



如意花蓝



冰清玉洁

水仙创意雕刻与养护

撰文·摄影 王伟

被誉为“凌波仙子”的水仙，花期正值岁寒花影甚少的春节前后，绽放时洁白高雅、清香四溢。它带着寒意，不盛气凌人，却也不失孤傲。当梅花还在含苞待放时，它已经把冷艳酣畅地展示，让馨香淋漓地弥散，呈现出素洁应胜雪、寒香不输梅的高贵品质。

我国人们栽培水仙已有1300多年的历史。水仙作为中国传统十大名花之一，自古以来，就有许多文人雅士给予它极高的赞颂，如元代杨载：“花似金杯荐玉盘，炯然光照一庭寒。世间复有云梯子，献与嫦娥月里看。”清代刘灏：“六出玉盘金屈卮，青瑶

丛里出花枝。清香自信高群品，故与江梅相并时。”如今的水仙早已深入人们的生活之中，它象征着喜庆迎门、幸福团圆、吉祥如意，成为家家户户过春节时不可或缺的时令花卉和吉祥之物。

喜爱水仙的人非常多，但并非所有人都懂得养植。水仙的养植有土植和水植两种方法，家庭养植水仙多采用水植。因此我们在这里重点介绍一下水植水仙在选择水仙球、雕刻方法、花期控制方面的一些技巧。

如何选择水仙的种球

根据装盒数量，可将水仙球分为5庄、10庄、20庄和30庄

等规格，其中5庄水仙球体积最大，因此含有花芽最多，一般可达10个以上。购买水仙球以10庄、20庄比较经济实惠，如果多个水仙球组合在一起，则30庄或40庄水仙球更为经济。选择水仙球的方法有如下几点：

看外形 尽量挑选外形饱满丰硕、枯鳞茎皮完整、鳞茎表皮纵向较宽的水仙球。除了特殊造型需要以外，主球上的子球不宜太多，以减少主球的养分消耗，避免生长不良，从而影响开花质量。同时，鳞茎上主芽长出长度不应超过3厘米，根长出长度不应超过1厘



花开狗欢



小龙闹春

米，以主芽和根须尚未萌动者为最佳。

看重量 如果两个相同大小的水仙球相比，在除去泥土杂质之后，重的要比轻的好。因为重的水仙球所含水分和养分较为充足，所以形成花芽的质量和数量都要比轻的好。

看色泽 水仙球外表的枯鳞茎皮以深褐色、光亮平润、质感较厚者为好。如果枯鳞茎皮薄得像大蒜皮一样，说明该水仙球栽培年数不够长或生长发育不良，极有可能导致形成的花芽数量少，甚至无花芽形成，造成有球无花的结果。

用手捏 捏压水仙球的鳞

茎突出部位，以坚实富有弹性、底部宽大肥厚、凹陷较深者为好。鳞茎松软、干瘪无弹性的，说明水仙球失水严重，将直接影响其生长，造成开花少、花期短、香味淡甚至哑花等结果。

水仙的雕刻方法

雕刻造型可以赋予水仙很强的艺术生命，同时还可以有效地控制水仙的生长高度，改变其单一的生长姿态，令花茎和叶片按照造型的需要弯曲变化，达到妙趣横生、花繁叶茂、提早花期的目的。

水仙球的雕刻时间一般选择在11月—12月中旬为宜。如

果想让水仙在春节期间开花，可提前50天左右进行雕刻，过于偏冷或偏暖的地区可适当提前或推迟雕刻时间。

雕刻前应先小心地剥去水仙球外表的枯鳞茎皮和护根泥，清除枯死的残根，在这一过程中注意不能损伤鳞茎的底盘，否则在养护时会出现烂根而影响日后的正常生长。除特殊造型需要外，应去掉过多的子球，只保留2~4个子球，以保证主球鳞茎的养分吸收。多余的子球不要丢弃，以备在日后的水仙造型中使用。

为了达到叶片和花茎弯转卷曲的效果，雕刻过程中要将

露出的叶片用刀平行刻掉1/5或2/5的边缘，直至水仙球鳞茎基部的球状体。削刻的叶缘越多，叶子越卷曲。对于花茎，只能用刀轻轻刮伤茎部表皮组织，且不能超出花茎的1/5，否则会因为花茎养分供应不足，导致开花质量差、花期短，甚至哑花。

常用的水仙雕刻方法有切割法和掏空法，切割法为最基

本的雕刻方法。用手术刀和刀口为弧形的小号木刻刀便可完成雕刻任务。

切割法 将水仙球外部的初生芽朝向自己，在主球正面根部上方1厘米左右的位置，割一条与基部平行的切线，从左右两边起自下而上地逐层雕去切线以上的鳞茎片，直至露出叶芽、花芽基部的球状体为止。

初学雕刻水仙球者，为保

证鳞茎球体的花芽和叶芽不被切断和损伤，每次的切口不可太深，雕刻过程中还应保护好主叶芽左右两侧弯曲生长的叶芽。最后用弧形的木刻刀由上往下剔除叶芽之间的梭形鳞片，让叶芽前半部分裸露在外，后半部分保留在另一半没有雕刻的鳞茎壁之中。鳞茎壁可以固定和保护叶芽、花芽不受损害，并提供水仙生长必需的营养



水仙雕刻手势



切割法



金鱼戏水



养成分。

切割法常常适用于螃蟹、喜鹊及各种组合造型等，从雕刻起到水仙开花需要40~50天。

掏空法 掏空法顾名思义就是为了造型需要而掏空水仙球体内的鳞片，突出球体与水仙花之间各具魅力、相映成趣

的艺术表现。根据作品创意需要，首先将水仙球1/5或3/5处环形雕刻，去掉水仙球上端的鳞片；然后向下掏空球体内的鳞片至叶芽、花芽基部的球状体为止；最后再细心地切削叶片的边缘和花茎，切削的尺度要大一些，尽量使叶片和花苞弯转卷曲，在洁白的球茎顶端

生长开花。

掏空法适合于花蓝、茶壶等造型，从雕刻起到水仙开花需要50~60天。

如何养护和控制开花期

雕刻过的水仙球会产生大量的黏液，应及时将切口朝下完全浸没于水中，以利于黏液排出。一般浸泡4~6小时就可以进行第一次清洗。轻轻地刮去切口的黏液，同时清洗残留的泥土，并清理残根和枯的鳞茎表皮，注意不要损伤娇嫩的叶芽、花苞和已长出的新根。

洗净后再次将水仙球放入净水中，浸泡4~6小时之后再次洗净。如此反复2~3次后，即可将水仙球从水中捞出，放在阴暗处晾干。如有必要，还可对其进行第二次精雕，完成后将切口处用湿药棉或纸巾盖住加以保





雄鸡报晓

湿,便可放入盆中进行养护管理了。

在水仙球生长过程中,还要经常顺着初次雕刻时切削过的叶缘和花茎自上而下地对新长出的部分进行平行切削,注意叶片和花茎的切口必须在同一边,这样可以使叶片和花茎向同一个方向卷曲。

水仙生长快慢及花期长短与温度、光照和湿度有一定的关系,其最适温度为5~18℃,低

于-3℃时容易受冻。如果需要让水仙花在40天左右开花,较理想的办法是将雕刻过的水仙球第1周置于阴凉处,温度控制在4~10℃;第2~5周,将水仙球置于阳光下,温度控制在12~18℃,以促进叶片和花蕾的生长;第6周,温度控制在5~8℃,并减少光照和温度,增加湿度,以延长水仙的开花时间。

气温过低时可采取加温的办法:一是用18℃左右的温水

来养水仙,二是外加玻璃罩或塑料袋,三是前面两种方法同时使用,加温效果会更明显。

气温过高时可采用降温的办法:一是将水仙昼夜放在室外进行养护,二是将水仙白天放在室外,晚上放入5℃左右的冰箱冷藏,都能有效地控制水仙生长过快。■

注:文中所有水仙雕刻作品均为作者创作。



玉壶清莹

作者简介

王伟，江苏省中国科学院植物研究所南京中山植物园高级园艺技师，主要从事园林、园艺方面的设计工作，对水仙的雕刻造型及养护有10多年的经验。擅长插花艺术、花艺制作，曾获得过国家、省级、市级插花比赛金、银、铜奖30余次。出版《蔬菜水果插花造型艺术》、《现代装饰植物及运用》两本专著，发表专业文章10余篇。

(责编 李瑄)



报喜鸟