



# 伴虫而行

## ——华西首届昆虫外拍夏季 训练营散记

撰文 朱婷 渔歌  
摄影 钟茗 陈献勇 王超 奚劲梅  
张晓云 邹彪 邱阳洋

7月的“天府之国”成都，是热爱昆虫摄影人士的天堂。一年一度的“拍虫季”又到了白热化阶段，峨眉山、青城山、天台山、周公山……海螺沟、银厂沟、碧峰峡、龙泉湖……但凡生态植被茂密、生物资源丰富的地方，都能看

到“拍虫人”的身影。他们有的单枪匹马独闯丛林，有的三三两两结伴而行，还有的兼具拍摄与科考性质，不一而足。其中，最引人瞩目的是“成都昆虫拍摄团队”，一支有组织、有技术、有抱负的拍虫队伍。尽管队员来自社会不同

领域，但热爱昆虫拍摄、关爱自然生态之心使他们走到了一起，此团队自钟茗老师组建以来便一直引领着昆虫摄影的风向。

2013年7月5日—7月7日，“成都昆虫拍摄团队”与四川报业集团《华西都市报》华西都市网摄影频道携手，联合举办“华西首届昆虫外拍夏季训练营”。活动的地点设在距成都70公里处的大邑县鹤鸣山鹤鸣乡。鹤鸣山为古代剑南四大名山之一，它“雄蜀川之西隅，据雾邑之北境，前望乎岷、巴，后枕乎绥荒”（《鹤鸣观记》）。得天独厚的地理环境，使鹤鸣山成为昆虫拍摄的理想之地。

### 训练营实地考察

有一定昆虫拍摄经验的人都知道，要想拍摄到种类繁多的昆

雨后的小石路上，青凤蝶正欢畅地吸食养分



虫,昆虫的栖息地至关重要。概括起来大致有以下几个要素:第一,原生林植被生长良好;第二,远离工业污染,农业种植面积较少;第三,人为破坏、污染较少;第四,旅游资源未被过度开发。鹤鸣乡的环境恰好兼顾这几个要素,因此成为此次训练营的不二之选。

不过,仅有文字的介绍和理论上的百分比数字并不能让钟茗老师满意。于是,在四川省摄影家协会会员、大邑县摄影协会理事、全国最大的图片网站“poco”网生态版版主、“成都昆虫拍摄团队”队员王超的推荐下,从2012年5月开始,钟茗老师和几位队员先后数次到大邑鹤鸣山进行实地拍摄考察,从鞘翅目的天牛、瓢虫,到鳞翅目的蝶、蛾,再到同翅目的

蝉,蜻蜓目的蜻蜓、豆娘,脉翅目的螳蛉,直翅目的蚱蜢、螽斯,螳螂目的螳螂,竹节虫目的竹节虫,蜉蝣目的蜉蝣……蛹、卵、幼虫、成虫,无论是影像记录还是标本收集,都做了细致、周密的前期考察。并以鹤鸣乡青龙村为支点,几度查看山势环境、植被分布和拍摄线路,还多次深入农家进行生态调查和科普宣传,最终选定了鹤鸣乡青龙村为拍摄队的长期驻扎营地。

### 白天不懂夜的黑

训练营的集结时间是7月5日的傍晚,待载满营员的车队从成都出发到达青龙村时,时钟已过21点。用过晚餐,首先由钟茗老师致辞欢迎从成都、绵阳、乐山、

郫县等地赶来参加训练营的20位营员,简要介绍开展此次训练营的目的和意义,并宣布“华西首届昆虫外拍夏季训练营”正式开营。接着,作为本次训练营现场指导的四川省摄影家协会会员陈献勇老师宣读了活动时间安排,把20名营员分为3个小组,指定各小组带队组长,还再三强调了户外拍摄的安全问题,特别是夜晚拍摄的安全事项。

营员们很兴奋,无论是初涉昆虫拍摄的小营员,还是摄龄较长的营员,鹤鸣山对他们来说都是一个秘境一般的未知数,一扇即将被镜头开启的昆虫探寻之门。当晚的首要任务是沿山路熟悉地形、植被和虫况,营员们在几位老师的带领下,从营地出发

训练营最小的营员正在专注地拍摄





钟茗老师示范  
夜拍用光的模  
特——直翅目  
昆虫

走进黑夜。青龙村往龙窝子方向山势较缓，沿途溪河叮咚相伴，星星点点的萤火在四周漂游，幽蓝忽闪的荧光把夜点缀得分外深邃，令人充满遐思，生出许多希冀。鸣虫们也不甘示弱，蚰蚴儿、纺织娘、蚱蜢……饱满悠长的叫声此起彼伏，平添夜的鲜活。

王超首先发现了一只螽斯，通体碧绿、细长的小虫在LED手电光照射下摆出警觉的姿态。钟茗老师给大家讲解了夜晚拍摄昆虫的用光方法和要领，比如，在布光时，可以根据昆虫背部或翅面色彩纹理的不同来调整LED电筒的强弱和角度，并现场示范了灯光的多种运用方式以及利弊特点。他特别强调，在夜晚拍摄时，由于相机的自动对焦系统很难有效合焦，建议大家使用手动对焦，并在实时模式下锁定焦点。

实情、实景、实物的细致讲解，让营员们对夜拍昆虫有了正确的认识。随后，营员们陆陆续

续发现了不同的昆虫，有正在草丛里“作曲”的蟋蟀、有身披露珠安静休息的菜粉蝶、有正在完成羽化的鸣蝉……大伙儿终于按捺不住拿出相机，放稳脚架开始拍摄起来。

凌晨1点，山里开始下雾，银河躲到了夜幕后，脸颊感到零星雨点的问候，大有“山雨欲来风满楼”之感，今晚的活动不得不到此结束，全体营员在王超的集结号令下徐徐返回驻地。

但大家似乎并没有睡意，在驻地的回廊下感受着“七八个星天外，两三点雨山前”的逸致，大家又围坐在钟茗老师周围，分享拍摄昆虫的有趣故事，交流关于昆虫拍摄的诸多问题，这一聊就是大半夜。

### 精彩的课堂交流

第二天一早，太阳就露出明亮的脸唤醒林中的鸟儿，勤劳的农家大姐已做好了早餐。这天上午，陈献勇老师要在驻地给营员们上课，普及昆虫常识，讲述拍摄昆虫的基本方法。首先，陈老师谈到了有营员问为什么老是找不到昆虫。就这个问题，他深入浅出地讲解了找不到昆虫的原因：同人类一样，不同的昆虫有它自己喜欢的栖息环境和寄主植物，有的昆虫如蝴蝶，成虫、卵、幼虫、蛹几乎都是在籍以为食的植物上度过的；有的昆虫如蜻蜓，幼虫在水中生活，成虫在空中飞翔，只要留



何当共剪西窗烛，却话鹤鸣拍虫时

心水塘、河沟、甚至沼泽地，就能发现它们的踪影。因此，不是找不到昆虫或者没有昆虫，而是没有找到昆虫栖息的地方。

接着，又有营员询问拍摄昆虫到底用光圈优先模式（Av档）还是快门优先模式（Tv档）为宜，大家七嘴八舌地议论开来。营员“乐乐他爸”说喜欢用Tv档，乐山来的“半潭秋水”说自己偏好Av档，另一营员江可说一直喜欢手动模式（M档）……课堂上大家畅所欲言，交流各自的拍摄体会。最后，陈老师总结：对于相对静止的昆虫，Av档（固定光圈为7.1）能拍摄到画质细腻的图片；对于好动或飞行中的昆虫，更适合选择Tv档；手动模式对现有



半翅目昆虫的若虫，围绕在它们的空卵壳旁，那是它们的营养餐

光线的估算需要长期拍摄经验的积累，如果没有把握，最好使用测光表来确定曝光值。不过，档位的选择没有固定的模式，只要运用得当，哪种档位都能拍摄出

优秀的影像。

最后，陈老师把自己拍虫过程中的亲身体会和拍摄小窍门如数家珍地和盘托出，令营员们受益不浅。他指出：第一，要熟悉

陈献勇老师在讲课，传授昆虫拍摄的小窍门





营员拍摄花絮

自己手中的相机有些什么功能、镜头的最大特点是什么，反复细读说明书。第二，昆虫个体小，稍有风吹草动都会影响拍摄，随身准备一个防风夹，可起到相对固定的作用。如果风太大，宁愿放下相机细心观察昆虫，不要为了粗劣的拍摄而“谋杀”了镜头。第三，山林里光线较暗，应随身携带LED手电，既可以在拍摄时补光又可以探路。此外，拍摄时身体和手的动作不要太快、太大，会惊扰昆虫。第四，放弃“只要把昆虫眼睛拍清楚了，昆虫就拍好了的”观念，这只是“美丽的传说”（局部拍摄昆虫的复眼除外）。第五，昆虫拍摄应具备刻苦、不怕苦的精神，要有独立完成拍摄的能力。

### 阳光下的拍虫人

仅仅有理论的指导是不能说明问题的，它必须有大量实践的支撑才能更加完善。听罢陈老师的耐心讲解，营员们哪里还坐得住，纷纷拿上相机、扛起脚架，在各组长的带领下往山林进发。他们期待着草丛里的呢喃私语，期待着听到快门“咔嚓”声的那份畅快淋漓，期待着天空中似“落花轻飞”般的飘逸空灵。第一小组的“株洲钻石”、“美丽心情”、白雪飞、萍萍、子玫、阳阳等在一棵臭椿树上发现了一对恩爱的蟋蟀，平常难得一见的昆虫行为使大家争先恐后地寻找角度“抢”着拍摄，小营员阳阳更是毫不客

气地拿着“美丽心情”的相机煞有介事地拍摄起来。“佳佳乐”、“激情岁月”、“野蛮也文明”、“乐乐他爸”这一组在邹彪和张晓云的带领下，从另一条小道过栈桥到了溪河对面的树林里拍摄，大家先后拍摄到了蛱蝶、眼蝶、叶蝉、蟋蟀、蝗虫等形态各异的昆虫。对于营员江可、骁琅和“半潭秋水”来说，他们更喜欢单枪匹马地独干，菜粉蝶、黄粉蝶、枯叶蛱蝶、螳螂、天牛、蝽、蜻蜓、瓢虫……丰富的物种让这些拍虫人浑然忘我，树林里一拍就是大半天。累了，就地往草地上一坐，抿几口水又迫不及待地拿起相机观看成像效果。

最让营员们感动和印象深刻的，是钟茗老师、陈献勇老师的实地示范拍摄。在寻虫路上，大家巧遇一些蝴蝶在吮吸雨后残留的水渍，以获取它们身体必需的矿物质，有凤蝶、环蝶、蛱蝶等，但贴在地面的“虫位”不可能用脚架。只见钟茗老师端着相机，慢慢地、悄无声息地朝几只青凤蝶的方位挪动，最后以单脚跪立、手肘贴地，半侧着身体完成拍摄。很难想象平日里长身玉立的他，能有瑜伽高手才能达到的柔韧，把自己的身体蜷缩如弓、匍匐近地……

陈献勇老师更绝，为了不惊扰一只斐豹蛱蝶，他索性脱掉了厚重的户外鞋，以双脚跪拜、脸颊贴地的“虔诚”姿势进行拍



选择最佳的焦平面  
可以试着不同的拍  
摄姿势



摄。观看着两位老师那种对待摄影、对待昆虫的认真和执着劲，营员们打心底里钦佩，而他俩在拍摄时采用的灵活多变方式又使营员们大开眼界，同时也让大家最直接地领会到要拍出一幅优秀的昆虫影像，容不得半点虚假。

3天2夜的训练营活动短暂而精彩，不论生活小事还是拍摄现场，营员们都始终互相帮助、谦逊友好。偶尔，也会在辛苦拍摄间隙逗逗小螃蟹，用枯枝生火烤几个土豆，让久违的童心在青

山绿水间挥洒释放。

昆虫、花草、动物、植物，它们在自然的法则下相依相融，以自己的生存规律迸射着无尽的生命激情。我们身处如此开阔敞亮的自然界，抛开实用主义的想法，以“学习欣赏事物美感”的谦逊姿态走近它们、融入它们，我们有理由深信：那样的视界一定别有洞天! ■

(责编 李瑄)