



# 趣说鱼崇拜

撰文·供图 但新球



陕西鱼文化与生殖崇拜剪纸

## 鱼——生育繁衍的崇拜偶像

《尸子》中记载：“遂人之世，天下多水，故教民以渔。”其原因是鱼的繁殖快，非陆地上一般动物所能比的。在远古年代人丁稀少，鱼是先民取之不尽、食之不竭的天然佳品。

在以“鱼”构成的汉字中有个“媾”字，媾为婚媾，或指男女交媾。在殷商时代，金文中的“媾”字是根据两鱼相交的状态来造字的。“媾”字用鱼构成直观的形象，寓含合欢、生殖的象征意义。这历史久远的“双鱼图”中，还有“长宜子孙”“君宜子孙”的吉祥语，用两条鱼来表示两性匹配、交好的意思。因为鱼腹多子，繁殖力极强，所以鱼被视为匹配、生殖的吉祥物，具有“丰盛、富饶”的意义。在封建社会，中华民族的传



龙山文化双鱼人物玉圭



齐家文化玉鱼



河姆渡陶塑鱼

统观念是多子多福，鱼产子特别多，繁殖特别快，人们把鱼奉为生育繁衍的崇拜偶像，又把鱼带上了生殖文化色彩。因此，剪纸中有双鱼图，供人们在家里贴用。

### 鱼龙原始图腾——原始社会精神活动的升华表征

管子所说：“水仍万物之本原也，诸生之宗室也。美恶贤不肖，愚俊之所产也。”“水者，地之血气，如丽脉之流通也……集于草木，根得其度；华得其数，实得其量；鸟兽得之，形体肥大，羽毛丰茂，文理明著；万物莫不尽其几，反其常者，水之内度适也。”

不言而喻，在远古时期曾产生的鱼龙原始图腾，正是人与湿地的依恋纽带情结在原始社会精神活动中的升华表征。

### 鱼——世界范围内原始文化中的图腾标记

根据考古资料和文献记载，世界各地处在原始社会乃至文明时代的居民，往往把“鱼”视作神灵，对之顶礼膜拜，十分崇奉。

苏联高加索地区，过去广泛盛行崇拜鱼神之风，至今仍遗留着许多高达5米左右的鱼形石雕，即考古学家们所津津乐道的“鱼石”。

古代印度所崇拜的恒河女神有两种形象：南部部落的神像是美人鱼；北部的是一个骑在鱗鱼背上的美女，她的右手持水仙花，左手抱一琵琶。

在古代叙利亚，人们把尊崇的女神阿塔尔加季斯称作“鱼的母亲”。鱼被饲养在庙宇附近的池塘，只有一部分祭司和献奉者在

一定的时候，即在举行仪式的供桌上才能吃它们。现在叙利亚的艾杰斯和特黎波里，人们还在清真寺附近的池塘里养鱼。

此外，古代秘鲁人认为鱼与褐色骆马一样神圣不可侵犯。

南非的贝川那人和南洋启卫岛人，都曾以鱼作为氏族图腾标记。

### 鱼——楚族先民图腾

我国古代夏部族，曾以鱼作为图腾崇拜的对象，楚族先民也很可能拿鱼作图腾的。从考古学所提供的资料来看，仰韶文化和屈家岭文化二者均以鱼为图腾。西安半坡出土的仰韶文化彩陶纹饰中，鱼纹占主导地位。在一只彩陶盆上，绘着人面鱼纹。人面作圆形，眼、耳、口、鼻等五官形象以直线、曲线或空白等简单的线条表示，两个嘴角衔着



良渚文化玉鱼



人面鱼纹盆

两条鱼。“这个画面简单的解释就是寓人于鱼，或者是鱼生人的意思，大概表示人是由鱼而来的……很可能半坡氏族就认为他们的祖先是鱼，或者是人格化了的人头鱼身的动物。”

大溪文化墓葬内用鱼随葬的现象十分普遍，四川巫山大溪M3内埋葬一位中年男子，口咬两条大鱼尾，鱼分两边置于身上。这种奇妙的葬俗，与半坡彩陶盆上所绘之人面鱼纹寓意相同，后者简直成了前者的写生画，表明这两种文化在图腾信仰上的一致性。

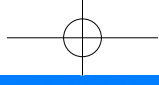
无论大溪文化或是仰韶文化都是楚文化的最原始阶段，因此，可以得出楚族先民图腾为鱼的结论。

再从文献记载上看，也能找到证据。《山海经·大荒西经》说：“有鱼偏枯，名曰鱼妇……风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是谓鱼妇，颛顼死，即复苏。”楚国诗人屈原追溯其谱系时，在《楚辞·离骚》中说过“帝高阳之苗裔兮”，高阳即颛顼称号。有的学者认为颛顼族图腾之一是鱼。综合文献考古资料，可以认为鱼是楚族先民图腾的崇拜对象。

### 鱼——寄寓温饱有余

鱼，跟余字谐音。余：多余、盈余、剩余、裕余、积余、结余、绰绰有余、足足有余、年年有余。

古之人为了不让希望的灵感枯萎，便想出了个将希望寄寓于物象的主意。物象是看得见、摸得着的，希望寄寓在物象身上，便给人似乎可以把握得住的实感了。至于以何种物象寄寓何种希望，通常是取其谐音者。于是想望得福的人，选取了蝙蝠；想望得禄的人，选取了梅花鹿；既想望福又想望寿的人，选取了佛手。而不管你想什么，首先要解决赖以生存的“温饱”二字；还要有个栖



鲤鱼花灯 摄影 张永新 / FOTOE

身的场所，不能像寒鸦似的，“绕树三匝，无枝可依”。因此，无论智、愚、贤、不肖，人们都不能不想望过得有所余的日子；已有所余者，则想望能余得更多一些。

### 鱼——吉庆有余/年年有余

鱼，是有所余的想望的寄寓或化身。除夕吃年夜饭，丰俭不一，一条完整的鱼，必不可缺，这象征着“年年有余”，或“吉庆有余”，等等。但这鱼端上桌，是不能够马上来吃的。有的人家怕小孩不懂事，见了鱼就要吃，便由老年人将鱼端着在每个面前绕一下，随即拿下桌，放进厨柜里，这叫“鱼打花”。请客人吃春酒，也是如此。

别的菜肴，包括炒鱼片、熏鱼、炸鱼丸，因为这不是整鱼，所以客人吃得越饕餮，主人越开心，说明烹调高明，中吃对味。惟独这道整鱼，放在一个大盘子里，鱼身上还撒上了碧绿的芫荽末，看来色、香、

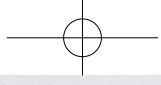
味俱全，主人却决不举箸相让。谁愿意过年年无余、饥寒交迫的生活呢？客人情愿少吃这一条鱼，也要祝愿主人在新的一年里日子过得更裕余了，下一次的春席可望更加丰盛了。

鱼须完整，大概也是想望余得多一些。

由于人们跟鱼讨吉利，鱼也讨得人们的宠爱。于是，坛坛罐罐上绘着鱼，桌椅条凳上雕着鱼，金属器物上镂着鱼，新郎新娘的帐沿、枕头上绣着双双对对的鱼。

### 吉祥的鱼类

鱼类是一种吉祥物，是人类文化的重要组成部分，在我国有着悠久的历史。古人有“鱼素”之称，俗传是用绢帛写信装在鱼腹中传递信息。汉代蔡邕《饮马长城窟行》诗云：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”隋唐时期朝廷颁发给百姓“鱼符”（又叫鱼契），是用雕木或铸铜



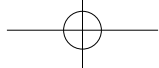
中国年画：连年有余 摄影 / 徐学哲 / FOTOE



彝族刺绣品“鲤鱼跳龙门” 摄影 / 杨纲要 / FOTOE



钓鱼图，出自清朝《黔苗图说》 供图 李权刚 / FOTOE





清代“鱼穿莲”铜锁，谓“鱼穿莲，十七八儿女全”，借助“鱼儿戏莲花，夫妻结下好缘法”的象征，表达早生贵子的心愿

摄影 刘坚 / FOTOE

成鱼形，刻字其上，以此为凭证。三国、南宋时的“鱼灯”，佛寺中僧徒诵经时击打器物的“鱼鼓”（又叫木鱼）等，还有用鱼类种种异常寓言灾异祸福，这些都给鱼类附上了一层神秘色彩。

说到鱼类吉祥物，大多是从语言的谐音而来，少数是根据鱼形状、习性而来。例如：“连年有余”的吉祥图案，寓意生活美好；结婚用品上的“双鱼吉庆”，寓意婚后美满；店铺上的“渔翁得利”出自古代谚语“鹬蚌相争，渔翁得利”，寓意生意发达；2008年北京奥运会的吉祥物——五福娃之首“福娃贝贝”象征繁荣。也有依据鱼体形态、习性寓意吉祥：如体形似龙的龙鱼，寓意“风水鱼”“招财进宝”“逢凶化吉”；胭脂鱼背鳍高大似帆，寓意“一帆风顺”等；鲤鱼产卵多，因而有“富贵有余”吉祥之意。在我国3000多种鱼类中，吉祥语大多泛指某一类，特别指定某个种或某些种的不多，估计有40多种。

## 鱼——吉祥美好的祝愿

我国南方的鱼俗很多。江苏苏州刺绣“苏绣”流行一幅鱼的图案《鱼戏莲》，妇女为丈夫或情人刺绣的兜肚，最爱采用这幅吉祥画。苏北地区的农村人家，每到农历除夕在秤钩上挂一条鱼，当地方言“秤”“剩”“鱼”“余”谐音；“秤(剩)有鱼(余)，年有鱼”，也就成了人们讨喜的口彩。

在上海、浙江宁波等地，农历年初有接财神的习俗。前者，把活鲤鱼穿丝绳，贴红纸作为祭品，号称“元宝鱼”。后者以锡盘供上两条黄鱼，象征金子，因为旧时当地人称金条为“大黄鱼”“小黄鱼”。有的地方还把供后的活鲤鱼拿到江、河放生，寓意“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。浙东一带还有和鱼相关的婚俗，新媳妇下花轿时，随手把一些铜钱撒在地上。铜钱俗称铜子，新媳妇撒它唤作“鲤鱼撒子”，说是鲤鱼产的卵子多，意味着繁殖能力强，“子孙满堂”。

此外，明、清以来盛行《八宝图》，八宝之一的“玉鱼”因为谐音的缘故被人宣扬为“吉庆有鱼(余)”，象征着年景好，丰稔昌盛。这类古文物，有汉代的铜洗，它的底部绘有双鱼，侧面题有“大吉羊”字样。古代的织锦图案，有一种装饰的是美丽的鱼鳞花纹，人称“鱼鳞锦”。

人们喜闻乐见的鱼物图，类似鱼字口彩的还有“金玉同贺”，画的是金鱼、荷花；“家家得利”，绘有许多人家买鲤鱼；“年年有余”，则用爆竹和鱼表现；“连年大吉”，有鲢鱼、桔子……总之，人们丰富多彩的生活，充满了鱼趣，鱼给千家万户带来了吉祥美好的祝愿。

## 借鱼来表达思念

古代传说大雁和鱼均可传递书信。据《汉书》载，匈奴扣留苏武，并谎称已死。



鱼戏莲花 摄影 / 王飞庆

汉使得知苏武没死的消息后，对匈奴单于说：“天子射猎林中，得雁，足系帛书，言苏武在某泽中。”单于只好把苏武送归汉朝。另外乐府《饮马长城窟行》云：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”这就是鱼雁传书的来历。

《西厢记》中有这样的一段唱。〔二煞〕：

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”其中“一春鱼雁无消息”，就使用了“鱼雁传书”的典故，很好表达了崔莺莺希望张生勤来书信、珍惜爱情、淡泊功名的感情。

### 鱼表现了对自由的追求

在《庄子·秋水》一文中，有一段十分精彩且经典的对话。

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“修（‘修’字以‘黑’代‘彡’音tiáo）鱼

出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

在这里表现了庄子发自内心的对自由的渴望。他羡慕鱼的自由，他追求人生的自由，他也在他的一生中切切实实地实践了他的原则，也许他的身体不一定真的自由了，但他的心灵的确达到了一种不为功名羁绊、不为繁华所动的大自由。

另外，我们会注意到古代的隐士往往以樵夫和渔人的形象出现。渔人是隐士的象征，是高士的别称，是自由自在的人。“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”他们看透世态，冷眼看红尘，得大自由、大自在。又如“吾与子渔樵于江渚上，侣鱼虾而友麋鹿。”“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”虽



有关鱼的喜庆饰品挂件 摄影 杨彬/FOTOE

有人生苦短的感慨，但这种生活也是十分潇洒自在的。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”柳宗元就是用渔翁的形象表达自己高洁、不随流俗的品质。

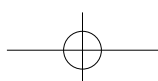
### 鱼与爱情和婚恋

基于远古人类对鱼的崇拜的论述，我们也就很容易理解人们用鱼代表爱情这一做法了。当然，人们用鱼代表爱情还因为鱼

与水之间难以分开的关系，我们经常看到婚联上有这样的句子：鱼水千年合。恋人或夫妻之间如胶似漆、难舍难分，不就是因为夫妻关系就如鱼水关系吗？

鱼，水体的主要活性动物，净化专家。鱼，从人类利用它的那一天起，就与我们朝夕相处、至死不渝。人们在渔猎活动中，不断对鱼加深了认识，以致在性爱与婚恋上用其极至。

对鱼的崇拜由古至今，越往后，就越是





推崇。古人不单把鱼刻在器物上，还刻在身体上。他们把鱼形刻造成男女生殖器，作为性用品使用，其主旨是企望多子多福、繁衍传宗。他们早就明白，鱼有增强体魄、强精滋阴的功效，更懂得妊娠与哺乳期鱼对产幼的重要。如此看来，人们把鱼奉为神物，这也就不足为奇了。

鱼是明显带有性色彩的，它浓缩了好几个被象征物：一为女友，二为生殖器，三为母亲，四为钓鱼则是求偶，五为吃鱼类似交

配。现代著名文化大师闻一多先生在他的《说鱼》一文中写道：“鱼在中国具有生殖繁盛的祝福含义。”因为鱼籽多，生育繁殖力强。鱼的形状尤其是双鱼的形状，很具女性的外阴特征，特别在母系社会里，故常将鱼纹绘制在陶土等器皿之上，作为装饰，这是生殖崇拜的产物。

古诗《江南》有曰：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”古人用莲象征女性，用鱼代表男性。莲蓬籽多高产，是生殖女神，鱼儿繁殖能力强，是繁衍王子。恋人或夫妻如胶似漆，难舍难分，其关系形同鱼水。所以《乐府古题要解》说：“江南古词，盖美芳晨丽景，嬉游得时也。”古诗《江南》，实则是一首表现男女相恋、追逐嬉戏的缠绵欢歌。

现代文艺作品中，以鱼为题为名的也不少，如知名越剧《追鱼》、流行歌曲《我是一只鱼》等，都是以鱼喻事喻物，借鱼抒发情怀。古往今来，鱼，已成为人类性爱与婚恋的鹊桥。

### 鱼吉祥物的象征寓意

鱼：金鱼代表金玉满堂，年年有余，丰衣足食。鲤鱼：登龙门仕龙者为鲤鱼，鲤鱼跳龙门，有“及第”之意。鱼跃龙门，生意蒸蒸日上，事业进步。

鱼跟雁一样，可作为书信的代名词。古人为秘传信息，以绢帛写信而装在鱼腹中，这样以鱼传信称为“鱼传尺素”。唐宋时，显贵达官身皆佩以金制作的信符称“鱼符”，以明贵贱。“鱼”与“余”谐音，所以鱼象征着富贵。“如鱼得水”用来描述工作和生活和谐美满、幸福、自在。

我国民俗岁末祭祖中讲究供鱼，取年年有余之吉利，则是对鱼的一种图腾崇拜。

(责编 桑新华)