



高校博物学宝库—— 密歇根大学自然博物馆（下）

撰文·供图 金文驰

博物馆正门

人类学风波



在2010年以前,来到博物馆4楼,正对着楼梯口的便是“北美洲原住民”的展示。这一展示共有14个电视机屏幕大小的橱窗,包括6个密歇根州的原住民部落和8个北美其他地区的原住民部落。每一个展示橱窗中都有塑料制成的小人和房屋建筑等布景,以展示每一个部落的风俗文化。这一展示是动物学家罗伯特·巴策在20世纪50—60年代创建的,近半个世纪来,颇受参观者喜爱。但就在2010年1月4日,这一展示却被拆除,锁到了博物馆不见天日的地下室中。这一事件在密歇根大学所在地安娜堡市引起了轩然大波。

这一风波的由来还得从全景展示橱窗说起。笔者首次看到这一展示时,觉得如此将各地的原住民文化聚在一起,通过微缩的人物和布景来展示颇有新意。在国内提到“印第安人”,大家似乎以为这些北美洲的原住民同属一种文化,其实不然。14个橱窗中的14个部落,每一个都独具特色。给我们印象较深的有居住在阿拉斯加东南部、加拿大英属哥伦比亚和育空地区的特里吉特人。橱窗中展示的是一个海边的村落,极具特里吉特文化特色的木板房临海而建,房屋外立面正中竖有一根粗大的图腾柱,图腾柱下部被挖出了一个小洞,这就是进出房屋的门。背景画面中青山耸翠,准确地展示出北美西北部沿海的湿润环境。仔细看,串

串鱼干晾在室外,身着简易服饰的人们正在制作独木舟,无需文字说明便传递出特里吉特浓郁的海洋文化特色。

不过这一展示多年来所受诟病并不在少数:信息过时;仅用塑料小人和场景展示整个部落文化;将人类和史前动物化石等共呈一处,有不尊重原住民之嫌。艾米·哈里斯自2001年担任馆长

以来,一直在思索这一展示的命运,并做出了撤展的决定。原住民社团的愿望是促成这一决定最重要的因素。就在哈里斯就任馆长后不久,她参加了史密森博物院举办的一个关于博物馆应如何与展示中的文化人群进行协调的研讨班:博物馆必须和这些人群进行沟通和合作,尊重他们对自己文化展示的意见。



平原印第安人全景橱窗 供图 / 密歇根大学自然博物馆



饱受争议的北美原住民全景橱窗,现在已经拆除

哈里斯回到密歇根大学后，一个由原住民裔的教职工和学生等人组成的原住民委员会成立了。馆方也对这一展示进行了解说上的改进，增加了当代原住民文化的信息。不过密歇根大学研究原住民文化和历史的菲利普·德洛利亚教授认为这仍然没有解决问题：“盒中的小人依旧存在。”“问题在于”，德洛利亚教授说，“这一展示将原住民和其他人群分离开来，一些原住民看到这一展示时觉得自己如同外星生物一般。”当原住民学生和其他同学来博物馆参观时，不时能听到诸如“原住民和恐龙一样，已经灭绝了”的言论，他们心中五味杂陈的复杂心情不难想见。

“我觉得解说上的改进并没有成功解决争端，因此我决定将这一展示撤除。”馆长哈里斯说。不过这一决定也招来了一些包括原住民在内的人士的反对，一位原住民认为撤展事实上是在美国这个白人主导的社会中进一步抹杀原住民文化，撤展后原住民和他们的孩子再也没有在密歇根大学自然博物馆中学习关于自己文化的机会。在美国其他博物馆中，人们对自然博物馆是否该包含人类文化的内容也没有达成共识，也许历史在若干年后会给予我们最好的答案。

展览之外



密歇根大学的学生们不仅是自然博物馆的观众，也是维持博物馆正常运转的重要力量。共有



蜥脚类恐龙化石



“鉴定日”中软体动物专家在回答公众问题

40多名学生在博物馆中兼职，他们的工作包括操作天象仪并进行讲解，负责周末下午的恐龙解说，以及照看博物馆纪念品商店等，学生自己也在博物馆中收获了宝贵的工作经验。

密歇根大学自然博物馆特别亲民，没有许多博物馆严肃的架子。在正常参观时间外，公众还可以租用博物馆举办聚会等活动。其中生日聚会尤受小朋友

的喜爱，这一恐龙主题的生日聚会一定程度上也是一科学传播活动。除供个人租用外，和“博物学”有关系的单位也是这里的常客，如密歇根大学生态与演化生物学系的多个圣诞聚会就是在博物馆中的演化厅举行的。届时乳齿象也会戴上硕大的毛绒帽子，平日里庄重的化石也突然显得活泼起来。由于文化和体制等差异，这在国内自然博物馆中似乎



介绍濒危动物贸易和保护知识的展示



为纪念达尔文诞辰200周年制作的生日蛋糕





奥陶纪海洋环境全景展示 供图 / 密歇根大学自然博物馆



寒武纪海洋环境全景展示 供图 / 密歇根大学自然博物馆



是极难见到的。2009年恰逢达尔文200周年诞辰，密歇根大学自然博物馆特地举办了各种讲座和与演化思想有关艺术比赛，还专门定制了一个印有头戴生日帽、嘴含烟花的达尔文照片的大蛋糕，邀请公众一起来纪念这位对科学有着重要影响的博物学家。

每年的春季学期，自然博物馆都会举办一年一度的“鉴定日 (ID Day)”活动。博物馆不仅单向地向公众普及知识，公众在这一天里可以把自己收藏的生物、矿物或其他自然类物品带到博物馆中请专家进行鉴定。这一活动由于涉及的学科众多，仅靠自然博

物馆自己的员工显然是不够的，生态与演化生物学系的研究生、动物博物馆和古生物博物馆中研究各类群的专家也前来支援。2009年2月15日的“鉴定日”中，植物学“摊位”便是由密歇根大学植物标本馆和植物园的两位专家和一位退休的教授坐镇。即使公众自己没有藏品供鉴定也没有关系，各个类群的摊位上几乎都摆满了在博物馆永久陈列中看不到的物件，俨然是一次临时大展。以植物学“摊位”为例，桌上放着凤梨科的老人须和另一种铁兰属植物，这两种依附在其他植物上生长的附生植物根系都不发达，尤以老人须为甚。它们主要





依靠叶片上盾牌状的吸收鳞片来吸收水分和养料，摸起来毛茸茸的。而在一个水桶中插满了许多光秃秃的树枝，它们都是密歇根常见的树种，专家则向公众讲解如何通过叶痕和芽等的形态来分辨冬态的树木。

逛了一圈下来，就算没有博物馆学收藏的人大多也会起收藏几件诸如化石一类物件的念头。别急，“鉴定日”上真有这样的机会：一张铺着蓝色桌布的桌上放

着一张纸条和许多距今3.6~4.1亿年前的鱼类和腕足类化石，纸条上不仅介绍了化石的类群、年代和出土地点，还请大家拿一块回家收藏。这些化石是免费向公众发放的，每人限拿一块，保证感兴趣的人都能拥有。

虽然没有美国自然博物馆等大型博物馆动辄数十间展室的规模，但有如此胸襟的密歇根大学自然博物馆与公众的互动程度及其对学校、社区乃至整个密

歇根州民众的教育意义却并不亚于前者。一座大学的自然博物馆竟能有如此生动的姿态和强大的辐射力，是否该让我们感到意外呢？■

作者简介

金文驰，密苏里大学研究生，研究方向为景观生态学。

(责编 桑新华)



美国东北部新英格兰海洋环境展示

