



LIFE WORLD

六月会,

跳舞的人们

撰文·供图 丁丁



阿杂拉是一种充满欢快诙谐色彩的舞蹈，用于表现老人的健康长寿。





舞蹈间隙，正在休息的村民。

说起青海省黄南藏族自治州同仁县，或许还有点陌生，但它另外有个鼎鼎大名叫“热贡”，就是在北京的非物质文化遗产博览会上无数次崭露头角的“艺术之乡”。“热贡”是藏语地名，意为金色谷地，而每年农历六月十六到六月二十五，阳光灿烂、金色麦浪翻滚的时节，这里都会变成一片欢腾的海洋，各个村庄的人们在法师的带领下，开始祭神、请神、迎神、舞神、拜神、送神活动，这种盛大的祭祀节日藏语叫“周卦鲁如”，意为“六月歌舞”，土族人叫“六月拉顿”，汉族则将其称作“六月会”。六月会是热贡地区藏族、土族共同参与的历史最悠久、范围最广、参加人员最多的群众性节日。

盛大的舞蹈狂欢

六月会在每年的固定时期举办，但各个村庄会错开日期，农历六月二十五这天，也是整个六月会的最后一天，我们来到同仁镇附近的苏呼日村。庙前的广场上早已是人山人海，村民们的服饰十分讲究，小伙子身着藏袍，头缀白色头巾，也有人戴缀红缨的白色高帽；姑娘们身着色彩艳丽的藏袍，配以自然宝石作为装饰，服饰显得异彩纷呈、琳琅满目。再过不多久，他们将会在广场上跳起祭神的舞蹈。舞蹈在整个六月会活动中，自始至终起到支撑作用，舞蹈表演的参加范围极广，45岁以下的青年男子必须全部参加，45岁以上的则视身体状况担任一两个串场节目，25岁

以下的未婚女子也要全部参加，其余村民则为观众。六月会上表演的舞蹈与藏区一般的舞蹈（载歌载舞欢快激越）不同，它更多地注重队型和动作的整齐划一、阵容的强大、造型的寓意及动作神情的象征性。表演的伴奏乐器只有锣和鼓，时而高亢急促，时而低沉缓慢，时而激越震耳欲聋，时而如泣如诉若隐若现，在其伴奏下的舞蹈也风格各异。

六月会的舞蹈分为三种。一种是祭祀山神、二郎神、龙神及其他地方保护神的“拉什则”（神舞），相传是由西王母创编并带领地母仙女表演给为玉帝屡立战功的13位战神看，发展至今天则用来祈求神灵保佑地方风调雨顺、平安吉祥，同时也是唯一可

以让女子参加的舞蹈。青壮年男子手持绘有苍龙或八宝图的单面鼓跳起不同含义的舞蹈，如请神舞、右旋海螺舞、白鹰展翅舞、白马跃沟舞等，动作中尽显阳刚之美；村中的未婚姑娘则身着节日盛装，手持洁白的哈达，文雅、虔诚地迈着缓慢的舞步，整个过程庄重、飘逸。

“勒什则”（龙舞）则是由男子跳的舞蹈，他们脚穿专做的布鞋，用花纹带子打着绑腿，象征龙与蛇。献舞的人多达百人，舞队浩浩荡荡，不停地顺时针旋转。随着时缓时急的锣声时快时慢，最后头尾相接，好似一条昂



舞者准备出场的间隙，村中长者奏起了笛声。

右手持刀，头戴面具的舞者。



人们在法师的带领下，跳起整齐划一的舞蹈。





法师带领人们在广场中央边舞动边喷洒啤酒，以此献祭。

首摆尾的长龙在不停扭动，又似玛尼经轮在不停地旋转。

还有一种“玛合则”（军舞）则反应了古代战争的场面。传说在松赞干布时代，吐蕃与唐军交战的双方经调解停战，为了庆祝和平，正在举行盛会时，忽见两只豹头、虎头长龙从天而降，同欢庆者共舞，人们为了纪念这次奇迹而创编了此舞，舞蹈中模仿阵法排列、相互攻战和庆祝胜利的内容。在《热贡艺术》一书中描绘了这样一个跳军舞的情景：两队舞者各拿军旗相对而立，高喊“呜呼”的口号，左旋右转，相互冲杀，模拟着战场上的种种场面；另有一种“转圈舞”，领舞人左手拿一小木斧，右手拿一绘有绿色人头的木板，边跳边做砍人



舞蹈过程中，法师不时地予以指导。

头动作，以示对敌人的斩杀……跳舞同时，法师带领村民不断敬酒、煨桑，不仅表达了村民对神灵的敬畏，也感谢神灵保佑现有的和平生活。

娱神的虔诚与热情

关于六月会的由来众说纷纭。传说在很久以前，同仁地区有许多猛兽危害人类，后有大鹏鸟自印度飞来，降服了这些毒



村民手持酥油祭品走向煨桑台。



用酥油和炒面制成的“羊”代替活羊祭祀山神。



蛇猛兽，藏语把大鹏鸟叫做“夏琼”，为了供奉夏琼神，也为了保佑风调雨顺、五谷丰登，沿隆务河两岸的藏族、土族村庄都会进行盛大的祭祀活动，由村里的法师带领供奉着夏琼神的神轿进村做法事，大家载歌载舞，场面非常壮观。

另一种说法是唐蕃和解时，为了庆祝和平的到来，守卫当地的吐蕃将军于当年的农历六月十六至二十五日向当地的诸守护神叩拜，并隆重祭祀，由此发展成热贡六月会。还有人说元末明初时，元朝一支蒙汉混编的军队在隆务河谷接受了明朝的招安并在当地解甲归农。为了庆祝和平安宁，他们举行了隆重的祭典活动，祈求消灾去难、人寿粮丰，热贡六月会即从此发展而来。

无论哪种说法，都代表了人们渴望平安和丰收的心情，人们相信跳舞可以让神灵高兴，从而保佑村庄风调雨顺、人畜平安、五谷丰登。法师是整个祭祀中的核心人物，在仪式开始之前，各村

都要在法师的带领下前往山神庙祭神、请神、为村民祈福消灾；舞蹈过程中，法师也会参与其中领舞或指导，并不时洒酒祈福，迎接随时可能出现神灵。虽然法师的身份充满了巫术色彩，但这一角色的作用却体现了人类把握世界、理解世界的美好愿望。

整个仪式充满虔诚，而最能表现出舞蹈神圣性并将盛会推向高潮的，当属六月会中的“插口钎”、“插背钎”和“开红山”了，我们也在苏呼日村看到了这种令人惊愕的血祭形式。人们认为，通过这些仪式向神献舞，更能显示出自己的虔诚，获得降福护佑，于是每逢这时，村里的年轻人都会主动要求插钎。插钎之前，先将几个鹅卵石烧得炽热，放入桶中，再加入柏枝，注入开水，当水遇到鹅卵石后顿时蒸腾为热汽，此时将长约15厘米的钢钎置于热汽中熏蒸“除秽”，起到消毒作用。插口钎者为年轻小伙子，由年长者将钢钎插入年轻小伙子的两腮，然后向神灵献舞。到第二轮献舞时，法师持羊

角卦为舞蹈者一一卜卦，卦象吉利时，舞蹈者被没插口钎的年轻人替换下来，到神庙内拔取口钎；卦象不合时，法师抛洒酒和麦子，继续卜卦，插口钎的舞蹈者继续献舞，直到卜卦通过为止。如果连续3次卜卦不顺利，参与者多半会要求再插背钎继续献舞。开红山是最直接的一种血祭，由年长者将部分人的头皮划破，流着鲜血围绕煨桑祭坛跳舞，每人手拿点燃的符咒纸向外扔去，舞姿狂放，此时，年长者拿着酸奶往地上祭洒。

既古老又现代的独特体验

热贡六月会具有很强的传统文化特点，它集仪式、庆典、歌舞、民间小戏表演为一体，具有艺术学、宗教学、人类学、民俗学、文化学等方面的研究价值。远古时期，由于生产力低下、经济不发达，再加上与外界往来的不便使人们对自然界的认识十分有限。人们敬畏那些不被自己理解的自然现象，敬畏那些比自己强壮的生物，于是他们崇拜风雨雷



插口钎的青年舞者。



卜卦不顺的村民继续插背钎。

电、山川河流，崇拜虎豹牛羊、祖辈先人，这就产生了最初的多神崇拜，各种山神、水神、保护神都出现了，根深蒂固的信仰理念在世代相传的六月会中得以体现。

而随着六月会的代代相传、不断发展，六月会活动在娱神的同时又添加了娱人的功能，注重的是对切身利益关心。如法师借神灵的口吻，对村民的日常行为进行指点评说，起到抑恶扬善的作用；村落在表演节目的时候，往往还以本村的事情为主题，穿插一些自编自演的插科打诨的节目，为严肃庄重的气氛中增加了一些诙谐幽默的内容，体现了当地人民的淳朴、虔诚、热情的性格，达到了神人共娱的效果。

六月会从历史中走来，富有节奏感的铙钹声和羊皮鼓声为六月会增添了无限的生活情怀，它带给人们的不仅是对宗教的感念，更是对曾经过往的追忆和一次独特的人生体验。■

(责编 李瑄)



开红山后的男子围绕煨桑台继续跳舞。
摄影 / 常春雷