

让艺术生活化 让生活艺术化

——写在2012年新春伊始

撰文 崔金钟

2011年是愉快的,在这一年里,我们曾插上飞翔的翅膀,前往江西井冈山和福建《采茶灯》故里,关注自然遗产和文化遗产的保护;我们也曾巡礼全国,制作了“生态旅游在中国”和“水生态之美——水利风景区”专题,呼吁人们在亲近自然、欣赏自然的同时,实现人与自然的和谐共生;我们还走进夏令营,分享青少年的视角,与他们一起“探秘白头叶猴的家园”……

杂志全新的面貌收获了巨大的好评,我们与读者一起探索大自然生生不息的奥秘,穿越时空领略不同时期的景观变幻。一草一木,有我们真诚的感动,透过自然的眼睛,顾盼前人一路走来的过往,从那里汲取动力,从那里读懂大自然的一切富裕和美。我们付出的艰辛,大自然给予了回报。与你同行,更是我们的荣幸,你的感动和赞誉是我们的动力源泉。

2011年已然过去,2012年更是欢乐的一年,龙年的来临使每一位“龙的传人”都心情激荡。为此,我们精心选择了法蓝瓷专题作为这一年的开端。和龙图腾的深入人心比肩,中国的瓷器文化也闻名于世,曾以“秦砖、汉瓦、唐三彩、宋青瓷、元钧釉、明青花与釉里红、清五彩与斗彩”的悠久传承为傲。但自清以后,陶瓷以仿古、复古居多,富有时代特色的

瓷艺精品出现较少。有幸的是,我们发现了法蓝瓷这一国人原创的瓷艺命题。法蓝瓷的设计选材多以大自然生命中花鸟虫蝶的律动和自然奔放的原野景象等为主,其灵感源泉和《生命世界》“探寻生命神奇、感悟生命神圣、体味生命神韵”的办刊理念不谋而合。这些源自生活的艺术品,包含了艺术生活化,生活艺术化。中西合璧的独创瓷艺风格,精致地表现出融合浮雕的立体造型和浪漫梦幻的丰富色彩,改变和提高了人们的生活质量,丰富了人类的物质文明与精神文明。

《生命世界》自创刊以来,就拥有着一批忠实的读者。他们具有丰富的知识和独具慧眼的欣赏能力,受过中西方文化的熏陶,能够深刻理解并传承科学、艺术和时尚的多元融合。

我们把法蓝瓷专题放在杂志的开篇,希望读者喜欢,更希望传达这样一个理念:科学的殿堂不仅仅有着荆棘和风霜,不仅仅贯穿着神圣和严肃,同时它也是美丽的;科学与艺术的结合绽放出璀璨之花,它其实离我们的生活并不遥远……我们期望,读者在欣赏艺术的同时,也能感受大自然生命的内涵和精髓,体验科学的魅力! ■

(责编 李瑄)