

相依相伴——鱼与人类文明

撰文 但新球

人类在利用湿地鱼的过程中，从认知鱼，到熟悉鱼，人工养殖鱼，再到能够控制鱼的繁殖，形成了丰富的鱼利用文化；鱼是人类最早的食物之一，从生食到熟食，形成了多种鱼食用文化；鉴于鱼的生活自由状态以及鱼与“余”同音的语言特点，又形成了独特的人文生物文化；形态各异的鱼成为人类文化艺术的源泉，形成了鱼相关的鱼艺术文化。

中国鱼文化是中华民族的伟大创造，是中国文化史上光彩夺目的一章。它发轫于旧石器时期，至少在五万至一万五千年以前，鱼类就已成为中华大地上的人类先祖的有意识、有心智的劳动实践和艺术想象的对象，并寄托着融合自然、联结生死、壮大族群的信仰观。

北京周口店山顶洞人遗址出土的涂红、穿孔的草鱼眶上骨，为我们提供了上述判断的最早实证。同穿孔兽牙和穿孔蚌壳一样，在山顶洞人时代，鱼类已在初民社会中展现出文化的功能，它不仅作为人类食物的可靠来源，同时也构成人类精神世界的神秘意象。鱼骨作为原始初民最早的饰物之一，绝非夸张的唯美情感的宣泄，乃出于对自然力的崇拜，并寄托着同化于大自然，受惠于大自然的祈望。鱼类一旦超脱了单纯的食用价值，成为人类物质生产与精神创造的对

象，鱼文化的系统便显现雏形了。

到了新石器时期，在磁山文化遗址、仰韶文化遗址、大溪文化遗址、河姆渡文化遗址、红山文化遗址、良渚文化遗址、龙山文化遗址等处，出现了多种捕鱼工具和各类质料与形态的鱼图，标志着中国鱼文化的发展已迎来了一个早期的高峰。

在往后的数千年里，中国鱼文化的演进图像虽呈现为盛衰替变的曲线，但长传至今，绵亘未绝。可以毫不夸张地说，凝聚着中华民族创造精神的各类鱼图、鱼物、鱼俗和鱼话，构成了我国文化史上历时最久、应用最广、民俗功能最多、艺术特征最强的一条文化长链。中国鱼文化的持久生命力就在于它将丰富的内涵和广博的功用、复杂的形态和睿智的创造、神秘的信仰和人世的追求融合在一起。其中，功能尤为重要，它不仅是鱼文化生命的根系，也是判断其文化价值的前提。

作者简介

但新球，国家林业局中南林业调查规划设计院湿地规划处处长、教授级高级工程师，主要从事湿地与森林文化研究，森林公园、湿地公园、城市森林、湿地保护等方面的规划设计。

（责编 桑新华）