



虫在江湖

——拍虫散记

撰文·摄影 王江

《庄子·外篇·天运》中说：“相濡以沫，不若相忘于江湖。”这句话精辟表述了“道”通其变的观点。人处江湖是如此，虫在江湖又何尝不是呢？作为生态摄影师的我，常年行走在山林间，我有幸，能以不同视角洞察虫的江湖风云，我更有缘，能透过镜头感知这个世界里的悲欢离合和快意恩仇。

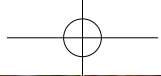
雾后双宝 闪亮江湖

五月的一个周末，我和几个虫友天还没亮就开车出发了。大约一个小时的工夫，我们来到了距沈阳70多公里远，一个长满不同植被的山丘附近。植物的芳香混合在清新的空气中，沁人心脾。可就在大家边说笑边准备摄影器材，要一显身手的时候，老天爷突然变了脸，山上起了大雾。顷刻间，漫山遍野的浓雾使我们无法看到彼此，只能依靠呼喊来确定大家的方位。好在不是打猎，昆虫对声音不是很敏感。

山里的雾湿度很大，一会儿功夫身上

就已经湿漉漉的了，再摸摸手里的相机也是湿乎乎的。我们不敢继续前行，怕一个失足，会损兵折将，但大家也都没有打道回府的意思。农谚说得好，“大雾不过三，当日是晴天”。这种特殊的天气也许正是拍摄露水昆虫的绝好机会。果然，一小时左右雾渐渐散去。周围的环境逐渐清晰起来，我们顾不上湿透了身体，迫不及待地寻找身披露珠的昆虫。因为太阳马上就要出来，昆虫会借助太阳的温度晒干身上的露水然后远走高飞，开始新一天的生活。所以如果错过了这稍纵即逝的拍摄时机，就只能无功而返了。

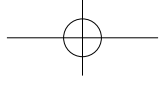
一场大雾的洗礼，所有的昆虫和它们所依附的植被都像是刚刚蒸完了桑拿，大



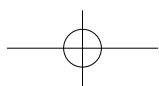
《水晶之恋》荣获2014年全国第三届昆虫摄影大赛一等奖

大大小小的露珠在它们身上千奇百怪地悬挂着，有的更是错落有序地排列，大珠小珠相映成趣。突然，我发现在一个草叶上，落着一只小羽蛾。这个不足两厘米大的小羽蛾身上竟然挂满了上百个晶莹剔透的露珠，如同精雕的翡翠工艺品，真是“晨露湿山野，玉

珠镶梦蛾”啊。我轻轻地移动着三脚架，要知道，如果不小心碰掉它身上的露珠那可就前功尽弃了。我屏住呼吸，装快门线、设反光镜预升、按快门一气呵成。无独有偶，好事成双，我拍完刚想转身，就在羽蛾的旁边又发现一个身上长满“玛瑙”的昆虫，静伏



左上：露水让食蚜蝇无法动弹
右上：豆娘的整个头部像是顶着无数个大小不一的玛瑙
下：躲在叶子下面的羽蛾仍然没有逃脱露水对它的“惩罚”，它唯一能做的就是等待阳光





这个空中霸主面对露水也是无可奈何



上：灿福豹蛱蝶享受着爱情带来的甜蜜

下：一对黑斑侧褶蛙在池塘边悄悄地相爱了，它们爬上暗礁，双双沐浴着阳光

于草杆上。近观是一只豆娘，它的头部顶着数不清的露珠，太珍贵了。同样我没有浪费老天爷赐予的良机，又拍到了一个宝贝，真可谓“雾过天晴，拍出双宝”。

危机暗伏 险恶江湖

盛夏的一个清晨，风和日丽，我背着摄影包，扛上三脚架，腰间别着一大瓶自己灌的白开水，乘公交车去郊外拍摄昆虫。到达目的地后，顾不上欣赏沿途的风光，我开始不停地穿

梭在两边长满不同植被的山道上寻找昆虫的踪迹。走着走着我眼前一亮，一对灿福豹蛱蝶在不远处翩翩起舞。我本能地顺着蝴蝶飞舞的方向悄悄地跟了过去，蝴蝶把我引到了一片长着芦苇的小河泡子旁。这个季节芦苇尚小，遮盖不住河面，蝴蝶无处藏身。

我熟练地拿着相机准备接近那对灿福豹蛱蝶的时候，无意间发现了另一个目标：一对俗称“花地肌”的黑斑侧褶蛙正在长满浮萍的暗礁上相爱。值得一提的是，近些年人们大量捕捉蛙类，使得青蛙的数量逐年



递减，像这种个体大弹跳力好的黑斑侧褶蛙在江湖上更是难得一见。我决定放弃拍摄蝴蝶，改拍这对黑斑侧褶蛙。兴奋使我的心脏加快了跳动，紧张使我的动作很不协调。我在心里告诫自己要镇定，因为在脊椎动物中青蛙是异常敏感的，任何的风吹草动都会双双投河“殉情”。我先原地趴下，再慢慢地朝着那对恋蛙爬去，一米、两米……七、八米的距离，我竟用了将近半个小时的时间。终于这对恋蛙进入了我的拍摄视野，我贪婪地按动着快门。可就在这时，我感觉自己的右腿脚踝处有点沉重和肿胀。开始我以为是早晨趟露水腿湿了造成的，这对我来说是常有的事。但又觉得不太对劲，怎么光是右腿，左腿却没有这种感觉？我下意识回头看了一眼，不看不知道，一看吓一跳！好家伙，一条蛇正吐着芯子向我示威呢，它的下半身紧紧缠绕着我的右小腿。刹那间，我的身子像装了弹簧一样，腾地蹦了起来，连喊带喘，拼命挣扎。或许是我的呼喊和挣扎搅乱了蛇原有的计划，它知难而退了。

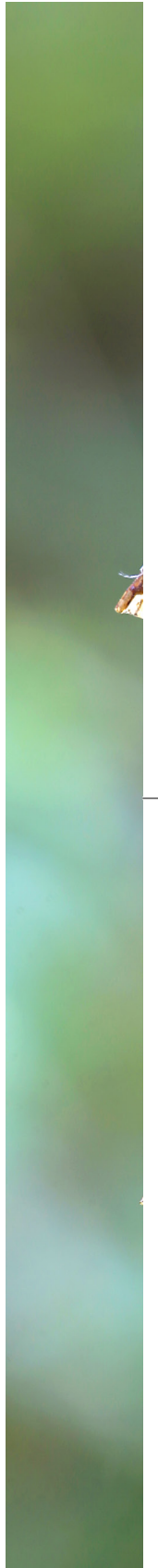
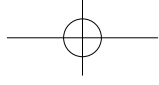
我惊魂未定地看着这条渐行渐远的大蛇，方才辨认出，这是一条俗称“野鸡脖子”的虎斑毒蛇，如果真被咬上一口，后果不堪设想啊。这件事到现在想起来还让我心有余悸。事后分析，蛇是青蛙的天敌，你用镜头对准青蛙，蛇还以为你跟他争食呢，缠绕一下是警告，没咬你已是万幸了。在这里提醒同行们，当你卧在草丛中，端着镜头瞄准“猎物”时，切勿忘记“螳螂在前，黄雀在后”，以免发生意外。

虫爱世界 绯色江湖

每个孩子都喜欢看动画片，我小时候当然也不例外。也许正是当年的《黑猫警长》使我对昆虫产生了强烈的好奇心。片中描述：美丽的螳螂姑娘和诚实的螳螂青年在一次与蝗虫的战斗中相识，并且一见钟情，小动物们为它们举行了盛大的婚礼。新婚的第二天早



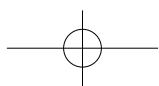
雌性螳螂吃饱后一般比较温顺，面对两个求爱者也是来者不拒



晨，大家发现新郎被杀了。黑猫警长立即奔赴现场，开展调查。美丽的螳螂姑娘哭着把丈夫的遗书交给警长。黑猫警长查看资料后得知，原来这是螳螂一族的生活习性，为了繁殖下一代，雌性螳螂必须吃掉雄性螳螂才能延续后代。随即黑猫警长公开了事实真相，并且宣告美丽的螳螂新娘无罪。

动画片是根据螳螂家族有“妻食夫”的

特性改编的，是有科学根据的。因为雌性螳螂在交尾、繁殖、产卵的过程中，需要消耗大量的体能，因此交尾时，雄性螳螂往往会成为雌性螳螂最方便的食物。于是，就会上演一出“妻食夫”的惨剧，即交尾后雌性螳螂把雄性螳螂一口一口吃掉。虽然，看起来十分残酷和野蛮，但雌性螳螂正是通过这种方法来摄取能量，从而成功地繁衍后





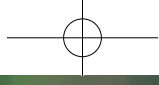
左：每年的五月份，熬过严冬的螳螂宝宝孵化了

中：螳螂的繁殖期到来了

右中：这只雄性螳螂就没那么幸运了，死在了石榴裙下

右下：雄性螳螂的死换来了雌虫的产卵，为种族的延续做出了贡献





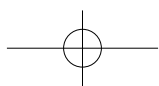
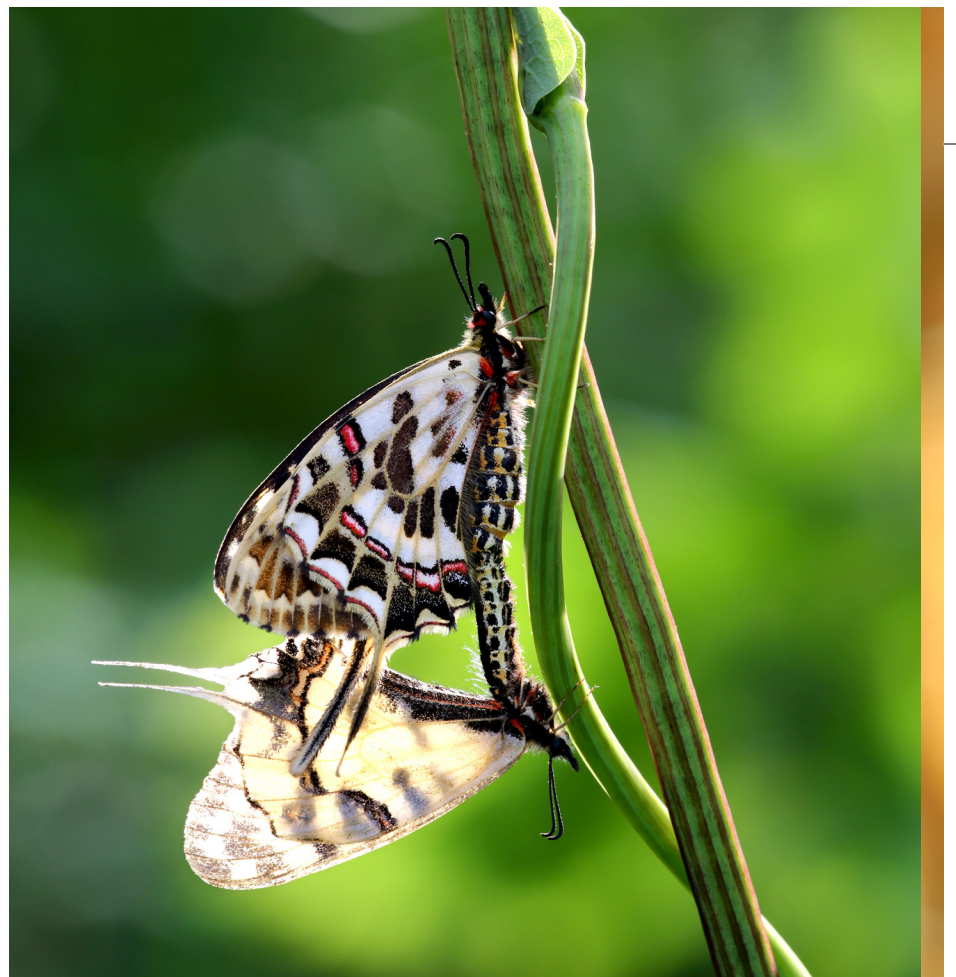
左上：请大家仔细看，这对冰清绢蝶刚刚完成交尾，右边的雌性已经戴上了臀套。它无法再与其他雄蝶交尾了

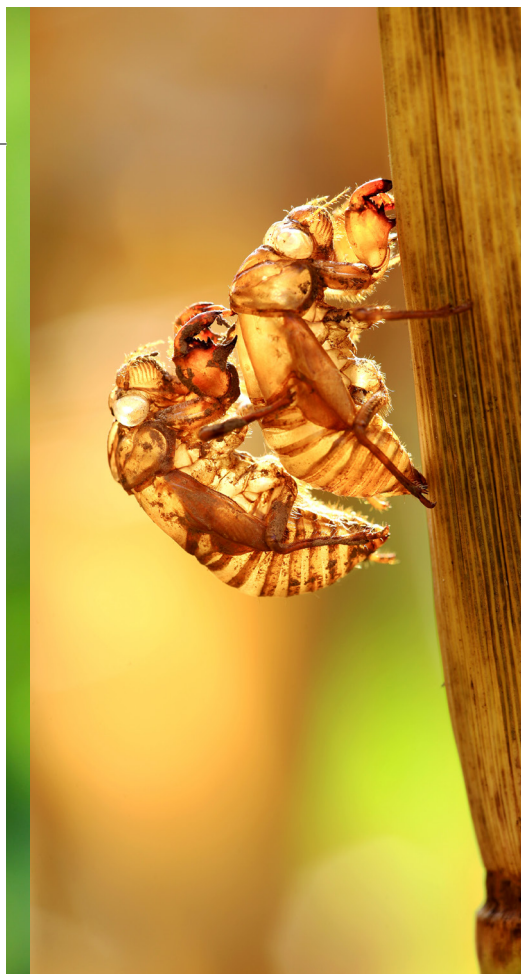
右上：芽斑虎甲由于行走速度太快，拍到其交尾真是不容易

中左：丝带凤蝶到了谈情说爱的季节了

中右：这是鸣鸣蝉羽化后留下的空壳，两只幼虫先后趴在一起羽化，难道是前世的约定？

右下：一对尺蠖蛾害羞地躲在了梨树叶子上







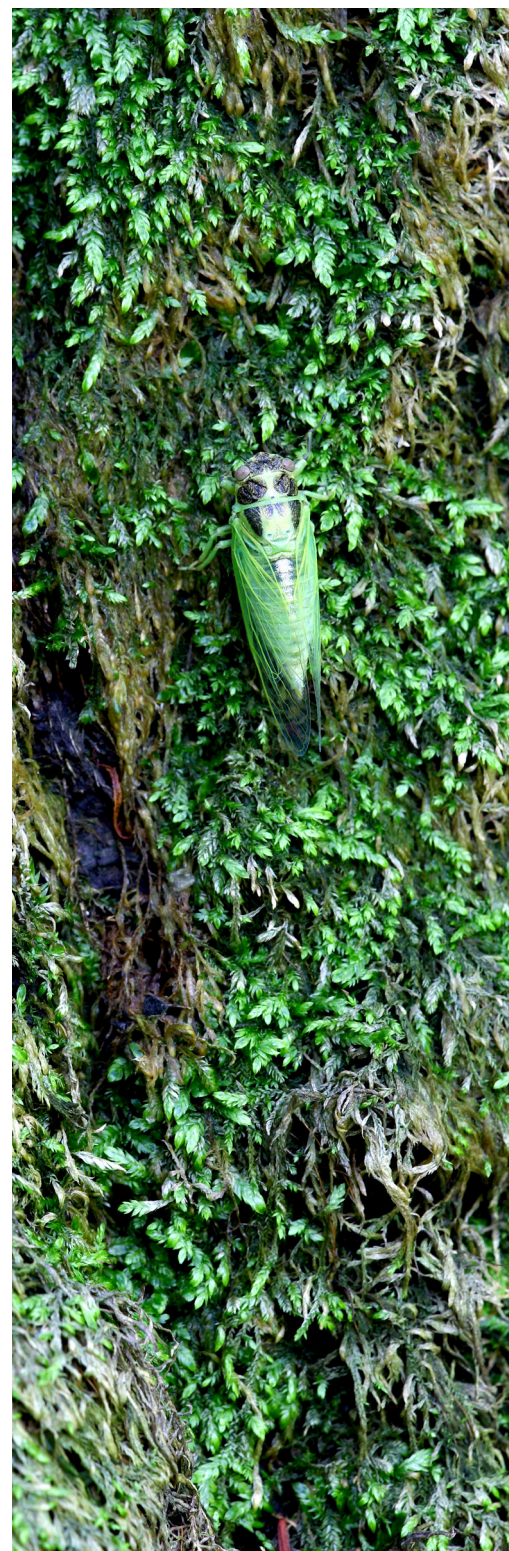
代。为了证实这一点，每年到了螳螂繁殖的季节，我都带着帐篷住在山上，与螳螂亲密接触。记得最长一次观察螳螂交尾都快12小时了。通过多年对螳螂的行为观察，我觉得螳螂交尾的时候，发生“妻食夫”的惨剧仅仅是个案。如果在螳螂的成虫期周围的食物很丰富，不处在饥饿状态，它们交尾结束后，雄性螳螂会迅速从雌性螳螂的身上跳开，停留一会，然后逃之夭夭。过几天，这只雄性螳螂会再次走上求婚之路。这不禁让我想起当年《黑猫警长》里那个凄美的传说，感叹那个螳螂青年实在是命运不济。

再说蝴蝶的恋情，美丽的蝴蝶恋爱时要比螳螂温柔多了。到了繁殖的季节，蝴蝶们绕着山坡飞舞，在访花采蜜的时候寻找自己的伴侣。这里有一个怪现象，往往一些翅膀残缺破损的雄蝶总能先找到意中雌蝶，而品相尚好的雄蝶却一直单飞。为什么呢？原来雄蝶的翅膀有破损，说明它生存时

间长，有恋爱经历，它能有交尾权完全得益于它的经验，知道如何能尽快吸引异性。当然也有一些蝴蝶种类就完全不同，这种蝶的雌蝶一生只交尾一次，比如虎凤蝶、冰清绢蝶。有趣的是，这类蝶交尾后，雄蝶会在雌蝶的腹末分泌一个臀套，用来阻止其再次交尾，这也许是为了保持种类的纯洁性。虫爱世界真是五花八门。

拟态生存 纷繁江湖

看似风平浪静的生态世界里，虫在江湖，处处都暗藏杀机，能“寿终正寝”的极少。我们知道有些昆虫有进攻和防御武器，比如螳螂的一对大刀、食虫虻的刺吸式口器、胡蜂的致命毒针等等。但有些昆虫是没有这些武器的，比如鳞翅目的蝴蝶和蛾类以及它们的幼虫。这些弱小昆虫为了生存，就不得不想办法。经过漫长的生物进化，它们



左：柑橘凤蝶的幼虫遇到危险就吐出嗅腺，发出难闻的气味，以此吓退天敌
 中上：箩纹蛾幼虫遇到危险就张开自己的触角，告诉对方自己不是好惹的
 中下：柑橘凤蝶的幼虫预蛹为了安全就模仿树干的颜色，成功越冬，图中的蛹马上就要化蝶了
 右：一只草蝉落在长满青苔的植被上，不仔细辨认还一下子难以看出



上：核桃美舟蛾拟态一片枯叶，真是惟妙惟肖
 下：枯叶蛾静伏在枯叶周围，让天敌很难发现
 右：叶锋的幼虫在贪婪地吃着树叶，由于自身的颜色与树叶十分接近，所以它十分安全

适应了自然环境的变异。比如核桃美舟蛾，它的翅膀模拟枯萎的树叶。当它躲进树叶里休息的时候，就不会轻易地被发现，这样就大大提高了它的安全性。灰蝶后翅上长有尾突和臀角斑，远看像某种动物的头部。当灰蝶采食花蜜的时候，其后翅的尾突进行上下交错的移动，用来迷惑对方。如果天敌对它进攻就会直奔它的“头部”尾突，这样也许尾突和后翅会有所损坏，但灰蝶的生命却保住了，因为它赢得了逃跑的时间。还有很多种类的蝴蝶，翅膀上长很多“眼睛”，比如孔雀蛱蝶，当遇到天敌的时候它就会打开翅膀，让天敌对其产生错觉，从而逃生。还有一些昆虫让自身的颜色和斑纹与周围环境十分相似，这样就降低了被天敌发现的机会。比如尺蠖蛾的幼虫，它们模拟树干的颜色与形状，在进餐的时候，发现天敌来袭，马上一动不动，真是天衣无缝啊。再如绿带翠凤蝶、金凤蝶、柑橘凤蝶的幼虫，低龄时它们拟态鸟粪，连鸟都以为是自己排出的粪便；等到幼虫长大了，它们就变成绿色，模拟寄主的颜色，不仔细看基本分辨不出来真伪。拟态是为了生存，生存又是为了繁衍，昆虫们真是费尽心思、各出奇招啊。

在大自然里，遵循着“物竞天择、适者生存”的天道，印证着“男欢女爱、生生不息”的规律。“庄生晓梦迷蝴蝶”，常年徜徉于虫世界的我又何尝不是如此，虫耶？人耶？于迷离中虚实莫辨，作为一个“虫人”，苦在其中，也乐在其中。

作者简介

王江，网名得山，沈阳广播电视台摄影记者，1999年开始研究昆虫拍摄，2006年组建《虫出江湖》昆虫拍摄团队，2008年首届世界报道节中，成功举办个人生态摄影作品展，2009年摄影作品《逆光之美》获得大连豪迈杯全国摄影大赛生态类一等奖，2014年摄影作品《水晶之恋》获得全国第三届昆虫摄影大赛一等奖。

(责编 桑新华)

