



《大象与树》是一部来自新加坡的动画短片，曾经在2009年的第九届日本野生生物电影节上，击败了40多个国家和地区的334部动画片，荣获最佳动画奖。动画片的主角，一只用简单的线条勾勒出的小象，也被选作这届电影节的标志。

动画片为我们讲述了这样一个故事：森林里生活着一只小象，它最好的朋友是一棵小树，花香与绿草伴随在它周围。小树会帮小象挠痒，小象常给小树讲故事，它们就这样一天天长大，终于有一天，小象长成了大象，小树也长成了大树，甚至比周围所有的树都要高。有一天，站得高高的大树告诉长大了的小象，它看见不远处出现了人类和他们建造的房屋。它大声喊：“快跑，我的朋友！”可是已经晚了，小象害怕得动弹不了，倒在了人们的枪下。等它醒来的时候，发现自己在陌生的地方，背上驮着又硬又重的象椅。正在它伤心的时候，象椅突然说话了：“我是你的朋友小树，在你被枪打中的那天，我被砍倒了，做成了象椅。”于是两个好朋友又在一起了，只是一个被链子拴着，一个被带子绑着。再也没有花香、绿草，没有自由自在的散步，往昔的幸福时光，正像屏幕上出现的“End”字幕一样，也从此结束了。

这是一个极其简单的故事，配合它的是极其简单的画面：小象的形象是一笔画出的，一只长鼻子，两条粗壮的腿；小树甚至就像幼儿信手的涂鸦，两条粗线是树干，树冠则是连续不断的曲线；野花、绿草、房屋、象椅，一切的线条都干净而简约，却生



《大象与树》：

来自亚洲象的生存呼唤

□ 撰文 / 卫敬

动而自然。无怪乎评委们在评语中写下了“设计独特”、“表现手法美丽，触动人心”这样的词句。就这样，制作者用最简单的线条与最朴实的语言勾勒出亚洲象的生存困境，从而鲜明地表达出保护自然、关注生命的终极主题。

动画短片的脚本来自于新加坡漫画家李金莘的同名漫画，目前已有日文、中文、英文、西班牙文和加泰罗尼亚文译本。而据报道，在美国与日本售卖的《大象与树》漫画都是“环保版”的。比如，美国译本在选择纸张与印刷方面会充分考虑环保要求，而日本则是将部分销售所得用作“碳补偿”。对于漫画所倡导的环保理念来说，这样的做法



既是一种实践，也是进一步的宣传推广。正如漫画作者李金萃所言：“要是单纯描述亚洲象的处境，可能只有自然爱好者才会看，而儿童绘本和动画却能让更多人认识这个课题。”

《大象与树》的主角亚洲象是亚洲大陆现存最大的动物，一般身高约3.2米，体重可达5吨以上，现在主要分布于北纬24.6°以南的我国云南西双版纳的勐腊县及南亚、东南亚部分地区。亚洲象性情温和，比较容易驯服，早在公元前3500多年，印度就开始驯养亚洲象，后来几乎所有产亚洲象的国家都将其驯化为家畜，用于开荒、筑路、伐木、搬运重物等，特别是在林区和沿江地带，每只亚洲象可抵20~30人的劳力。正因为如此，亚洲象几乎受到所有产地国家的热爱，老挝的国旗上有数只亚洲象的图案，其首都也取名为“万象”；泰国是亚洲象数量最多的国家，素有“大象之邦”之称，亚洲象不仅是泰国的国宝，而且被认为是佛教的圣物，在古时还被组成军队，用于战争。

野生亚洲象种群数量从19世纪早期至今

已下降了97%，而且下降的趋势仍在继续，现在野生亚洲象数量大约为28 000~42 000头，已被列入濒危野生动植物种国际贸易公约名单。在我国，亚洲象属于一级野生保护动物。根据2004年公布的数据，野生亚洲象在我国仅存180头左右。野生亚洲象濒临灭绝的原因正像《大象与树》中所叙述的，主要来自于人类生产生活对野生象栖息环境的破坏。以我国野生象群分布较多的西双版纳地区为例。橡胶、甘蔗等种植业的大规模发展占据了亚洲象原有的栖息地，将其生存空间分割为诸多板块，使残余的亚洲象各个种群相隔较远，以致象群间交流困难、迁移受阻、死亡率增加、种群质量下降，生存与繁衍受到很大限制。人类居住地的扩大不仅意味着野生象栖息地的缩小，而且更伴随着环境污染和资源掠夺等问题，从而进一步恶化了野生象的生存条件。此外，人类滥捕滥杀野生象以获取象牙也是造成亚洲象数量不断减少的原因之一。尤其是因为只有雄象才有象牙，导致大量雄象被偷猎者所杀，造成象群性别失衡，最终影响其种群繁衍。

在保护亚洲象种群问题上，人们并非无所作为，各国都为此制定了政策，也采取了措施，但是，这些政策、措施到底有多少真正发挥了作用？又有多少只是纸上谈兵、徒具空文？如何让它们真正落到实处？也许，《大象与树》的意义正在于让更多的人聆听到来自亚洲象的生存呼唤，以自己的亲力亲为加入到保护环境、关注生命的行列中。■

(责编 景铮)



home LIFE next