

远古走来的鱼文化

撰文·供图 但新球

查干湖冬捕 摄影/王景学

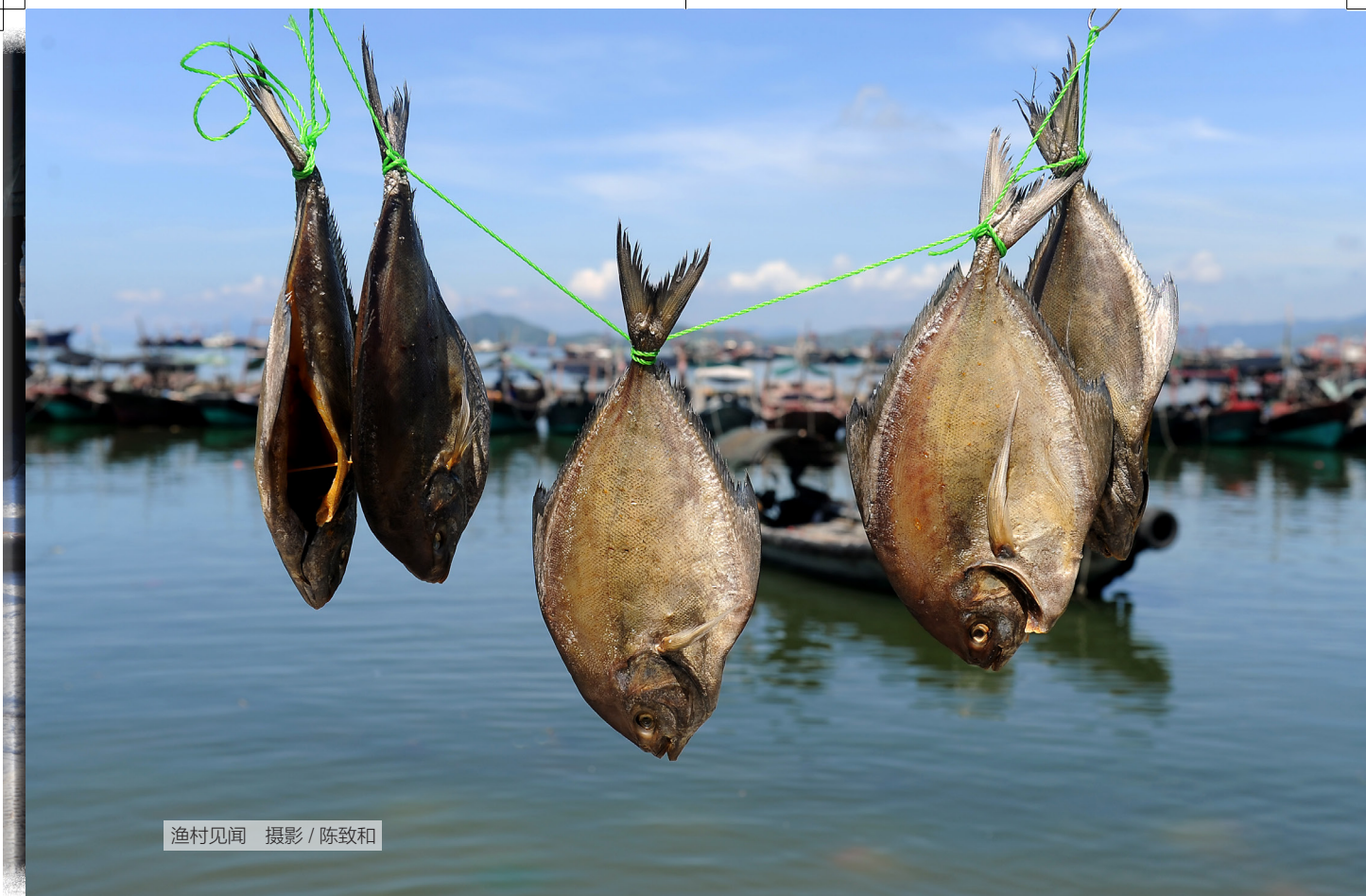


稻田养鱼 摄影/游广弘

有着5 000年文明的中国，鱼文化历史悠久，鱼与人类的关系源远流长。从远古狩猎、采集时代开始，鱼一直与人类生活密切相关。在长期的历史发展中，人类赋予鱼以丰厚的文化内涵，不论是有形的鱼图、鱼物，还是无形的鱼俗、鱼信和鱼话，形成了一个独特的鱼文化。

合适的生态条件

关于鱼文化产生的生态条件而言，我们多水的星球给原始人类提供了无尽的食物资源，不论是湖泊池沼，还是江河溪流，鱼类无处不有，自然成了临水而居的初民最早感知、认识并加以利用的对象。到了新石器时期，我国鱼文化空前的繁盛，当时正值全新世气温的“大西洋期”（5 500~8 000年前），气候最为和暖，据竺可桢先生判断，仰韶文化时期的年平均气温要高于现在2℃左右。当时中原地区河



渔村见闻 摄影 / 陈致和

湖水量充足，水草丰茂，鱼类繁盛，并见有大量的热带、亚热带动物。至于地处东南宁绍平原上的河姆渡一带，气温更加温湿，相当于热带或亚热带的气候类型，那里水暖鱼肥，并长着菱角、芡实、莲藕、水稻等多种水生经济植物。暖热的气候，造就了一个水乡泽国式的生态环境。因此，不论在北方的仰韶文化遗址，还是在南方的河姆渡文化遗址，当时都是鱼类资源十分丰富的生态区。

关于鱼文化萌勃的生态诱因，在我国古代神话和典籍中亦有迹可寻。《淮南子·览冥训》云：“往古之时，四极废，九州裂……水浩洋而不息。”《说文》解“州”曰：“水中可居者曰州。”中国别称“九州”，王献唐先生说：“以州名地，知当时悉为水国，羲皇前后皆为滨水之族矣。”身居水国，先民自然利用水国生态，以食鱼为生。《尸子》曰：“燧人之世，天下多水，故教民以渔。”可见，

生态条件在很大程度上决定了经济方式，而经济方式又启动了文化模式的运动。

恰当的心理因素

就鱼文化产生的心理因素而言，人类求生存、图发展的执著意向，使鱼文化具有明确的功利性。一方面，鱼是食物来源，是生产、生活的直接资料；另一方面，它又作为观念意象和“人化的自然”，带上了“感觉的人性”，并同人的生命活动联系在一起。在民间，鱼作为偶合、多子的象征，甚至作为性器官的指代，较集中地体现了渔农经济制约下的民俗心理——对食物和子嗣的期望。中国鱼文化所体现的这一心理追求和社会功能正验证了恩格斯所说的“两种生产”，即：

“一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。”



红山文化玉



清代双龙双鱼地桶



民国鱼型笔舔

朴素的宗教情感因素

就鱼文化产生的宗教情感而言，它出于认识和感悟世界的神秘意识，又表现为归附自然、崇拜自然的狂热，它的兴起是以人类早期的物质生产和社会存在为前提的。有关鱼的信仰与崇拜是物质型鱼文化的衍生物，而不是鱼文化发轫的推力。鲁塞尔曾指出：“神秘主义是前进了的文化的较晚的现象”，说出了前宗教文化与宗教文化的

关系。恩格斯则从宗教的表现与内容论述过自然条件和自然产物对宗教的作用，他说：

“最初的宗教表现是反映自然现象、季节更换等等的庆祝活动。一个部落或民族生活于其中的特定自然条件和自然产物，都被搬进了它的宗教里。”因此，有关鱼的信仰与崇拜也源起于对鱼的实际需要和精神依赖，作为人为的产物，它表现为一种文化的再创。当然，有关鱼的信仰和崇拜的萌生反过来又推进了鱼文化的发展，并使之在宗教神话、



明代双鱼铜镜



明代镂空鱼纹织蓆墩



清代捧鱼老人木雕



雕石鱼盆器

宗教艺术和宗教仪典中得到了充分的展现和夸张。

鱼文化广泛传承

就文化社群而言，在新石器时期，在东南西北中的辽阔地域里，出现了多点辉映的文化热土。黄河上、中游地区，长江中、下游及太湖地区，辽东、山东及东南沿海一带，都是鱼文化活跃的流布区。仰

韶文化的彩陶鱼图，河姆渡文化的木鱼、陶鱼及陶片上刻画鱼纹，大溪文化的含鱼葬俗，红山文化的石鱼，良渚文化的玉鱼，以及龙山文化的贝雕鱼等，证明了鱼的信仰与崇拜曾是一共时的、广泛传承的文化现象，其中有异地共生，亦有相互播化。正是各文化点在历史发展中的交互作用，使中国鱼文化的内涵变得愈来愈丰富、复杂，并最终成为中国文化体系中最有特色的支系之一。

(责编 桑新华)