

悠游柳州： 丰富的民族文化遗产

撰文 杨颖瑜 李丽珍

古代的柳州原始荒芜、人迹罕至，生态学过程基本上顺应自然的节律而发生。但是自从有了人类的侵入及活动，这种原发性自然生态过程就被加以改变或被修饰。因此，要认识及理解柳州一些重要的生态现象及过程就不能不考虑人类活动的影响及少数民族不同的生产生活方式与传统文化。柳州和来宾市统称为大柳州，这里居住着壮、苗、瑶、侗等12个广西世居民族，少数民族总人口占该区域总人口的50%，是广西及至全国少数民族人口聚

居最集中的区域之一。这些民族的特点是：

一是高度密集。广西12个世居民族在大柳州都有分布，他们历经千百年的生产和生活，每个民族甚至其内部的各个支系都创造并积累了光辉灿烂和丰富独特的文化，无论是建筑、服饰、节庆、歌舞、绘画等有形文化，还是生产生活习俗、民族民间神话和历史传说、对人生和自然的奇特认识与观念等无形文化，许多已经列入非物质文化遗产。

二是多样性。从古至今，由中

原汉族和其他民族文化与西南少数民族文化交汇融合产生了既不同于中原又不同于西南各民族独特文化。柳州地处东出西进的交汇处，是中原与西南水陆交通的咽喉之地，各民族的文化在这里融汇贯通，是一个活生生的民族文化博物馆。

三是人文生态与自然生态完美结合。柳州这个多民族聚居的地区，山清水秀、空气清新，“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”，大苗山、大瑶山横亘东西，形成了别具地方特色的民族文化遗产。

壮歌

50年前的电影《刘三姐》一举成为东南亚各国争相观看的电影，柳州市是《刘三姐》这个故事的发源地，鱼峰山是传说中刘三姐成仙的地方。受歌仙刘三姐的遗风影响，至今柳州的壮汉族群众仍然以能对山歌、会唱山歌为荣，每年农历的“三月三”、“八月十五”都是人们竞相赛歌，参加歌会的日子，平日更是“一日一小歌、三日一大唱”。



柳州鱼峰山壮族听刘三姐唱山歌的雕塑 摄影 / 杨颖瑜

瑶舞

位于大瑶山的金秀瑶族自治县，过去几乎是一个与世隔绝的社会。长期以来，瑶族人民为了美化 and 丰富自己的精神生活，表达对生产的热爱和对祖先神灵的怀念与尊敬，创造了极为丰富多彩的民间舞蹈。尤以长鼓舞、竹竿舞、敬酒舞、捉龟舞、黄泥鼓舞、盘古兵舞、八仙舞、狩猎舞、蝴蝶舞和师公舞最为盛行。

大瑶山的长鼓舞 摄影 / 庞晓华



苗节

位于大苗山的融水苗族自治县，是一个被称为“百节之乡”的地方，是我国千里苗疆的南大门。苗族这一古老的民族，自5000年前的“三苗”开始，由于受外族的侵略和压迫，一直过着从中原向西南山地长途迁徙的苦难生活，为了纪念每一次抵抗侵略者的胜利，就形成了一个纪念日，最后都演变成了民族的节日。因此，苗族的节日是悼祭先烈、缅怀前辈、鼓舞斗志、庆贺丰收的仪式。

大瑶山的苗年节 摄影 / 石磊



侗楼

风雨桥和鼓楼是侗乡的代名词，位于柳州市的三江侗族自治县是广西唯一的侗族自治县，是全国五个侗族自治县纬度最南面的侗族聚居区。侗楼其实指的是反映侗族特点的木建筑系列集合体，它包括侗族的风雨桥、鼓楼、寨门、水井亭、凉亭、戏台、吊脚楼等单体建筑。这些木结构建筑全由杉木榫榫联接而成，全部建筑不用一颗铁钉，被称为我国民族建筑的奇葩，被列入国家非物质文化遗产，目前正与其他几个侗族自治县联合申报世界文化遗产。■

作者简介

杨颖瑜，研究员，旅游地貌学家，生态旅游专家，柳州洞穴科学博物馆科学顾问，主要研究方向为旅游地貌、旅游生态、旅游管理。中国生态学会旅游生态专业委员会委员，中国地理学会旅游地理专业委员会委员。

李丽珍，柳州市文化局局长。

(责编 李瑄)

三江程阳风雨桥 摄影 / 石俊松

