

栩栩如生的美

撰文 惟真

发展于西方的博物绘画，最早可追溯到16世纪，发展于17、18世纪，19世纪呈现发展高峰，是科学和艺术的完美结合。许多伟大的博物学家在数码相机还没一统江湖的年代，用逼真的线条、斑斓的色彩、丰富的场景展现了纷繁多彩的生命世界。

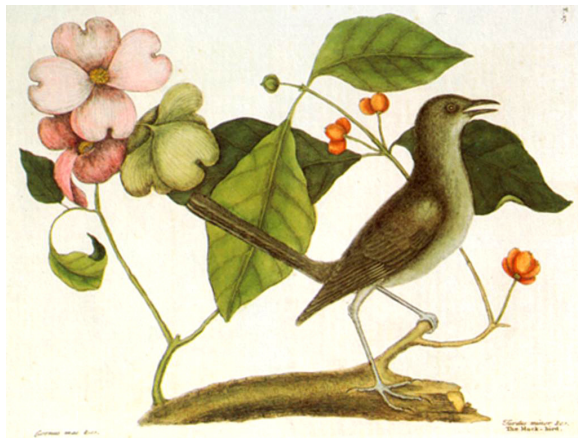
马克·凯茨比

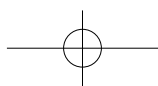
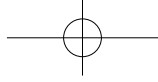
英国博物学家，1682年（或1683年）出生于埃塞克斯，他的父亲是一个律师和农场主。在他自家的农场里，凯茨比从小就有幸和花花草草、蝴蝶飞虫在一起玩耍。而且由于家人和当时著名的博物学家约翰·雷是好友，凯茨比自幼就受到博物学的熏陶，并对此产生浓厚的兴趣，后来还去伦敦进行专业的学习。1712年，他前往美国弗吉尼亚探望姐姐，并在那里生活了几年。1714年，凯茨比走访了西印度群

岛。1719年，他返回了英国。

在弗吉尼亚居住期间，凯茨比收集种子和植物标本，并寄给园丁托马斯·菲尔柴尔德。从此，他在英国声名鹊起，1722年，植物学家威廉·谢拉德建议他代表皇家学会去美国卡罗莱纳收集植物。他在查尔斯顿安居，并到北美东部以及西印度群岛各地区探索物种，其中很多都被寄到伦敦切尔西药草园。1726年，凯茨比再次回到英国。

接下来的17年，凯茨比继续在博物学领域潜心钻研，准备出版其多年来的研究成果，当时皇家学会正好有人为他提供无息贷款，帮助其作品问世。在博物学史上，他是第一位使用对开本彩图画本的。他的作品《卡罗莱纳、佛罗里达州与巴哈马群岛博物志》主要记录了北美地区的动植物信息，其中插图220幅，除了植物以外，还有鸟类、爬行动物、昆虫、鱼类和哺乳动物。其影响深远，具有宝贵的研究价值，也成为同领域学者的重要参考。







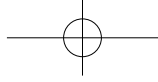
乔治·爱德华

爱德华出生于英国埃塞克斯郡，年轻时曾在欧洲大陆各处游历，研究博物学。他的动物绘画达到了一定的水准，尤其是鸟类画的作品，使得他在博物学的圈子里有一定的知名度。1733年，经人引荐，他在伦敦的皇家医学院担任图书管理员。这期间，他被选入皇家学会，声名远至欧洲。

1743年，爱德华出版了《罕见鸟类博物志》第一卷，至1751年已出到第四卷。作为补充作品，他还出版了系列书籍《博物学拾遗》。这两部作品中包含600多个物种的版画和描述，都是前任未曾提及到的。他的作品中采用法文和英文索引，后由林奈补充命名。1764年，他退休后回到埃塞克斯。

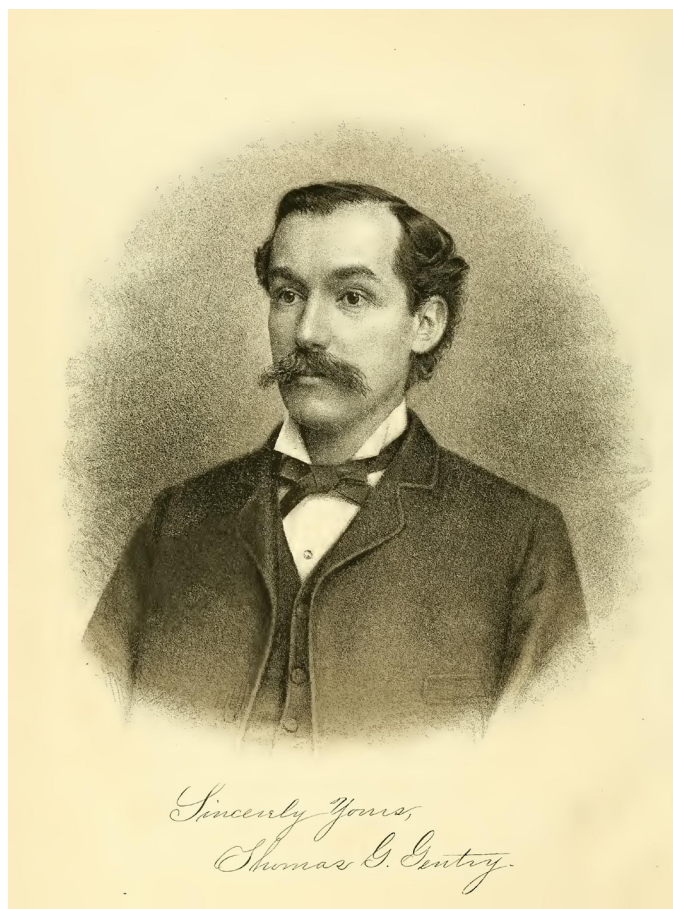
作为英国博物学家，鸟类学家，爱德华被誉为“英国鸟类学之父”。此外，他既能画又能写，出版流程中的刻板和上色的工作他都要亲力亲为。对同一只鸟，他喜欢从多个角度去描绘，以使他的作品最客观、最真实。他不喜欢在画里留白，在他的作品里，经常会看到几只鸟在一起，或者昆虫和鸟共在一框的热闹场景。





托马斯·金特里

《美国的鸟巢与鸟蛋》，出版于1882年，用插图的形式展示了大量的美国鸟类的巢与卵。作者把大自然的鸟类状态用自己手中的笔使其展现在公众面前。使用当时最高质量的纸张，最高质量的印刷，即使已经过去100多年，但这本书的图片丝毫没有落伍的气息。本书作者托马斯·金特里，19世纪下半叶费城自然科学会成员，他为鸟类研究提供新的视觉，将其在巢内外的状态一一展示，极大丰富了读者对鸟在自然界中生存状况的了解。插画师埃德温·谢帕德也是美国伟大的鸟类学家，在他的辛勤努力下，一幅幅生动活泼的图片跃然纸上，本书也达到了最佳的艺术效果。





约翰·古尔德

约翰·古尔德，19世纪一位英国鸟类学家。1804年出生于英格兰一个园艺家庭，古尔德的父亲是温莎城堡的园丁主管。14岁左右，古尔德就开始跟着他的父亲在温莎城堡作学徒，之后成为约克郡雷普利城堡的园丁。这些工作使他有幸观察到在自然栖息地生活的鸟类。他还学习了剥制动物标本的技术，后来他的手艺变得熟练而高超。1824年，他于伦敦开设了自己的动物剥制作坊。1827年被尼古拉斯·威格斯聘为成立仅一年的伦敦动物学学会的动物标本剥制师。因为本职工作的特点，古尔德有幸接触到英国顶尖的博物学家，并见识过许多

鸟类标本。

1830年，一大批喜马拉雅地区的标本来到英国，在此启发下，他出版了插画书《喜马拉雅山百年鸟类集》。图册由威格斯配合撰写文字，古尔德和妻子为该书手绘了80幅草图，这些草图再经由他的妻子转刻到平版石上成为石版画。

古尔德一生还出版了关于英国和欧洲其他地方、亚洲以及新几内亚岛的鸟类书籍，如《澳大利亚的鸟类》，这本书将他推上了“澳大利亚鸟类学研究之父”的地位，而澳大利亚的环境组织也为纪念他而被命名为“古尔德联合会”。

(责编 桑新华)



