



2016年猴年生肖邮票

# 猴年说猴

撰文 万建中

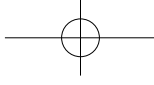
新中国邮政发行第一套生肖邮票是在1980年，因此没能完全按照十二生肖排列顺序从鼠开头，而是“猴”足先登，从而造成后面每一轮生肖邮票都是从“猴头”开始。第一枚猴票面值0.08元，邮票规格26毫米X31毫米。其票面图案由著名画家黄永玉创作，为一只憨态可掬的小猴；著名邮票设计家邵柏林用中国传统吉庆的大红作为邮票底色，再用金色涂描小猴的面部，使之面容生动，双眼炯炯有神。黄永玉今年又画了一套以猴为主题的挂历，含挂历封面一共13幅。其中一幅是猴妈妈紧紧抱住猴宝宝，不忍直视旁边的一个大人用棍子打小孩。还有一幅取名《二桃杀三士》。此典故出自《晏子春秋》，讲的是齐景公使用计谋让三员大将争两个桃，结果三人均未得到，都自尽而亡。在黄永玉的画里，三个猴子说：“别管它，吃了再说。”

这句话活灵活现地刻画了“猴性”，这种猴性主要集中在孙悟空身上。孙悟空虽是

一位战天斗地、伸张正义的大英雄，但身为猴类，难舍猴性。它性情急躁、自由散漫、不服管束，然而在吴承恩的笔下，这些缺点却都成了孙猴子的可爱之处，它成了一个平易近人的大英雄。也难怪中国人对猴的缺点并不介怀，连毛泽东同志都坦言喜欢猴，并称自己“有点猴气，也有点虎气”。

从猴的身体特点看，猴子善于伸屈，“伸”和“申”同音，故“申”有伸展之意，形容伸缩自如。最早记载“申”和“猴”的是东汉王充的《论衡》，而南北朝沈炯所作的《十二属诗》中也有“猴栗羞芳果，鸡砧引清杯”的诗句，这是我国第一首有关十二生肖的诗。“锣鼓登场，一片欢腾热闹；衣冠扮相，三分文雅风流。”这幅对联以猴戏为主题，将小猴聪明滑稽的模样和当时热闹的局面轻松描出，颇为有趣。

在生肖纪年中，猴是很受青睐的，关于猴的话题也越来越多。身处猴年，叙说关于猴的俗信，别有一番情味。



## 人祖猴

猴与人相似，这是地球人的共识。但是当一百五十多年前，达尔文提出猿猴为人类祖先这一观点时，却遭到了西方民众的强烈质疑：作为万物之灵的人类，怎么会是由毛猴变来的呢？然而，当越来越多的古代猿人化石被发现后，在证据面前，人们才不得不接受了这一事实。可是，西方人有所不知，中国人在很早之前，就有过猴为人祖的观念呢。

中华民族又是一个很实在的民族，宗族观念很强，不像有的民族是祭拜上帝，而是祭拜祖宗，比如炎帝、黄帝、孔子等等。而猴和人都属于灵长目，中国古代也曾把猴看作人的祖先，所以对猴越发觉得亲近。

帝喾是上古时代的五帝之一。据郭沫若先生考证，神话人物帝喾为动物神祇猴，可以推断猴曾被当作原始图腾。他还进一步认为，猴最初还是殷人的图腾，因为殷人认为自己部族的“高祖”是猴。郭沫若先生的推

断是否正确我们不得而知，但是中国的不少少数民族中确实存在过猴图腾。

四川羌族流传一个名叫《木姐珠和冉必娃》的神话，其故事情节是：当初猴子冉必娃为了与天上阿爸(天神)木巴的女儿木姐珠结合，在一天之内烧了好几条沟的火地。当大火烧到自己时，冉必娃双臂紧合，一手护住头顶，一手护住阴部，结果大火烧掉了全身的猴毛(只在腋窝、头顶和阴部留下少许)，冉必娃变成了美男子，成了羌人的祖先。羌族村寨每逢大事，如祭祀或者婚丧嫁娶，全寨人都会聚在一起，倾听巫师吟唱民族历史，其中肯定要唱到《木姐珠和冉必娃》这段。且歌且舞的巫师头上所戴的，也是金丝猴毛制成的帽子。

汉族地区的猴图腾崇拜虽不像少数民族那样一般都证据确凿，但是也留有一些遗迹。在四川成都流传一则神话，说人类始祖伏羲和女娲最初也是猴子，与其他猴的不同点是他们身上没长毛，会用树叶遮羞，会站起来走路，双手还会比比划划地交流，于是



4只猴子表现《论语》典故：非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动

盘古王将他们从猴群中挑出来，让他们成亲并繁衍人类。在河南淮阳每年农历二月二到三月三的人祖伏羲朝拜庙会上，大量出售一种叫“人祖猴”的猴面人身泥偶，有抱膝猴、穿衣猴等种类，据学者考证，这也是古代猴图腾的遗俗。

### 福寿与封侯

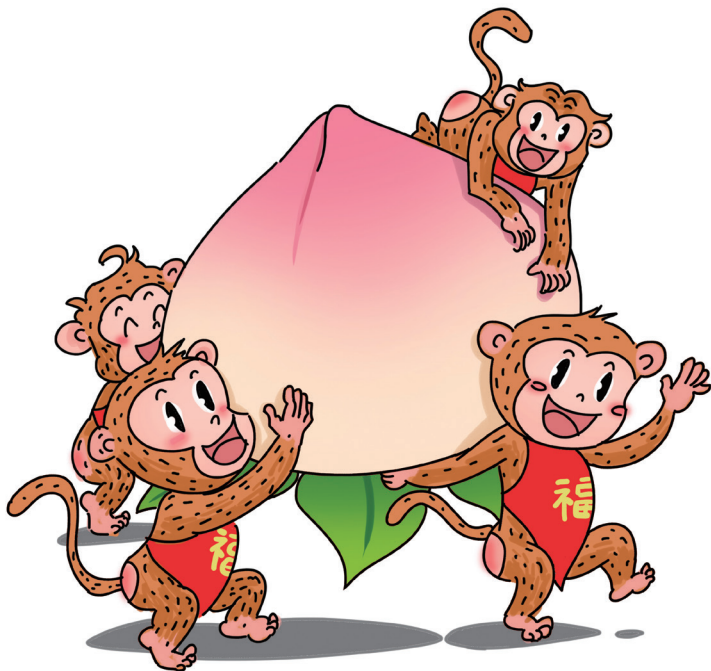
汉代东方朔所著《神异经》中说：“东方有树，高五十丈，叶长八尺，名曰桃。其子径三尺二寸，小核味和，和核羹食之，令人益寿。”神话传说中，西天有蟠桃林，王母娘娘做寿，总要在瑶池仙境设蟠桃会宴请众仙。可见从汉代开始，人们视桃子是延年益寿的象征。而猴爱吃桃，猴也因此寓意长寿。在中国文化中，桃子象征长寿，所以民间剪纸中也常见“猴桃瑞寿”的图案，取健康长寿之意。倘若是一只猴子屈蹲在桃树



剪纸马上封侯

上，两只手臂弯伸在耳朵两侧，宛似一对蝠形状（“蝠”与“福”同音），其寓意就更更好了，为“福寿双全”。说到猴图剪纸，还有一幅作品不可不提。1959年，在新疆吐鲁番高昌故址一处墓葬中，发掘出了五幅南北朝时期的剪纸，根据考证，它们距今1500多年，是我国现存最早的民间剪纸。五幅剪纸中，有一幅是“对猴团花”，八对顽猴双双相背而又相顾而视，每对猴子两尾相连，一爪相牵，另一爪则高高举起，与外圈的锯齿纹相连，生动而简练。可见，猴亦深得古人喜爱，被认为是一种吉祥喜庆的动物。

侯在古代是一种令人向往的爵位，西汉《礼记》中有记载：“王者之禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”得封侯爵，是人生大荣耀，这便是猴能寓意建功立业的来源。最常见的画面就是“马上封侯”，一只猴子骑在一匹马上，有的还在猴尾巴上附一只蜜蜂以谐音“封”。明清时期就出现了诸多“马上封侯”的青铜器、玉器摆件。民间剪纸或年画作品常取这一含义：倘若猴和马同时出现在一幅作品中，其寓意是“马上封侯”；一只猴爬在枫树上挂印，其寓意是“封侯挂印”；一只猴子骑在另一只猴子的背上（“背”与“辈”同音），即表示“辈辈封侯”。



猴桃瑞寿 绘图/小四

## 美猴王孙悟空

印度佛经以猴为寓言的传说，到了中国明代的《西游记》中，猴成为帮助僧人求取真经的形象，从此美猴王孙悟空的形象家喻户晓。《西游记》中，他的通天本领和侠肝义胆让人心生敬意，于是有些地方干脆将小说中的“齐天大圣”上升为神格，希望神通广大的他能保佑当地人平安幸福。

根据古书记载，在清朝时候，中国的扬州、潮州等地都曾供奉齐天大圣的习俗。今天，这种习俗在福建省顺昌县仍然存在。在顺昌县，有许多供奉齐天大圣的神坛和庙宇。顺昌郑坊峰岭村的村民还以农历七月十七为齐天大圣生日，每年此日，全村老少都要聚在该村的齐天大圣殿里为它举行活动庆祝诞辰。对于齐天大圣的崇拜习俗，在今天的台湾也还很普遍。台湾很多寺庙供奉有齐天大圣，多数时候他与观音菩萨供在一起，而以齐天大圣为主神的寺庙也有十几座。有不少人还将齐天大圣请回家中来供奉。在台湾，如果小孩面黄肌瘦，营养不良，大人就认为他得了“著猴病”，必须要去大圣庙祭拜才能痊愈。

看过《西游记》的人都知道，“齐天大圣”不过是孙悟空自封的名号，玉皇大帝封给他的真正官位是“弼马温”，让他在天官御马监养马。不过马与猴的关系也确实密切。相传旧时马厩上总要系上一只猴子，作用是避邪、去除瘟疫、守护马匹安全。而过去，中国西南高原上的商人，在驱赶马帮长途贩运时，也常带一只猴子同行。据说，猴对骡马的疾病很敏感，常能帮人发现病马，以防止瘟疫扩散，所以商人们住店前总是先让猴子嗅一遍，无疫情才安置马匹。有句话说“艺术源于生活”，想必吴承恩所撰写的孙悟空官封“弼马温”的情节，也是以当时人们相信猴能避马瘟的习俗为基础的。今天，在陕西、甘肃、山西一带，特别是陕西



电视剧《西游记》中齐天大圣的形象

的渭南地区，村村都有拴马石桩，许多拴马桩的顶端都还雕有石猴，称“避马瘟”。

猴不仅能保护马的安全，在一些地方，人们认为它还能保护航海安全。过去，在三门峡、陕县一带古渡口，木船靠岸系绳的木桩顶端都要雕一只猴子。有人说，这种习俗的由来还是跟孙悟空有关，因为孙猴子水性好，能潜入东海大闹龙宫，所以敬它可保人船平安。

### 作者简介

万建中，北京师范大学文学院教授，民俗学与文化人类学研究所所长。

(责编 桑新华)