



先秦时代的 植物文化

撰文 高明乾 卢龙斗

在我国古代社会,维护万物生长,为族群繁荣创造良好的生存环境即为善,反之即为恶。出于这样一种原因,我国古代文化体现出一种非常注重人与自然相协调的特色。当然环境也因此得到较好的维护,对文明的绵延也起到积极的作用。生态保护是一个比较晚出的词,因而一般人认为生态保护是新近出现的事情。其

实不然,古人虽然没有明确提到生态保护,但类似的事情早就开始去做了。

据公元前475—221年的《尚书》记载,舜帝时任命九官22人,其中之一便是虞官伯益。虞、衡的职责,各朝虽有差异,但大体相近。先秦虞衡的职责,公元前3世纪《周礼》记载颇详。先秦有山虞、泽虞、川衡、林衡。山虞负责制定保护

山林资源的政令。林衡为山虞的下级机构,其职责是负责巡视林麓,执行禁令,调拨人员,考查功绩,赏优罚劣。

《吕氏春秋》公元前239年前后,对自然资源的保护规定得极为详细,称为“四时之禁”：“山不敢伐材下木,泽不敢灰,缯网苴罟不敢出乎门,罟罟不敢入乎渊,泽非舟虞不敢缘,为害其时也。”即在规定的季节中,禁止随便进山砍树,禁止割水草烧灰,禁止打鸟狩猎,禁止捕捞鱼鳖。这种思想认为要减少或避免自然灾害,就要有一个立足于长远、防患于未然的长效措施,要对生态资源进行保护和有节制的开发。《吕氏春秋》还包含有应正视自然灾害、从容应对灾害的思想,在中国灾害史和环境史中应居有重要的地位,书中的灾害防御思想至今仍有一定的借鉴意义。这种思想正是尊重自然界中生物的生存权的表现,这些认识不断明确并逐步深化完善。

在《吕氏春秋》十二纪中,把春夏秋冬四时各分为孟、仲、季月,共十二个月,论述了各月的天象、地上万物生长的规律以及各月应作的农事、气候和环境保护事宜。其中,有如下记载。

孟春之月:禁止伐木,无



红花



茜草

覆巢，无杀孩虫、胎夭、飞鸟，无麋无卵。仲春之月：是月也，安萌牙，养幼少，存诸孤……无竭川泽，无漉陂池，无焚山林。季春之月：田猎罝弋，置罟罗网，喂兽之药，无出九门。

孟夏之月：无伐大树……驱兽无害五谷。无大田猎。仲夏之月：令民无刈蓝以染，无烧炭。季夏之月：令渔师伐蛟取鼉，升龟取鼈……树木方盛，乃命虞人入山行木，无或斩伐。

孟秋之月：鹰乃祭鸟。始用行戮。季秋之月：草木黄落，乃伐薪为炭。

仲冬之月：山林薮泽，有能取疏食、田猎禽兽者，野虞教导之……日短至，则伐林木，取竹箭。

这种生态整体思想，主张对自然资源利用有度，是保护生态环境的具体规定。现代科学已经证明，自然界是按照自身的本性运转的。为了取得自然平衡，总是通过相辅相成进行调节，形成一个有秩序有规律的统一整体。既然自然是一个统一整体，如果把人为的因素强加到自然中，就必然使自然失去平衡，引起各种不良现象出现。



苏枋木

中国先秦时代的耕作和植物利用

轮作在中国起源相当早，《吕氏春秋·任地》所说“今兹美禾，来兹美麦”，是指禾麦的轮作。如果禾收割后种的是冬麦，而次年冬麦收获后再种一茬庄稼，就是两年三熟的复种制。

《吕氏春秋》中有“果之美者，江浦之桔，箕山之栗”的记载。

《周礼》依其自然条件和土壤特点，对各州的作物栽培作出了具体安排：冀州，其谷宜黍、稷；兖州，其谷宜稻、

麦、黍、稷；青州，其谷宜黍、稷、菽、麦、稻；梁州，其谷宜黍、稷、菽、麦、稻；雍州，其谷宜黍、稷。

因地制宜，先秦称“地宜”或“土宜”，其概念的产生相当早，相传周族先祖弃就曾“相地之宜，宜谷者稼穡焉”。《诗经》中也有“地宜”的记述。

《郑风·山有扶苏》：“山有扶苏，隰有荷华……山有乔松，隰有游龙。”

《秦风·晨风》：“山有苞栎，隰有六驳……山有包棗，隰有树槲。”

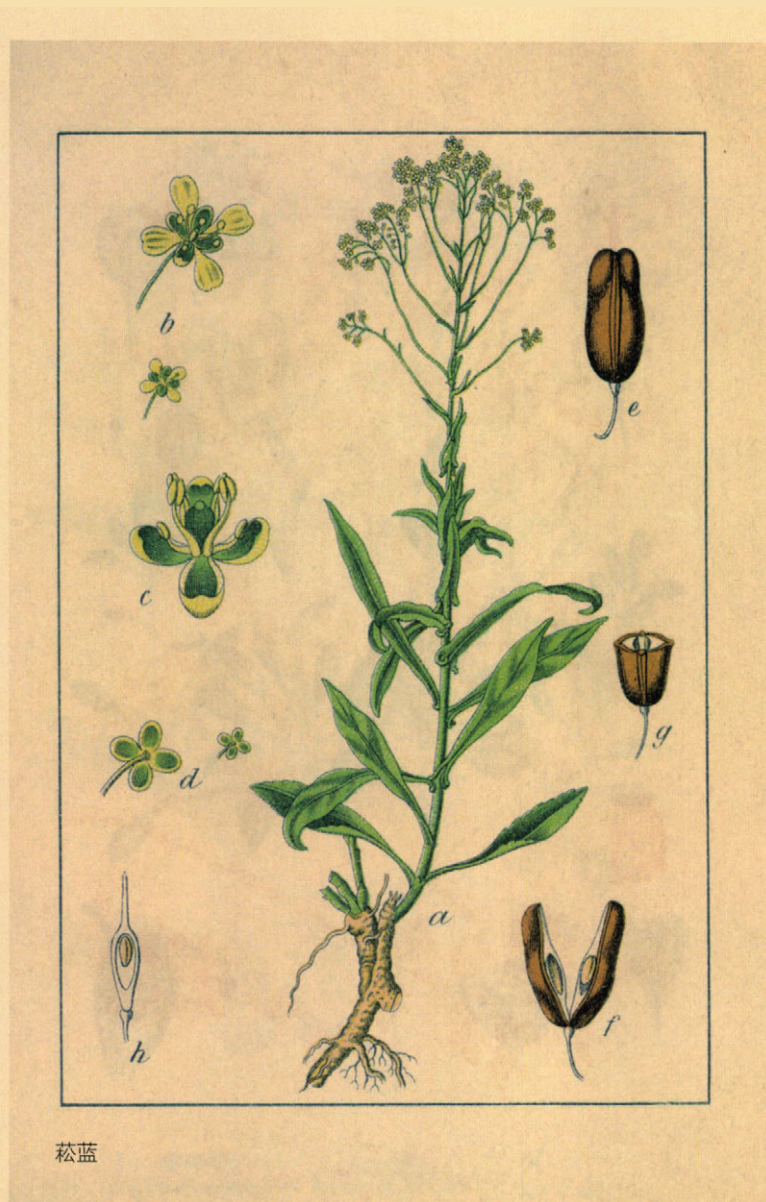
《唐风·山有枢》：“山有枢，隰有榆……山有栲，隰有

杞……山有漆，隰有栗。”

《秦风·东邻》：“阪有漆，隰有六驳……阪有桑，隰有杨。”

上面所引诗句表明，在《诗经》时代人们已经明确地认识到，有些植物，如松树、郁李、漆树、柘树、栲树等，适宜生长于较干的山上或阪地；而另一些植物，如六驳、柏树、栗树、杨树等，则适宜生长低湿的地方。

《周书》39载：“坡沟、道路、茭苴(草丛，即荒地)、丘陵不可树谷者，树以材木。”不宜种植五谷的坡沟、道路、荒地、丘陵，应栽植林木。在



菘蓝

荒山、荒坡等水土流失较为严重的地方,栽种林木可有效防止土壤的侵蚀。《管子·度地》曰:“大者为堤,小者为防,夹水四道,禾稼不伤,岁埤增之,树以荆棘,以固其地,杂之以柏杨,以备决水。”在堤岸上栽种荆棘,坚固堤基;杂

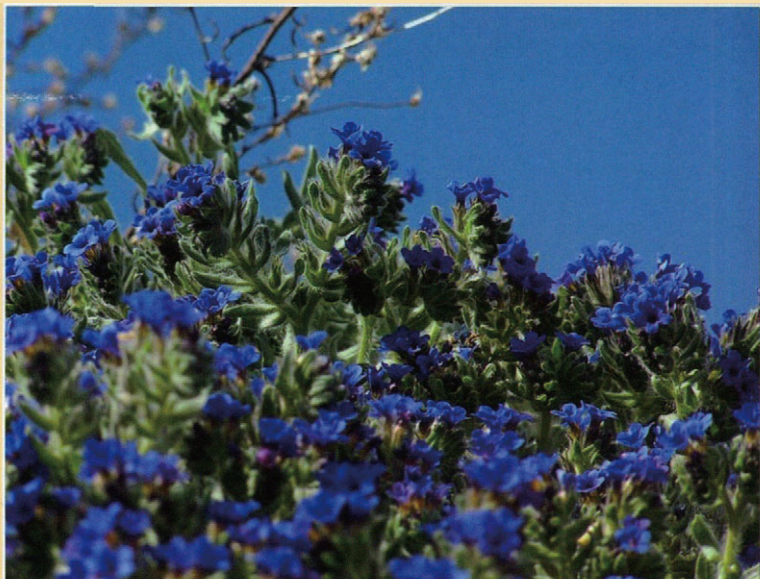
种柏树和杨树,防止大水冲决,这是防范水土流失、保护良田的有效措施。

我国古代人民早在西周时期就从植物中提取天然色素作为染料,来给纺织品染色或者作为颜料进行绘画等。植物染料与环境有良好的兼容性并有

较强的资源再生能力。随着近代化工技术的进步,出现了人工合成染料,以其丰富的色彩和稳定的染色牢度受到人们的喜爱。然而,近几年来,人工合成染料在生产过程中也暴露出许多问题:环境污染,石油消耗,原料不足以及一些合成染料对人体的危害等。

《礼记·月令》有“仲夏令民勿刈蓝以染”的记载,《诗经小雅·采绿》中的“终朝采蓝”的蓝草,为天然还原氧化染料。蓝草中含有靛苷,经水浸渍以后可以染着织物,再经空气氧化成蓝色的靛蓝。《礼记·月令》记载:劝诫众民,不可在仲夏之月(仲夏即为五月),割蓝以做染色之用。注:此时之蓝草,刚刚可以分引别种。

茜草是我国古代文字记载中最早出现的媒染植物染料之一,也是我国应用最早的红色植物染料,染色主要用其根,呈红黄色。茜根中含有呈红色的茜素,它不能直接在纤维上着色,必须用媒染剂才可以生成不溶性色淀而固着于纤维上。古代所用媒染剂大多是含钙铝比较多的明矾(白矾),它和茜素会产生鲜亮绯红的色淀,具有良好的耐洗性。在长沙马王堆一号汉墓中出土的深红绢和长寿绣袍底色,都是用



紫草

茜素媒染而成的。

中国古代的栽培技术中有最早的无土栽培，据（西晋）嵇含，《南方草木状》载：“薤，叶如落葵而小，性冷，味甘。南人编苇为筏，作小孔浮于水上，种子于水中，则如萍根浮于水面，及长，茎叶皆出于苇筏孔中。南方之奇蔬也……”（李惠林等，《南方草木状》考补，薤，166页）这是薤菜无土栽培的最早记载。在国外，近墨西哥城的阿兹台客人有从古印第安人传下的琴喃洋型的浮园。这类浮园也是由浮性的芦苇筏做成，上面放上土，在其上种蔬菜、玉米。

《南方草木状》甘蕉条下载：“其茎解散如丝，以灰练之，可纺绩为稀绌，谓之蕉葛，

虽脆而好，黄白，不如葛赤色也，交，广俱有之。”这是用蕉纤维织布的最早记录。这种南方出产的布，曾作为宫廷的贡品，虽然在元代已经停贡，但并没有废弃蕉布的生产，直到18世纪，蕉布仍是华南市场上畅销的商品之一……可以推测出早期蕉布的生产由我国开始。

作者简介

高明乾，河南师范大学生命科学学院教授，硕士生导师，主要从事动植物古文化训诂研究，曾出版专著《植物古汉名图考》、《植物古汉名图考续篇》。

卢龙斗，河南师范大学生命科学学院教授，博士生导师，主要从事植物遗传学和植物古文化训诂研究。

（责编 桑新华）