



亮布的秘密

□ 撰文 / 林华

◆ 亮布制成的女装上衣，分别为无领对襟和右衽大襟两种款式，衣领、袖及下摆处以传统图样的刺绣装饰。
供图 / 林华

当你看到这些华丽古朴的民族服装时，是否觉得它们的布料有些特殊？亮亮的、挺挺的，微微泛着紫光，这就是在黔东南地区苗族和侗族中甚为流行的一种手工织品——亮布。亮布不仅美观，而且保暖、防水、透气、不易被树枝划破。亮布所用染料是纯天然的靛类染料，其原植物具有抗菌和抗病毒的功效，非常适合苗侗先民们野外劳作时穿着。虽然现在各式现代布料应有尽有，但是每逢盛大节日时，苗侗人民都会身着华丽的亮布盛装，在庆贺佳节之际，展示先民的智慧。

苗侗先民通过长期的实践积累，采用各种天然原料和反复的染整工艺让普通的棉布闪亮而硬挺。制作亮布是一个相当繁琐却又神奇的过程，亮布的原料都是当地妇女自纺自织的

普通棉布。由于深色耐脏，并且稳重大方，和华丽的刺绣相得益彰，所以大多数民族服装都以深蓝为底色，从白色的棉布到深蓝布，主要是由蓝靛染成的。侗族的蓝色染料以蓼蓝、马蓝和木蓝三种蓝草为主，这三种植物虽然都可被用于染蓝，却是不同科的植物，形态差异很大。蓼蓝属于蓼科，一年生草本，叶呈椭圆形，干后会变蓝色，在唐宋时期人们就发现“蓼蓝即堪揉汁染翠碧”；马蓝是爵床科多年生草本，叶对生，倒卵形，干时黑绿色；而木蓝却是豆科的一种灌木，羽状复叶。植物叶片和嫩茎收割后倒进染缸加水浸酿，待液体呈深蓝色时将茎叶捞出，加入石灰水，用力搅拌，使水和靛蓝分离，留在底部的沉淀就是可以在市场上见到的土靛。把土靛和酒倒入碱水中，在染缸中发酵



大约12天。期间，人们需要不时用木棍搅拌，通过色、味、触感来判断染料是否做好：用眼睛看，发酵好的染料呈黄色；用嘴尝，有一点点酒味即可，若有酸味则表明石灰多了，需要加入甜酒和水来调节；用手摸，看有无黏性，有黏性表明可以染了。一般每一百斤染料能染40~50米布，每染完一次都要“喂料”（加入新的染料），不能让靛水虚亏，因为缸水是靠碱和石灰养着的。由于缸水温度需要保持在20℃左右，所以过了重阳节之后，到来年春天之前还需要给染缸生火加温。染料做好了，就把准备好的白布一节一节按顺序放入染桶，浸染后拿出来漂洗，在架子上晾晒氧化，晾干后又浸入染桶，



◆ 染料倒入染缸之后，要经过一段时日的发酵才能使用。

供图 / 王冬伟



◆ 侗族染布用的三种主要植物染料。

木兰 供图 / 李剑武

蓼蓝 供图 / 王立松



马蓝 供图 / 谭运洪





◆ 浸染、漂洗、晾晒，这个过程反复持续下去，布的颜色随之一层层加深。

供图 / 王冬伟



◆ 人们用木槌对布料进行捶打，使之成为像纸一样的紫色布料。

供图 / 王冬伟

◆ 捶打后的布料依然需要再反复染色、上浆，最终成为我们见到的亮布，侗族的村寨里，随处可以见到晾晒亮布的情景。

供图 / 王冬伟



就这样反复地浸染、漂洗、晾晒，蓝色一层层加深。一天中要反复浸染3次，这个过程一般会持续两天。

接下来的步骤就是制作亮布特有的了。苗侗先民们把牛皮加清水用火清炖成胶状，染好的布用这种牛胶水均匀地涂抹，干后放入薯蓣煮出的水中反复染3次，晾干后又用牛胶水涂抹、晾干。这个过程可以固色和让布硬挺。

可是，布是怎么变亮的呢？清晨，走在黔东南寨子的小河边，常常可以看到捶布的妇女。这个时候的布被露水打湿，比较柔软，正是捶布的好时候，而捶打可以压扁纱线，使竖起的绒毛被压伏，从而使布匹表面平滑光洁。捶打好的布还需要放入染缸中染蓝，每染完一次都要漂洗、晾晒，干后放入新的牛胶水中再染。反复4~5次后就得到了不太亮的普通亮布。整个过程至少要半个月到一个月的时间。



如果还需要更亮的亮布，那就需要上浆了。所用的浆料都是取之于生活的天然原料，如：黄豆浆、青柿子浆和鸡蛋清。一条百褶裙，需要用掉至少5个鸡蛋。上好浆后，还需要把布放入甄子中蒸约三炷香的时间，这样浆料才牢固不易脱落。蒸布也是个很讲究的过程，一般甄子底层要先垫稻草，稻草上依次放干辣椒和红色的花草。各个地区放的蒸布草不尽相同，如黎平肇兴地区除了放干稻草和干辣椒以外，还要放入一种杜鹃花的茎叶。蒸好的布拿去晾晒，干后捶打至发亮，这样，一块泛着紫光的亮布就基本做成了。要得到一块好布，需要耗费2个月的时间。但是，由于天然浆料和靛蓝水洗容易脱落，所以这种布不适合水洗，一般用于制作盛装，只在重大节日时穿着。

因为土靛和灰碱的质量不稳定，气温经常变化会影响染色的效果。民间染匠大多是靠实践摸索经验，对染料的化学反应原理不甚了解，控制染料环境的技术有限，只能靠祈神以

求缸水调和，染布顺利。所以，侗族人在染布时有不少禁忌。他们认为孕妇染布会让染水死掉，因此不许孕妇染布，但其实这也是对孕妇的一种爱护。染坊墙壁上一般贴有红纸用以驱邪。苗家的蓝靛缸都用芭茅草镇邪，使靛水不坏，易着色。舀水入箩，要请身强力壮的男士搅拌几下后才由妇女继续，他们认为这样才能镇住染水。到别家讨靛草种植，要给主人一点米或钱，祝福说：“栽了就活，染了就青”，然后才可拿回家中。每年在祭祖敬神时，占卜最关心的大事，除了“雨水好不好”、“人丁平安否”，“染布青不青”也是一项重要的内容。■

作者简介

林华，中国科学院西双版纳热带植物园“濒危植物迁地保护与再引种研究组”助理研究员，主要从事兰科植物迁地保护研究以及森林生态系统自组织能力研究，爱好民族服饰收藏。

(责编 李瑄)



◆ 时至今日，黔东南的传统服饰已成为吸引游客的一道亮点。

供图 / 王冬伟



◆ 每逢节日来临，寨子里的人们会穿着当地最为常见的亮布盛装参加庆典活动。

供图 / 王冬伟