



# 爱、欢乐与感动

## ——艺术作品中的兔子形象

□ 撰文 / 维维

从朝夕相伴的小宠物到胖乎乎的毛绒玩具，从卡通片里敏捷聪明的兔八哥到茶杯上神情庄重的彼得兔，兔子娇小可爱的形象在我们的生活中几乎随处可见。兔年说兔，在中国传统的兔年即将来临的时候，让我们也来盘点一下古今中外艺术作品中的“著名”兔子，以此表达对兔年的美好祝愿与期待。

兔子在中国人的心目中可谓形象复杂，有好的一面，比如用“动若脱兔”来形容敏捷；也有不好的一面，比如“狡兔三窟”、“兔子尾巴长不了”，这时的兔子则分别代表着“狡猾”和“难以持久”。在西方，兔子形象的含义也有多种。在古代文明里，兔子常常与月亮联系在一起，一是由于兔子多在夜间活动，二是月亮上的阴影形似跳跃的兔子，因此，兔子被看成是一种太阴动物（a lunar animal）。传说中，兔子睁着眼睛睡觉，以致中世纪欧洲的医生相信：吃了兔子肉会患失眠症。在英语文化中，兔子是胆小的象征，比如英语里常说，as timid as a hare（胆小如兔）。有趣的是，俄语中的兔子也有此义，两者显然都是出自兔子警觉、胆小的生理习性。而超乎寻常的繁殖能力也赋予了兔子形象另外一种含义。人们把它视为新生命的创造者，是兴旺发达的象征。在希腊神话中，兔子是爱神阿佛罗狄忒最喜欢的动物，与妇女生育密切相连。直到现在，西方传统的复活节仍以兔子和彩蛋作为吉祥物，象征春天与新生命的成长。



◆ 英国利德古堡旅馆玻璃窗户上的三兔图（1550年）（上）

隋代（公元581年—618年）的敦煌莫高窟藻井（下）



艺术作品中最神秘的兔子形象大概要算是“三兔图”了。所谓“三兔图”，是指三只兔子首尾相连，向同一个方向（顺时针或逆时针）奔跑；每只兔子只有一只耳朵，三只耳朵彼此相接，组成一个三角形。三兔图的神秘之处不仅在于它所隐含的象征性意义无人能够说清，更在于它在东西方不同文化、不同宗教中的大量出现。人们在中国敦煌的石窟壁画、隋唐时期的庙宇、蒙古的金属器皿以及中世纪欧洲的教堂屋顶和浮雕中都发现了极其相似的三兔图案。数百年的时间之隔、数千里的空间距离，这三只兔子又是如何穿越时空在不同的宗教与文化中安家落户的呢？至





◆ 提香的名画  
《圣母与小兔》，  
作于1530年，现藏  
于巴黎卢浮宫。

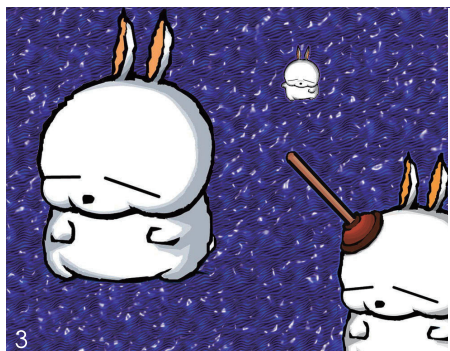
今，它仍是一个未解之谜。

三兔图并不是兔子与宗教的唯一联系，在有关圣母玛利亚的绘画中，我们也可以看到兔子的形象，比如提香的名作《圣母与小兔》。面容安详的圣母玛利亚右手抚摸着刚刚出生的耶稣基督的头顶，左手轻握一只白色的小兔。这里的兔子象征着对情欲的控制，暗示出圣母虽然未婚而怀孕生子，但并没有任何过失。画中和谐之感来自于相近的色调，圣母绿色的斗篷与红色衣服形成互补，这些互补色又被兔子的白色皮毛所突显，在金黄色的曙光映照下，显得极其宁静。

然而，说到兔子与艺术的关系，最喜欢也最经常以兔子为主角的艺术形式恐怕要算是动漫作品了。无论是漫画还是由此而来的卡通片，兔子都是其中最受宠的动物形象，从《艾丽丝漫游奇境》中的三月兔，到这两年红遍网络的兔斯基，五花八门的兔子遍布各个角落，可谓数不清道不尽。

三月兔来自于英国民间的一句谚语：as mad as a march hare（像三月的兔子一样疯）。因为三月是兔子发情的季节，这个时候它们会忘记了自己的弱小而到处瞎跑。于是，这句话被用来形容那些处于极度兴奋的状态，疯狂得完全无法预测其动态的人。《艾丽丝漫游奇境》的作者刘易斯·卡罗尔由此无中生有地创造出“三月兔”这一角色，倒像是给这句谚语找了个形象代言人，从此人们提到三月兔，就不禁想起艾丽丝这个善良可爱的小姑娘了。

熟悉小熊维尼的人大概都知道，维尼的朋友中就有一只兔子，叫瑞比。瑞比最早出现在1966年小熊维尼的首部迪斯尼影片《小熊维尼与蜂蜜树》中，算起来今年已经45岁了。瑞比有着十分上进和果断的头脑，总是在辛勤地工作，打理它的胡萝卜园，朋友需要它的时候，它从不推辞。跳跳虎经常叫它“长耳朵”，而它也



时常想办法希望跳跳虎不再跳。固执、急躁、务实、好胜的瑞比和天真、单纯、乐观、贪吃的小熊维尼虽然性格不同，却是真心相爱的好朋友，它们的故事至今仍在继续，陪伴一代又一代的孩子度过欢乐的童年。

说起卡通形象，还有一只大大有名的兔子不得不提，那就是兔子罗杰。1988年，真人演员与卡通形象同场演出的影片《谁陷害了兔子罗杰》上映。虽然在电脑科技高度发达的今天，真人与卡通形象同时出现在屏幕上不过是小菜一碟，而在当年，它可是横空出世，成为卡通片历史上的里程碑之作，并一举荣获了四项奥斯卡大奖。影片的主角兔子罗杰有一双“会说话”的大耳朵：高兴时，他的耳朵会拧成麻花状；失落时，两只耳朵会慢慢垂落下去。兔子罗杰的老婆是一个红头发美女，故事正是从罗杰怀疑老婆有外遇而开始的。影片的结局当然是皆大欢喜，兔子罗杰也从此成为电影史（也许还有兔子史）上的经典形象。

有时候，兔子家族中也不乏一些另类。比如流氓兔，2000年，《流氓兔的森林》一片让这个外形白胖可爱、个性顽皮捣蛋的韩国小兔成为人们的新宠。“流氓兔”是它的中文名字，它的原名叫Mashimaro，来自于棉花糖（marshmallow）一词，因为它那浑圆白胖的样子就像棉花糖一

般。屁股是它的重要武器，它能从背后拿出任何东西，比如马桶刷、酒瓶。这种无厘头的幽默让青少年为之着迷，因此在亚洲地区风靡一时。还有来自英国的自杀兔。2003年，英国漫画家安迪·莱利的漫画集《找死的兔子》（The Book of Bunny Suicides）出版。书中，一只“神智不清”的兔子，为了自杀，用尽各种怪异搞笑却又变态扭曲的方法，比如混在快被发射的炮弹堆里；把头放在法官的法槌下面；捅树上的大马蜂窝；敲碎水族馆里大白鲨的玻璃窗；藏在通了电的烤面包器里……自杀兔不是要教唆人自杀，而是要让人鼓起勇气面对现实，让人在诙谐幽默甚至荒诞不经中去努力寻找生命的意义。

说了这么多来自异域的名兔，下面要讲到的是一只著名的中国兔子——兔斯基。这只有着奇怪名字的网络“红兔”诞生于2007年。当时，还是中国传媒大学动画学院三年级学生的王卯卯把自己的网络生活用一堆表情图案描绘出来，并发给自己在QQ和MSN上的网友。这只叫“兔斯基”的兔子能做广播体操、放空屁，还会抖胸、晕倒，各式各样的表情与动作透着小女生的调皮，又有





- .....
- ◆ 1. 小熊维尼与瑞比兔子
  - 2. 兔斯基
  - 3. 流氓兔
  - 4. 兔子罗杰

些周星驰的无厘头。令王卯卯自己没想到的是，寥寥数笔勾勒出的兔斯基表情飞速在网络上流行开来，最终变成了一本叫做《我兔斯基你》的书。兔斯基也成了一只很有哲理的兔子，它自己的人生哲学，概括起来就是：顺其自然，宠辱皆忘，自得其乐。也许，正是因为这样的人生哲学，对于众多面临现实生活的无奈与压力的人来说，兔斯基才具有了独特的价值与功用。

我们已经了解了最经典的兔子、最另类的兔子和最流行的兔子，现在该轮到世界上最时尚的兔子登场了，它就是Fifi Lapin，时尚界的新宠。Fifi Lapin是一位来自英国伦敦的漫画家。Lapin非常热爱时装，于是创造了以自己名字命名的兔子卡通角色，将各大时装品牌的时装设

计，以涂鸦的方式穿在了兔子Fifi身上。兔子Fifi本来有275个兄弟姐妹，但在她一岁时，爆发了可怕的多发性粘液瘤疾病，兄弟姐妹们全死光了，只有Fifi幸存下来，因此她的爸爸妈妈非常溺爱她，让她变成一只被宠坏的小兔子。后来Fifi继承了老爸的一大笔遗产，这些遗产是她爸爸在胡萝卜和莴苣的股市中赚到的。有些人认为她不过是有钱爱穿大牌的名媛，但她对自己的定位可是个非常时髦的时尚达人。Fifi Lapin是只幸福的兔子，每天都能穿上当季最红设计师的新作，而每天她都会问自己：“今天我穿什么呢？”“今天你穿什么呢？”同样的问题会发生在每一个人身上，于是，时尚的Fifi很快成为一只风靡全球的兔子，开了自己的博客，创建了自己的网上店铺，走进每个人的生活。

兔子与艺术也许是一个永远也说不完的话题，因为已经过完百岁生日、身穿蓝衣的彼得兔，来自荷兰、憨态可掬的米菲兔，Kitty猫的兔子版、粉红色的美乐蒂，巴掌大小的森林家族，还有抽烟兔、疯狂兔、越狱兔……它们都曾经获得、正在获得并将永远获得我们的关注和热爱，因为它们给我们带来了美、欢乐与感动。■

(责编 王华)



◆ 穿时装的Fifi兔与名模对比。

双兔傍地走，  
安能辨我是

克隆？



□ 撰文 / 咸建华

1997年2月，克隆羊多利诞生于英国苏格兰罗斯林研究所，标志着一个新时代的来临，同时也带来了一场持久不衰的梦想、恐惧与伦理之间的争议风暴。

多利的诞生源于体细胞核转移技术，这项技术是生物工程技术发展史上的一个里程碑。此后，不少克隆动物相继问世，甚至克隆技术也被一些研究者出于医学目的用于人类胚胎干细胞上。支持治疗性克隆的人认为，治疗性克隆不同于生殖性克隆（克隆人），可以使很多人获益，将为治愈诸如帕金森氏病、脊柱损伤等众多疾病带来希望，在医学上具有远大前景。

克隆技术不需要雌雄交配，不需要精子和卵子的结合，只需从动物身上提取一个单细胞，用人工的方法将其培养成胚胎，再将胚胎植入雌性动物体内，就可孕育出新的个体。这种以单细胞培养出来的克隆动物，具有与单细胞供体完全相同的特征，是单细胞供体的“复制品”。英国英格兰科学家和美国俄勒冈科学家先后培养出了“克隆羊”多利和“克隆猴”。

克隆技术的成功，被人们称为“历史性的事件，科学的创举”。有人甚至认为，克隆技术可以同当年原子弹的问世相提并论。

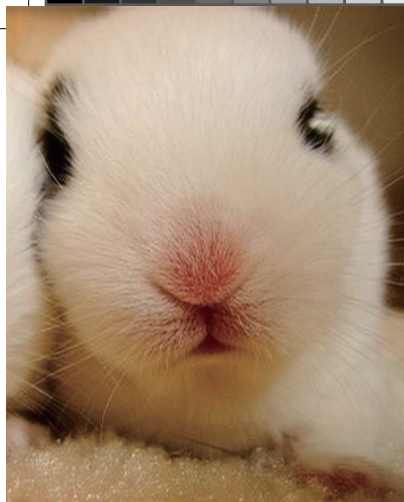
2007年7月17日，国家畜禽分子遗传育种中心宣布，世界首例体细胞克隆兔在北京诞生。从此，克隆家族又添新丁，针对人类疾病的治

疗又增添了一个新生力量。

体细胞克隆一向被视为克隆技术的一大“门槛”，克隆兔虽然一直有科学家在研究，但这次诞生在北京的却是全球第一只体细胞克隆兔，又一次让全世界瞩目！

在北京的国家畜禽分子遗传育种中心克隆兔诞生之前，法国是首次成功地将克隆技术应用于兔子身上的国家。只不过，2002年3月法国科学家是成功克隆了乳汁中含有治疗蛋白的4只转基因兔，其中2只通过自然方式繁殖了后代。

自法国克隆兔成功之后，更多的人才知道，兔子身上具有跟人类更相近的基因密码。从进化的角度说，小白兔比小白鼠更接近灵长类。如果针对兔子的特定基因进行实验，就可能找到研究人类疾病的致病机理和寻找有效的治疗办法。科学家通过基因改造可以让这些兔子患上人类常患有的疾病，然后找出发病原因和治疗办法。特别是研究心血管疾病和眼科疾病，以及一些遗传疾病就更需要兔子的“帮忙”了。现在，克隆兔成功诞生意味着实验室可以获得大量基因上完全相同的兔子，用于医学研究，帮助人们找到一些疾病的发病原因以及治疗方法。虽然一些经基因改造过的细菌可以“合成”某些科学家想要的物质。但是，许多更加复杂的物质却只有从动物乳液中才能得到，其中兔子是最理想的动物。虽然兔子的产奶量比羊低，但是兔



# clone clone

子比羊容易照顾和喂养,从母体受孕到幼兔产奶一般不出半年。因此,如果科学家能改造兔子,让它们的乳液中含有一些能治疗人体疾病的有用物质,那么,克隆兔子就可以成为大规模生产这种物质的一种好方法。正基于此,法国科学家们克隆出了这些兔子。

北京克隆兔不仅意义重大,而且和母体的相似度非常高,用科研人员的话说就是:“把它扔在家兔群中,根本分辨不出它是只克隆兔,和其他兔子看来都一样。”这说明真是越普通越可贵。但即使克隆这样一只“普通”的小兔,也是几经周折的——它来自于一只胎儿小兔的背部细胞。

克隆兔子的关键,一是将从动物身体中取出的经过处理的细胞核,根据细胞周期的变化植入去核卵细胞,二是将如此得到的转基因卵子适时植入代孕母兔的子宫。但是,由于兔子卵细胞的存活时间非常难以掌握,而且细胞透明带韧性强,在克隆过程中,想用吸针冲破它,吸取、去除细胞核十分不易。而如果细胞核去除不净,克隆就会失败。因此,克隆兔子比克隆其他哺乳动物的难度要大得多。

在2002年法国成功培育克隆兔1个月后,广西首例克隆兔在广西大学动物繁殖研究所顺利诞生,所采用的技术是把一只兔子早期胚胎细胞中的遗传物质注入另一只兔子的已

经被抽取了遗传物质的卵细胞中,等这个具有新的遗传物质但未经受精的卵细胞发育成胚胎后,再把它植入第三只兔子的输卵管或子宫内。而这次北京克隆兔则是研究人员从胎兔后背的细胞中提取了遗传物质进行培养的,也是世界首例成功用体细胞进行克隆的兔子。

科研人员首先选择了尚在胎儿状态的实验兔,这种小兔的怀孕周期是20天。科研人员从胎儿兔的背部皮肤上剪取体细胞进行培养,再对养成的细胞进行血清饥饿处理,提取携带遗传物质的细胞核注入另一个去核的兔卵母细胞,然后还需要进行电融合。这是因为电脉冲会促使形成融合细胞,而且还可以产生类似于自然受精过程中的一系列反应,使融合细胞也能像受精卵一样进行细胞分裂、分化。

等新的胚胎培养成4个细胞胚胎后,再移入“代理妈妈”体内,经过28到32天的孕育,妊娠到期后,科研人员对母兔进行剖腹产,就可以获得克隆兔了。

据研究人员介绍,克隆兔在生理习性上和家兔没什么区别,同样爱吃青菜、萝卜,但是为了保证它不生病,一般都是吃营养餐。这些营养餐都是按照一定的营养标准配制而成的,再做成像猫粮一样的食品。克隆兔同样具有生殖能力,它可以和家兔交配产下后代。■

(责编 王华)