



腾隐于 中国传统文化的

龙

撰文 邓沫南



商代甲骨文上的龙字

龙，在中国文化里历来是吉祥的象征。龙作为十二生肖中唯一一个具有神异色彩的动物，自古以来占有着极为重要的文化地位。汉代许慎的《说文解字》里这样描绘龙：“龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”而在《管子·水地篇》中有关于龙的习性和本领的进一步描绘：

“龙，生于水。被五色而游，故神。欲小，则化如蚕躅；欲大，则藏于天下；欲上，则凌于云气；欲下，则入于深渊。”而关于龙的形象，历来也是众说纷纭，比较公认的说法见于南宋罗愿的《尔雅·翼·释龙》：“龙者，鳞虫之长……其形有九似：头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似

虎是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如嘎铜盘，口旁有须髯，颌下有明珠。”写得气势不凡，威风八面。

成语故事增趣味

中国语言博大精深，与龙有关的成语、俗语更是耳熟能详。龙的意象化用在人们日常使用的成语、俗语中，丰富了汉语表达的文化内涵和趣味。

画龙点睛，指画好了龙之后给龙点上眼睛，用来比喻在事物的关键之处简洁明了地点出旨意，让所突出的内容生动传神，形容重点突出、特色鲜明。这个成语来源于唐代的一个传奇故事。据唐人张彦远的《历代名画记·张僧繇》记载：“张僧繇于金陵安乐寺，画四龙于壁，不点睛。

每曰：‘点之即飞去。’人以为诞，因点其一。须臾，雷电破壁，一龙乘云上天，未点睛者皆在。”说的是在南北朝时期的梁朝，出了一位非常有名的大画家，名叫张僧繇，他的绘画技术十分高超。当时的皇帝梁武帝信奉佛教，修建的很多寺庙，都让他去作画。传说有一年，梁武帝要张僧繇为金陵的安乐寺作画，在寺庙的墙壁上画四条金龙。他答应下来，仅用三天时间就画好了。这些龙画得栩栩如生，惟妙惟肖，简直就像真龙一样活灵活现。张僧繇画好后，吸引了很多人前去观



画龙点睛 绘图/王洋

看，都称赞画得好、画得太逼真了。可是，当人们走近一看，却发现美中不足的是四条龙的眼睛全都没有眼珠（也就是“睛”）。大家纷纷请求他，把龙的眼珠给点上。张僧繇解释说：“给龙点上眼珠并不难，但是一旦点上了眼珠，这些龙就会破壁飞走的。”大家听后谁都不相信，认为他这样解释很荒唐，龙画在墙壁上，怎么会飞走呢？张僧繇被逼得没有办法，不得不答应给龙“点睛”，但是为了保留画作，只点一只龙的眼珠。这一天，在寺庙墙壁前有很多人围观，张僧繇

当着众人的面，提起画笔，笔势稳健，轻轻款款地给一条龙点上眼睛。奇迹果然发生了，他刚点完不一会儿，突然间天空乌云密布，狂风四起，电闪雷鸣，一道闪电将墙壁劈开，人们眼看着那条被“点睛”的龙从震破的墙壁中腾地一跃而起，乘云驾雾飞上天空。云散天晴，人们惊得目瞪口呆，一句话都说不出来了。再看看墙上，没有被点上眼珠的三条龙依然还在。后来人们根据这个传说引申出“画龙点睛”这个成语，比喻说话或文章，在主要处用上关键性的、精辟的一两句

话，点明要旨，内容就更加生动有力。

乘龙快婿是一个充满喜庆色彩和吉祥意义的成语，“乘龙”好比乘坐神龙上天得道成仙，“快婿”是指称意的女婿。这个成语一般指才貌双全的女婿，也用来称赞别人的女婿。这个成语有一个充满神话色彩和浪漫气息的故事。相传春秋时代，秦国的秦穆公有个女儿名为弄玉。弄玉公主长到十几岁，姿容无双，聪颖绝伦，品性高洁，尤其厌恶宫里繁琐的礼仪。她经常一个人呆在深宫里，品笛吹笙。穆公见她这么喜欢笙，便命名匠把一块西戎国进献的美玉雕成碧玉笙送给她。公主自从得了碧玉笙，练习吹笙的时间就更长了，技艺也更加精湛了。穆公欲为女儿召邻国王子为婿，将来可做国君夫人。但弄玉不从，自有主张：若不是懂音律、善吹笙的高手，弄玉宁可不要嫁。穆公珍爱女儿，只得依从于她。有一天夜里，弄玉在月光下赏月，倚著栏杆吹起笙来。这时仿佛有一阵袅袅的仙乐，在和着公主的玉笙。公主仔细一听，是从东方远远传来的洞箫声。一连几夜，都是如此。公主趁闲谈的机会，把有人在远处为她伴奏的事情告诉了父亲。穆公便派大将孟明根据公主所说的方向去寻访吹箫的人。一直寻到华山，才听见樵夫们说：“有



清朝六角漆器龙纹笔筒

个青年隐士，名叫萧史，在华山中峰明星崖隐居。这位年轻人喜欢吹箫，箫声可以传出几百里。”孟明来到明星崖，找到了萧史，把他带回秦宫。萧史来到秦宫，正好是中秋节。穆公见他举止潇洒，风度翩翩，心里十分高兴，马上请他吹箫。萧史取出玉箫，吹了起来。一曲还不曾吹完，殿上的金龙、彩凤都好像在翩翩起舞。大家不约而同地齐声赞道：“真是仙乐！真是仙乐！”于是萧史和弄玉便结为了夫妻。从此萧史就教弄玉吹箫，用箫声模仿凤凰的鸣叫声。学了十几年，弄玉吹出的箫声就和真的凤凰的叫声一样，甚至把天上的凤凰也

引下来了，停在他们的房顶上。于是秦穆公就专门为他们建造了一座凤凰台。萧史、弄玉就住在那里，不饮不食，不下数年。一天晚上，吹奏完笙箫之后，萧史对弄玉说：“我很怀念华山幽静的生活。”弄玉也说：“这宫廷生涯，我压根儿就厌烦，我愿意与你一同去享受大自然的清静。”从此二人便隐居在华山之上。直到有一天，弄玉带着玉笙乘上彩凤，萧史带上玉箫跨上金龙，一时间龙凤呈祥，二人双双升空而去。当时的人们便把萧史称为乘龙快婿。

通过这些美好的成语，人们寄托了对于龙的无限崇敬和

对于龙降福呈祥的无限期望与祝福。

诗词歌赋舞风云

龙在诗词歌赋里出现得就更为频繁，而对其形象使用的意图也各不相同。唐代大诗人白居易就在《黑潭龙》一诗中，借龙神的传说和龙神给人世降下的灾祸，暗中对贪官污吏、巫婆神汉以及当时社会的迷信和愚昧，进行了痛快淋漓的揭露和讽刺。诗云：“黑潭水深黑如墨，传有神龙人不识。潭上驾屋官立祠，龙不能神人神之。丰凶水旱与疾疫，乡里皆言龙所为。

家家养豚漉清酒，朝祈暮赛依巫口。神之来兮风飘飘，纸钱动兮锦伞摇。神之去兮风亦静，香火灭兮杯盆冷。肉堆潭岸石，酒泼庙前草。不知龙神享几多，林鼠山狐长醉饱。狐何幸？豚何辜？年年杀豚将喂狐。狐假龙神食豚尽，九重泉底龙知无？”龙可以给人降灾，为了不使灾祸加在自己头上，人们就竞相向龙讨好。诗中含有鲜明的对比：一是劳动人民的愚昧、朴实，二是巫婆的奸邪可耻。朴实淳厚的劳动人民被狡猾的妖巫花言巧语所欺骗，并且一骗几千年，也真是太可悲的事。

在明代的《今古奇观》一书中，记录了这样一首有趣的“飞龙诗”：



龙瓷盘

天

上

飞

天冲毛龙成就我

一

里

仙

这首奇诗的读法是这样的：

天上飞龙一里仙，仙里一龙毛冲天。

天冲毛龙成就我，我就成龙飞上天。

这首诗在形式上排列成“十”字花，以辞趣吸引读者，读法上采用回文格式，读起来非常有趣，从中可以体会到古人的诗词文化内涵和才情。

英雄史诗写传奇

龙自古以来就与英雄相关联。在我国古代四大名著之一《三国演义》里的“曹操煮酒论英雄，关公赚城斩车胄”一回中，就讲述了曹操和刘备谈论龙和英雄的一段故事。

刘备为了迷惑曹操，让他认为自己没有野心，整天在园中种菜。不想一日曹操来访，邀刘备到小亭食梅饮酒。半酣，见天外阴云如龙，曹操便以龙为喻，与刘备谈起当世英雄。刘备接连列举了袁术、袁绍、刘表、孙策、刘璋、张绣、张鲁、韩遂等人，都被曹操说得一无是处。最后，曹操“以手指玄德，后自指，曰：‘今天下英雄，惟使君与操耳！’”把

刘备吓得筷子都掉在地上了。碰巧这时天雨将至，雷声大作。“玄德乃从容俯首拾箸曰：‘一震之威，乃至于此。’”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过去。操遂不疑玄德。后人有诗赞曰：“勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。”

同样，龙还具有区分英雄和狗熊的作用。人们熟知的“叶公好龙”的故事，就揭露了叶公虚伪的一面：号称喜欢龙崇拜龙，等到见了真龙又吓得钻到桌子底下，足见其“好”实乃“伪好”也。可见，龙真是检验英雄与狗熊的重要标准。

人龙情深传佳话

龙从来都不是高高在上仅供人膜拜的文化符号。在很多



加拿大的龙生肖邮票

传奇故事里，龙与人有着紧密的联系，甚至很多时候，还需要人的帮助，同时也懂得知恩图报。

宋代《太平广记》中记载了这样一个传奇故事：在唐代仪凤年间，有个落第书生柳毅，在回

乡途中路过泾阳，遇见龙女在荒野牧羊。龙女向他诉说了受丈夫泾川龙王二太子和公婆虐待的情形，托柳毅带信给他父亲洞庭龙王。柳毅激于义愤，替她投书。洞庭龙王之弟钱塘龙王闻知此事大怒，飞到泾阳，把侄婿杀掉并吞下，救回了龙女。钱塘龙王深感柳毅为人高义，就要将龙女嫁给他，但因言语傲慢，遭到了柳毅的严词拒绝。后来，柳毅娶了范阳卢氏为妻，而卢氏其实就是龙女的化身。有情人终成眷属。

而唐人张读在《宣室志》中也写有“任頊救龙”的故事。唐朝建中年间，有一位不喜尘俗之事的读书人叫任頊，隐居于深山之中。一天，有一位穿黄衣的老者求见，自称是龙，向任頊求救。原来，老者是居住在附近水池里的一条老龙，一个道

中国龙生肖邮票





叶公好龙 绘图 / 王洋



龙剪纸

士要施法将池水变干、杀掉老龙吃肉。老龙告诉任顛：道士会对着水池施法三次，只要任顛每次都在一旁大喊“上天有命令，杀黄龙者死！”就可保池水无恙。任顛按照老龙说的，果然让道士的法术失灵，救了老龙。老龙为报恩，送给任顛一粒直径达一寸的大珍珠，他把珍珠拿到广陵卖与胡商，获钱数千万，过上了富足的生活，子孙后代都是高官厚爵，世世代代都很昌盛发达。

龙是我国古代先民对于诸

多动物、自然天象等事物进行综合抽象、概括集合而形成的文化概念、文化符号。龙的意象在古典文化中占有十分重要的地位。一代又一代炎黄子孙将自己的想象、崇拜、依赖、畏惧等诸多情感都贯穿、熔铸、寄托于龙的意象，使其以兼容并蓄、开拓创新、造福众生、与天和谐的精神底蕴成为了中华民族的图腾和象征。奔放雄浑的龙，展现着中华民族五千年坚强不屈、生机勃勃的文化精神。■

(责编 桑新华)