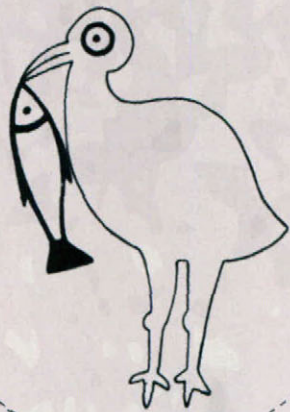


# 从谋食对象 到文化神坛

撰文·供图 肖方



中国是世界文明古国之一，曾以高度发达与繁荣的物质和精神文明，对人类发展的历史进程，产生过举世瞩目的深远影响。种类繁多的发明创造，其中，在饮食上的发明和烹饪技艺，从饮食文明到饮食文化，不但历史悠久、源远流长、内容宏富，而且还对丰富完善世界各国的饮食文化宝库作出过独特的贡献。

饮食资源，又称食物原料，是人类饮食的物质基础。自古以来饮食资源的采集、开发和利用，是人类社会最重要的物质生产活动之一。从史前人类的采集、渔猎至后来的“以农立国”，史前人类的谋食方式是多种多样的。在采集过程中，人类逐步对环境和采集对象有了认识和印象，或把它们当作符号或把它们印画下来，将采集活动和饮食相连，这就是最早的文化现象之一。人类对鸟的认识也是从这里开始的。

## 采集

采集是人类生活资料的重要来源，在旧石器时代有着举足轻重的作用，它的特点是来源比较稳定，一年四季都有采集品，种类繁多，产品丰富。在旧石器时代，人类利用尖木棒、刮削器、尖状器和铲状器，从事采集活动。

采集品的种类也十分多样。人们采集植物，春夏两季除采集植物的叶和嫩芽外，也采集花朵，秋冬则采集果实、挖掘块根，主要有竹笋、野芋头、野薯、面木。采集品中水生植物也不少。动物类采集品则不包括较大的动物（那是狩猎的动物），采集的动物对象，主要是禽蛋和昆虫，还有水生的螺蛳、小鱼、虾、蛙、螃蟹、蜗牛、蝌蚪等。

采集动物性食物颇不容易，以找野鸡蛋来说，必须掌握野鸡的习性，何时产蛋，在哪儿产蛋。采集者要根据地形，翻草折枝，寻找野鸡蛋。居住在泸沽湖

畔的摩梭人则在野鸭产卵期，到草海（即草甸）里找鸭窝，一天能采拾几十枚野鸭蛋。

## 狩猎

在旧石器时代，狩猎是指人类为了生存而猎取动物的活动。如果说采集主要是老人和妇女的活动，那么，狩猎则是男人的主要谋生手段。

狩猎对象是很多的，在旧石器时代，有出没于森林的虎、豹、猎豹、剑齿象、毛冠鹿、巨獭、野猪，有草原地带的三门马、肿骨鹿、牛、羊、鼠类，还有大角鹿、斑鹿等。但是当时猎取大型动物并不是轻而易举的，所以经常猎取较小的动物。

狩猎可为人们提供较多的肉食，也可提供皮毛和筋线，这是生活资料的重要来源。许多资料表明，史前的肉食来源，基本是通过渔猎获得的，家畜主要

用于宗教祭献,人们只有在鬼神享受之后才分尝一些而已。

## 捕鱼

捕鱼也是人类为生存而从事的活动,是人类通过一定的工具获取水生动物的手段。“燧人之世,天下多水,故教民以渔。”先人们在长期的生活实践中,摸索出许多捕鱼方法和适用的工具,如木棒抽鱼、砍鱼木板、木刀和鱼罩、弓箭射鱼、镖枪捕鱼、鱼钩钓鱼、鱼筍捕鱼、鱼网捕鱼、鸬鹚捕鱼等。鸬鹚捕鱼的历史较为悠久,在浙江河姆渡遗址出土一些鸬鹚遗骨,黑龙江密山新开流不仅出土骨制鱼钩、鱼卡、鱼镖、鱼窖,还出土骨雕的鸬鹚,长7.3厘米,头宽1.3厘米,距今约5 000年,当时可能已经开始驯育鸬鹚捕鱼。这是人类利用动物捕鱼的开端。

## 家畜饲养业的起源

中国的农业部落,也兼营家畜饲养业,这是中国农业经济的特点。人类在采集、狩猎中积累的动物知识,也为驯育野生动物准备了必备的技术知识,从而在有条件的地区兴起了家畜的驯育活动。

对动物的驯养,经历了驯养野生动物、繁殖家畜和人工

选择三个阶段。原始氏族驯育的鸡媒、鸬鹚、猎鹰就属于驯养野生动物,并利用它们帮助主人狩猎,但是还不会让其繁殖。《淮南子·本经训》“拘兽以为畜”,可能是关养令其繁殖,处于第二阶段。猪、羊等则是经过人工选择加以饲养的家畜动物。

鸡是农业部落的主要家禽,是由原鸡驯化的,主要产于东南亚和南亚。中国是最早驯育鸡的中心地区,裴李岗文化、仰韶文化中心地区,裴李岗文化、仰韶文化都有人工驯育的鸡。鸡的饲养可能与猎人饲养鸡媒有关,一旦让鸡媒公母相配,生蛋、孵崽,就会饲养下去,把野鸡驯育为家鸡。

中国北方家畜的驯养有着悠久的历史,比较确切的时间,是从新石器时代早期就已开始,在距今8 000~7 000年前的武安

磁山和新郑裴李岗遗址中出土的兽骨,能够鉴定属于驯养的有猪、狗和鸡。

当时的鸡和鸡蛋也是重要食物,从民族学资料看,史前人不会单纯杀鸡吃,而是先用于宗教、占卜活动,然后才吃鸡肉、鸡蛋。

从史前人类的谋食方式,我们不难看出,人与自然、人与植物、人与动物、人与鸟有着不解的渊源。探究人类的文明、中国的文化不能离开它们。让我们从这些繁杂的自然现象中,大胆地劈出一条狭路,以鸟为线,去串起中国伟大文明的颗颗繁星,用人对鸟的情怀表达中国人对自然、对鸟类的热爱,用中国人的传统与现代的表达方式寄托美好的眷恋。

(责编 李瑄)



原始先民很早就认识到可以利用鸟类来捕鱼,图为河南出土的“鹤鸟衔鱼长斧图”陶罐

# 中国最古老的鸟纹

## ——岩画

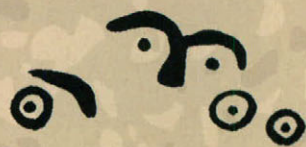
大麦地人与动物岩画



岩画是人类留存至今最早的绘画作品，至今我们仍能从岩画中，了解先人们在与自然的抗争中表现出来的对大自然的无限崇拜与遐想。中国岩画中的鸟纹，主要表现为：狩猎的自然场景中出现鸟；鸟羽制造的狩猎工具——箭；鸟与太阳相呼应，以被崇拜的形式出现；鸟作为符号出现。岩画中的鸟纹虽然不多，但它却表达了复杂和深层的多方面内涵。



内蒙古岩画



贺兰山岩画中的鸟纹



条纹鸟形彩陶壶



内蒙古鸟首兽身式岩画



内蒙古岩画

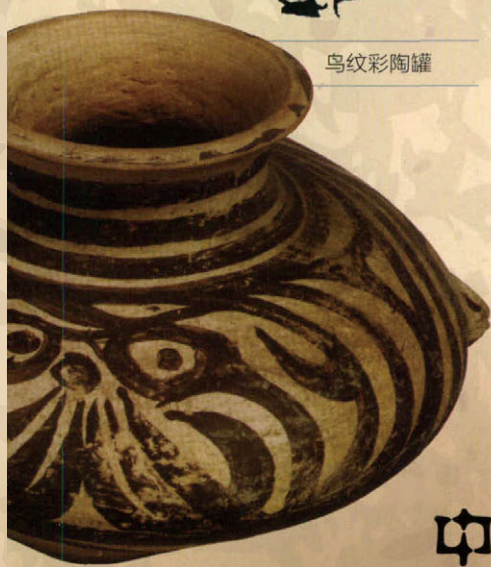


变体鸟纹彩陶罐



鸟纹彩陶钵

鸟纹彩陶罐



## 中国最久远器物上的鸟纹

# ——陶

早在五六千年以前，在我们祖先开创的原始艺术中，就出现了单独以鸟为主题的纹样。如在西安半坡出土的一块彩绘残陶片上，画着一只昂首伫立的小鸟，纹样虽简单、稚气，但显得拙朴、淳纯。而鸟纹，也一直是彩陶中不可或缺的装饰纹样，飞鸟的形象或栩栩如生，或简约变幻，无一不具有极高的艺术价值，更是反应了人类生活的不断发展和进化。

长颈鸟纹夹砂彩陶碗

