



天堂的蓝蝴蝶

□ 撰文 / 柳穿鱼

“闪蝶 (Morpho butterfly) 是世间最美的生物。光是看着它就能洞悉生命的奥秘。”

电影《蓝蝴蝶》中，昆虫学家布罗萨德在电视节目里的一句话让不满十岁的小皮特深信不疑。皮特是一个昆虫爱好者，他的卧室里挂满了采集的标本，他还是布罗萨德的忠实粉丝。可是，皮特是一个不幸的孩子，他患有脑瘤，医生说他只剩下两三个月的时间。因此，闪蝶的美丽与神秘，更加让这个对生命已经绝望的孩子深深着迷。

闪蝶是一类翅色闪烁金属虹彩、分布于南美洲的蝴蝶，雄性成虫比雌性有着更加艳丽的颜色与光泽。在这个名叫闪蝶的庞大家族里，有着80多种蝴蝶，它们的翅展从7.5厘米到20厘米不等。大多数闪蝶都有着金属般的色泽，这些颜色不是由色素形成（化学色），而是由于翅膀上微小鳞片的各种结构反复多次地在多个层

面反射着光线（物理色），因此根据不同的光线波长以及观察的角度产生不同的幻变效果。于是，颜色随着视角的变化而变化，但是它们又惊人地统一。这也许是因为鳞片的四面体（类似钻石）结构，或者因为表层细胞的衍射。这些结构或许像光子晶体。它们翅膀上鳞片的薄片结构在当今的纺织品、染料和防伪技术中一直是被研究的对象。这种虹彩薄片只分布于翅膀的背面，翅膀的腹面是以褐色为主的，并排布一些眼斑状暗色斑纹。一些闪蝶种类翅膀背面的鳞片太薄了，以至于腹面的眼斑可以透过背面看到。在大多数种类中，只有雄性才是彩色的。它们背上的薄片将照射其上70%的光线反射出去，包括紫外线。

在所有闪蝶中，色彩及斑纹最迷人的是海伦娜闪蝶和塞浦路斯闪蝶，前者是秘鲁国蝶，后者是哥伦比亚的国蝶。电影里的蝴蝶主角则



是一种迷人的纯蓝色闪蝶——婀飒蓝闪蝶。

在电影的前半部分，皮特一心一意只想找到蓝闪蝶，而布罗萨德被这个孩子的遭遇和执着感动着，于是，故事在热带雨林的静谧和暗藏的盎然生机中徐徐展开了。

电影用专业的镜头给观众带来了美妙的视觉享受。热带雨林的大景观是和水紧密相连的：静静的湖泊、危险的沼泽，当然还有瀑布和诗意的山涧。热带雨林丰富的物种穿插在电影的各个环节：潜伏在河道里警觉的鳄鱼、在树叶上爬行的各种各样的毛毛虫、色彩艳丽的箭毒蛙、悠然自得的蜥蜴……甲虫更是种类丰富，小的很小，大的比一只手还要大。

闪蝶是丛林中的精灵，但是它们会进入充满阳光的空地去暖和身体。它们吸食果汁、树液，也吃死去动物的体液以及真菌。发酵的水果对它们来说是一种诱惑，因此我们看到，在丛林中的一块阳光灿烂的空地上，布罗萨德取出很多水果来引诱闪蝶，而醉醺醺在空中摇摆的蓝闪蝶最容易被捕获。

但是雄性闪蝶在求偶期外喜欢安静地独居，前两次带着妈妈、推着轮椅进入丛林对于蝴蝶来说太吵闹了，因此均无功而返。最后，皮特不得不央求妈妈允许他和博士单独去找蓝蝴蝶。这是一次真正的冒险，皮特和布罗萨德终于看到了蓝蝴蝶，大步奔跑着，最后眼看就要捕捉到它时，他们掉入了地洞。布罗萨德本能地背部着地，保护了小皮特，而自己却摔成了重伤。皮特为了救他们两个，毅然拿起指南针和镰刀，独自爬出地洞，走入了丛林。

皮特和布罗萨德一开始是两个不开心的人。皮特坐在轮椅上从自家窗户看外面一群同龄的男孩打球，忧郁地自言自语：“为什么是我？”然后他遇到了内心深处同样失意的布罗

萨德。对女儿的思念，在布罗萨德面前一张空白的信纸上，和一个咬着钢笔写不出字来的成年男子的表情里被完美地阐释。对比都市人的落寞，生活在雨林中的人们看上去开朗快乐得多。小男孩儿在部落里很快有了一个朋友——小女孩儿亚纳，他们从初次见面的一个眼神就获得了彼此的好感和信任。当然，最关键的心灵交流还是小男孩儿和布罗萨德之间：皮特信任布罗萨德，他说服自己的妈妈同意让他和布罗萨德单独去寻找蓝蝴蝶；布罗萨德为了皮特险些失去生命。或者就是因为这份无私的付出，让皮特似乎放下了心灵的重担。

影片的一个亮点是亚纳和皮特对于蓝蝴蝶的态度。一天晚上，亚纳问皮特：“为什么非得是蓝蝴蝶呢？为什么非要拘泥于蓝蝴蝶？”实际上，因为太想得到，蓝蝴蝶对于皮特就是一个陷阱。它在丛林中若隐若现，在所有人最沮丧的时候出现，却带领他们来到崖边；当他们再次看见它，并且经过一路奔跑眼看就要捕捉到它时，却落入了危险的地洞。而这时，蓝蝴蝶却飞到了屋外玩耍的亚纳身边，被她轻而易举地捕获了。亚纳把蓝蝴蝶放在笼子里，作为分别的礼物送给了皮特。皮特在回去的路上，在医院手术室的长椅上，一直都抱着这个礼物。最后，在医院的草地上，他取出蓝蝴蝶，把它放回了蓝天。之后的岁月里，他的脑瘤逐渐消失了。

电影是根据一个发生在1987年的真实故事改编的，它让人不由得惊叹于生命的魔力。■

注：本文蝴蝶名字根据拉丁学名发音拟定。中国科学院动物研究所丁亮帮助审核文中蝴蝶知识，编者在此表示感谢。

（责编 李瑄）