

百年印记红木家具

撰文 杨家驹

红木家具是国粹，倍受世人青睐。从历史来看，我国与海外的木材交易，自汉朝已经开始，明朝郑和下西洋以瓷器、丝绸、铜铁器和金币等与当地交换木材和土特产等。同时东南亚各国也以朝贡等形式把木材和当地土特产运往中国。

红木家具用中国传统的、独特的造型和工艺，经过长期实用和筛选的红木制成，是集艺术性、实用性和增值性于一体的华夏瑰宝。红木家具优良性材料占30%，造型和工艺占70%。

在国人经济收入显著提高和工作繁忙、节奏较快的今天，工作之余在居室内的空间中摆设醒目、古香古色、还璞归真及高贵典雅的红木家具，也无形中烘托出居室主人还璞归真和高贵典雅的文化素养。集观赏和使用性于一体的红木家具真是让人叫绝。

红木家具是文化瑰宝，不但中国人喜爱，外国人也非常钟情。如第一本有关红木的书《花梨木图考》（1991出版）是法国人古斯塔夫·艾克写的，搜集了明清红木家具122件，测绘图纸30余件。日本学者须藤彰司在《南洋材》中针对唐木写道：“因为唐木有优美的欣赏价值能做高级家具、细木工等工艺品（唐木细木工品），因而曰名红木，包括紫檀、黑檀、铁力木等。”比利时人菲利普·德巴尔克自1990年以后收购红木家具100来件，并将其中80来件供给法国吉梅博物馆以“明代：中国家具业的黄金时期”为主题，展览4个月。

新中国成立初期经济困难，外币库存甚少，国家出一部分钱购买红木，制成的红木家具只准外销不准内销。但是，不幸的是文革期间在除旧的浪潮中，红木家具被认为四旧，被扫地出门。改革开放以后，国人收入显著提高，再加上学者王世襄《红木家具珍赏》一书的推荐，掀起了国人争购红木家具的高潮。■

作者简介

杨家驹，1954年毕业于安徽大学，同年被分配到林业部木材生产局。1957年调入中国林业科学研究院木材工业研究所，曾担任中国林业科学研究院木材工业研究所材性研究室副主任。合作或主持出版专著22部，论文69篇，获得省级技术进步奖8项，国家科技奖1项。

（责编 桑新华）

