



# 花卉摄影之 逆光的运用

撰文·摄影 邵青

首先承认，我不是摄影发烧友，一则是记不住各种摄影术语和理论，二则又很喜欢在行走中记录大自然。摄影这个行业对我来说太烧钱，加上单反相机太重扛不动，所以一直都偏好用各种便宜且携带方便的卡片机，在行走中凭着感觉去拍摄各种花草。近日工作基本上都是各种稿件的写作，在敲字之余，翻出之前用卡片机拍的一些照片。照片里面的植物拍摄时间大多都是正午阳光最强的时候，因为光线过强，所以在很多时候对着花朵拍效果很不好，自己琢磨出逆光拍摄，结果拍出来的花草们有另外一种美感。也不需要多少技术，基本就是一个普通数码卡片机，对着阳光趴在地上，透过花瓣而拍成。在此列举一些正午时分和黄昏时候逆光拍摄的花卉，给大家共勉。■



## 作者简介

邵青，植物学专业博士，现任职于上海辰山植物园科普部。

(责编 桑新华)

◀ 马蹄莲（2014年6月拍于英国隆塞）。正午的时候，河边绿色里一丛盛开的马蹄莲，逆光拍成，是仰望天空呢，还是要接住路过的云彩





▲ 海石竹（2014年6月拍于英国隆塞）。蓝天下上百年的欧式建筑，花丛里的植物们，趁着夏日，仿佛告诉外界“我们”要天天向上茁壮成长

◀ 大花葱（2014年6月拍于英国隆塞）。因为逆光拍摄的关系，结果给人一种“顶天立地”的感觉

▼ 天空的“眼睛”（2014年6月拍于英国隆塞）。图里面的植物是椴树，因其枝条韧性很强，园艺家将其围绕在圆形支架上顺势生长。初夏的上午，站在支架下，拿起相机，逆着光看到的更像是天空里的眼睛

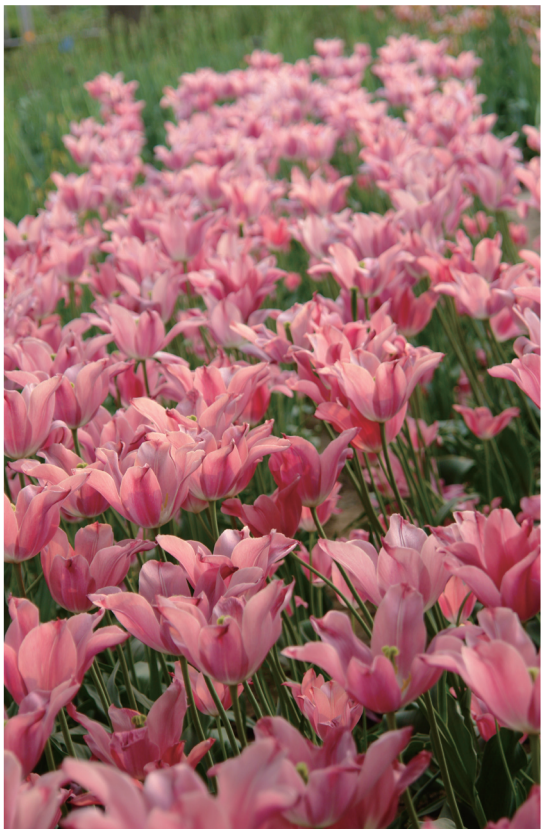




▲ 蒲公英 (2006年拍于北京植物园)。正午时分在北京植物园实验楼后面的草地上, 光线很强的时候逆光拍去, 像是草丛中闪闪发光的水晶。只有拍过才知道, 蒲公英其实也很美



▲ 黄昏中的紫藤 (2010年拍于北京植物园内)。日近黄昏, 夕阳中满是金色, 这时候自然光其实有点偏暗, 拿起相机, 迎着落日的余晖, 对着头顶的紫藤拍过, 让人对这一整天都充满微微的留恋

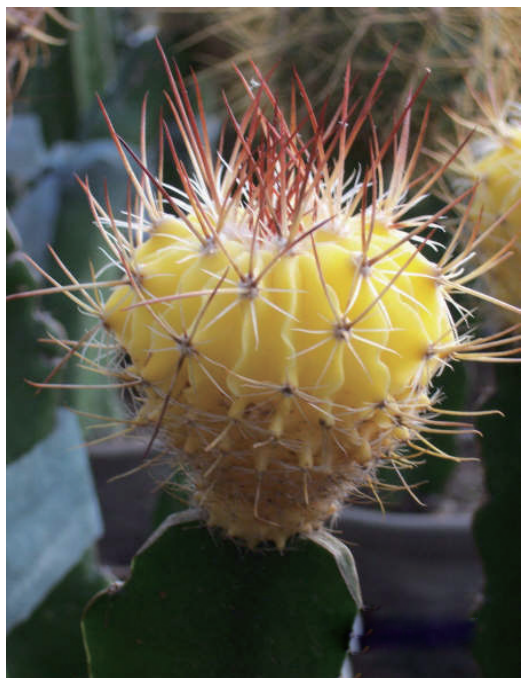


▲ 郁金香 (2010年拍于北京植物园)。初夏的黄昏, 阳光还是很强, 逆着光拍植物, 郁金香也给人一种呼之欲出的霸气





▲ 鸢尾（2010年拍于北京植物园）。初夏到了下午5点多的时候，光线虽不如正午时候那么强，对着植物拍照还是光线过强，这个时候逆着光线拍的花卉，就非常柔和，而且还会透出一缕太阳光的金色



▲ 仙人掌（2006年拍于北京植物园温室）。仙人掌浑身都是刺，和五颜六色的花卉相比，基本上都会受到很多拍摄者的冷落，但是把握好角度，透过光线拍过去，这种带刺的家伙也很可爱

