时拥有变化的季相景观。花境中配植多种花卉, 花色、花期、花序、叶型、叶色、质地、株型等主要观赏对象各不相同, 通过组合配置, 可起到丰富植物景观的层次结构, 增加物候景观变化等作用, 每季有



单面观花境

3~4种花为主基调开放, 形成季相景观。

丰富景观层次。各种花卉高低错落排列、层次丰富, 既表现了植物个体生长的自然美, 又展示了植物自然组合的群体美。花境的应用不仅符合现代人们对回归自然的追求, 也符合生态城市建设对植物多样性的要求, 还能达到节约资源、提高经济效益的目的。同时, 用作花境的植物大多采用多年生植物, 一次栽植可多年观赏, 在生长季只需进行必要的修剪、去杂草、支撑等基本维护, 比起常需大规模更换, 以一、二年生草花为主的花坛和花带, 管理上要方便很多, 同时可节约大量成本。

如何营建出良好花境

良好的花境设计主要表现在三个方面。

首先, 在选择植物材料时, 应考虑其生长习性。不同植物在不同季节的生长情况、抗寒性均有差别, 选以能在当地露地越冬的多年生花卉为主, 少量选用一、二年生花卉, 要求抗逆性强、管理粗放、容易成活、花期长、观赏价值高的植物品种。其次, 植物搭配要能表现出立体感和空间感, 疏密有致, 高低错落, 层次分明, 花材布置自然灵活, 以不遮挡游人视线为准; 质感协调, 但不需要质地对比特别强烈, 而要适当过渡。例如, 宿根花卉与花灌木搭配, 不同层次展现植物特性不同, 所以在植物

配置上要做到观赏性和生态效果并重。最后是色彩搭配,应先根据地理位置、当地的文化背景以及环境特点确定主色调,再搭配其他色彩。色彩可通过植物的花色、叶色或果实来表现,注重所选植物的色彩与周围环境相协调,不能盲目强调植物种类丰富,以免色彩杂乱无序,而破坏整体观赏效果。

因此,花境设计要求设计师除了具备景观设计知识以外,对美学和植物学、环境心理学知识也应有深入理解。这些在指导景观设计工作中有着相当重要的作用,如果花境设计师也从美学和植物学、环境心理学等角度考虑

什么样的花境才符合人们的心愿,所设计出的花境与人们的心理及行为关系如何,怎样进行花境及花境植物的认知,在花境的设计中怎样对空间很好地利用,已营造的花境中人的行为和感觉如何等问题,那么设计师一定能设计出更符合人们心愿的、人性化的花境景观。

在设计花境时,也应注意不同生长季节的变化、深根系和浅根系的搭配。例如,荷包牡丹与耧斗菜类上半年生长,炎夏茎叶枯萎进行休眠,应在其间配一些夏秋生长茂盛而春夏又不影响它们生长与观赏的其他花卉,如鸢尾、金光菊等。石蒜类花卉根

系深,开花时没有叶子,如配合种植浅根系茎叶葱与匍匐生长的爬景天,就会收到良好效果。

未来花境的发展应用

目前应用较多的花境大多为单面观的混合式花境,形式较单一。未来可以通过多角度、多层次、多方位来考虑设计思路达到花境景观的创新设计。

随着花境应用的不断发展,可以根据所处环境的不同,尝试双面观、对应式、岛屿式和专类花卉花境,以及结合水体和岩石布置,丰富花境的应用形式。如利用人们好奇的心理,以不常见的稀有花卉,打造奇花异草主题

岛屿式花境





对称式花境

花境。当然也可以用我们常见的花卉如月季、玉簪、鸢尾、菊花等植物打造科属类主题花境，供游客欣赏游玩的同时还可以起到科普作用。也可以从花卉颜色搭配的角度来进行创意设计，但须注意的是花境中的花材不是色彩越多越亮就越好，有时候只需一种主色调就可以很好地表达意境，如果牵强营造强烈的对比效果会适得其反。运用一到两种主色调来打造的花境被称为色彩主题花境。若选用两种色彩均亮丽的花卉运用在同一花境中，就不得不用两种色彩之间的暗色植物来过渡缓冲。

此外，根据不同的时间段、



观赏草花境

不同的需求、不同的用意，需采用不同的搭配手法，如平时以素雅的花卉为主，重大节日、庆典则可以加重色彩。相信在今后，通过对花境结构、比例、色彩、质感、植物材料的搭配和栽植形式的认识，以及更多样化的应用，花境这种景观形式能够像花卉奏鸣曲那样多重表达，并将会展现出更为引人的神奇魅力。■

作者简介

耿欣，北京植物园花卉中心高级园林工程师，从事花境设计及植物配置应用工作。

(责编 李瑄)



混合花境



坡面花境



艳丽的夏季花境

常见的花境用材

供图 耿欣

1. 八宝景天‘光耀’
2. 杂种耬斗菜
3. 大花飞燕草
4. 矾根
5. 观赏葱‘幸运球’
6. 羽扇豆
7. 黑心菊
8. 大滨菊
9. 紫松果菊
10. 钓钟柳



