

中国古代的 祥鸟

撰文·供图 肖方



喜上眉梢(河北蔚县)

喜鹊

俗传鹊为喜鸟,盖因其叫声声明丽清亮、随处可闻,故称喜鹊。先秦时代,人们认为喜鹊具有感应预兆的神异本领,“易卦”称“鹊者,阳鸟,先物而动,先事而应”,鹊恶湿,晴则噪,故被视为“阳鸟”,又称“乾鸟”。后喜鹊感应预兆的本领被集中

于两个方面:其一是预示客人的到来,如汉代刘歆《西京杂记》曰:“乾鹊噪而行人至,蜘蛛集而百事喜。”其二是预示喜事到来,如五代时期王仁裕《开元天宝遗事·灵鹊报喜》云:“时人之家,闻鹊声,皆为喜兆,故谓灵鹊报喜。”《风俗通》载:“织女七夕当渡河,使鹊为桥。”后又称沟通男女姻缘为架鹊桥。民间

美术作品中常有喜鹊题材,用以预兆喜庆、吉祥之事。

喜鹊登梅

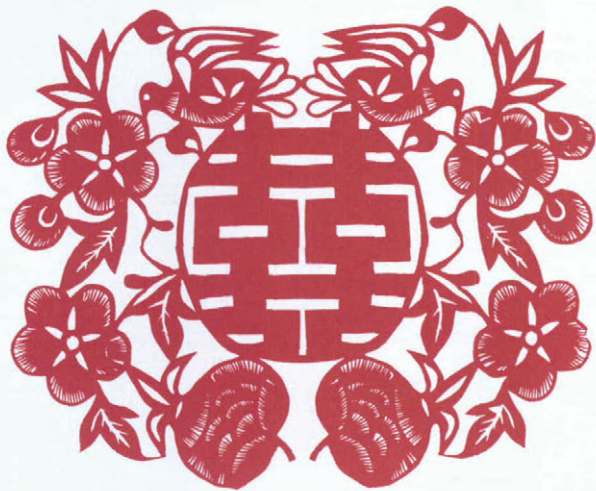
吉祥图案题材,喜鹊俗称“报喜之鸟”,“梅”与“眉”同音,喜鹊登梅意喻喜上眉梢,表示有好事、喜事来临。

喜在眼前

以钱作为吉祥物,“钱”与“前”同音,铜钱上有孔又称“眼”,二者谐音取意为“眼前”之意。在民间美术图案中将喜鹊与古钱组合在一起,称“喜在眼前”。

喜报三元

民间美术中屡见不鲜的题材,画一喜鹊和三枚圆果或大橘,题名“喜报三元”,反映了读书人对连中三元的祈盼与祝愿。



喜字(山东)

双喜临门

民间吉祥图案中,常画两只喜鹊或双喜字称“双喜临门”,表示对好事成双、喜上加喜的祈盼与祝愿。

燕

古称“玄鸟”,所谓“天命玄鸟,降而生商”,指的就是燕子。古人视其为灵物、祥瑞。燕子为候鸟,夏天遍布我国北方,冬天南迁。就北方而言,往往是冬去春来,燕子翩然起舞,优美动人。《诗经》早就有说:“燕燕于飞,差池其羽。”莺歌燕舞、燕剪春风、燕剪柳丝都是春天的物象,因此,燕是春天的象征。燕的形象俊俏、飞舞轻盈,性情与鸳鸯一样,亦喜双飞双栖,故为人喜爱。民间常以“燕侣”比



孔雀(山西)

宋代缙丝鸾雀纹

喻夫妻和谐,有“并蒂莲开莲蒂并,双飞燕侣燕飞双”的婚联。

孔雀

孔雀亦称“越鸟”,属鸚鸡类雉科飞禽。关于它的形象,《花镜》有详细描述:“丹口玄目,细颈隆背,头戴三毛,长有寸许,数十群飞,游栖于冈陵之上……雌者尾短无翡翠,雄者五年昆便可以长三尺,自背至尾末,有圆纹五色金翠,相绕如钱。”孔雀性情温驯,外形美丽,尤其雄雀尾开屏更是光彩夺目,因而自古就被视作珍禽异鸟,人称其有“九德”,为文明之鸟。《逸周书·常训》谓之“九德”曰:“忠、信、敬、刚、柔、和、

杏林春燕

杏花和飞燕组合的纹图。明清时,二月进士科举考试,此时正值杏花开放时节,故杏花称“及第花”;殿试中考者,皇帝赐宴,“宴”,音谐“燕”,“杏株春燕”寓进士及第之意。又相传,三国时,吴人董奉为人治病,不受报酬,对求治病的人,只求为其种杏树几株。数年后,杏树蔚然成林。后世亦常用“杏林春燕”“誉满杏林”等语来称颂医术高明、道德高尚的人。



燕子(河北)

固、贞、顺。”具体到孔雀，指，一颜貌端正；二声音清彻；三行步翔宇；四知时而行；五饮食知节；六常念知足；七不分散；八不淫；九知反复，故被视作吉祥之物，象征吉祥。旧称孔雀的纹样为“天下文明”，用处极广。明清补子纹样中，明代文官三品为孔雀，清代二三品皆为孔雀。清代官员以孔雀花翎为冠饰，有三眼、双眼、单眼之分，清初只赏给受朝廷特恩的贵族大臣，后五品以上官员可饰单眼花翎。因而，孔雀花翎又成为官阶、权势的象征。画有珊瑚瓶中插孔雀花翎的纹图，象征官运亨通、加官晋爵；画有孔雀开屏，象征吉祥太平。

孔雀开屏

古标孔雀善舞，《晋书》曰：“孔雀能解人语，弹指应声起舞。”传统音乐、绘画、舞蹈中皆有“孔雀开屏”，以绘其声色，寓意吉祥太平。今孔雀开屏舞以云南西双版纳傣族舞蹈最为典型，啄为百廷乐舞。旧时，每每宫廷要人出巡和归来都要跳此舞，舞时，在鼓、笙等乐器的伴奏下，一人手拿两束孔雀羽毛，随着脚的缓步，手敏上下拂扫的动作，以象征拂去灰尘，为宫廷要人祝福。

绶鸟

一种产于巴峡和闽广一



家具饰件：鹭鹭荷花

带的鸟，亦称“火鸡”“珍珠鸟”“吐绶鸟”。因上嘴根有绶，能伸缩，且时时变色，故名。

《太平御览》引盛弘《荆州记》云：“鱼复县有鸟，时吐物长数寸，丹朱彪炳，形色类绶，因名吐绶鸟。”绶即绶带。古代常用不同颜色的丝带标识官吏的身份和等级，《礼记·玉藻》云：“天子佩白玉而玄组绶。”绶带既为官吏品级的标志，也就成为富贵的象征，绶鸟也因此而

沾染了吉祥的意义。又因“绶”与“寿”谐音，绶鸟便成为富贵与长寿的象征。

齐眉祝寿

古人比喻夫妻互敬互爱为“举案齐眉”。梅花喻“举案齐眉”，竹喻祝贺，“绶”与“寿”同音，传统吉祥图案中常以梅花、竹和绶带鸟构图，“齐眉祝寿”，比喻夫妻互敬互爱，健康长寿。

鹭鸶

水鸟，翼大尾短，头长腿长，活动于江湖边或水田沼泽，因羽毛洁白，又称“白鹭”“白鸟”。鹭鸶飞翔有序，旧时以鹭序寓百官班次。明清补子纹样中，鹭鸶居第七位，为七品文官的补子纹样。因“鹭”与“路”同音，故鹭鸶常见于吉祥图案中，与莲花、荷花组成“一路连科”，与芙蓉花组成“一路荣华”，与牡丹组成“一路富贵”等祝颂之词。

一路连科

“鹭”与“路”同音；莲与“连”相谐；旧时科举考试连续考中称“连科”；芦苇生长常常是棵棵连成一片，亦寓意“连科”。鹭鸶与莲花、芦苇组成的图案称“一路连科”，寓意应试连连中考，仕途顺遂。

一路荣华

“鹭”与“路”、“蓉”与“荣”同音，“花”与“华”古字通用。白鹭与芙蓉花组成图案，寓意行人此去将交上好运，荣华富贵，享之不尽。

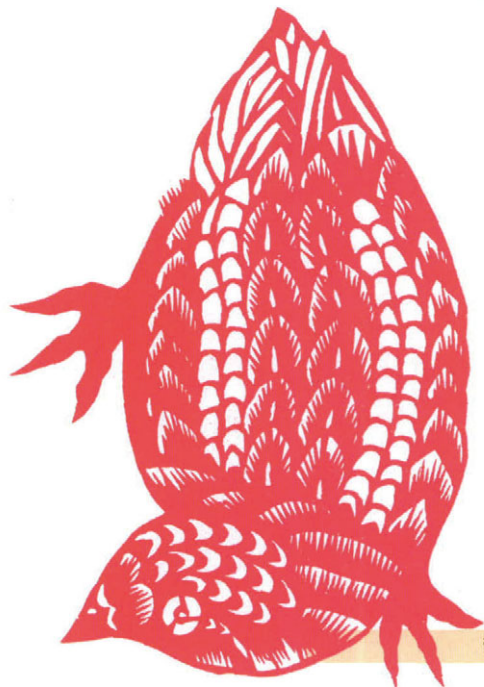
鸛鹑

又称“鹑鸟”。《花镜》述其详曰：“鸛鹑一名罗鹑，一名早秋，田泽小鸟也。头小尾秃，羽

多苍黄色。无斑者为鸛，有斑者为鹑。”因“鸛”与“安”谐音，故被视为吉祥。清代瓷画中有鸛鹑栖落叶之上的纹图，是以“落叶”与“乐业”谐音，表示安居乐业。明清文官补子纹样中，明八品、清九品绘鸛鹑。

鸳鸯

鸳鸯亦称“相思鸟”。《古今注》曰：“鸳鸯，水鸟。雌雄未曾相离，人得其一，则一者相思死，故谓之匹鸟。”据传，鸳鸯雌雄形影不离，雄左雌右，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼



鸛鹑(山东高密)

交颈而眠。如若丧偶，后者终身不匹。鸳鸯的这种特性与传统五伦中的夫妇之义恰合，古今多比喻夫妻，是爱情、婚姻美满的象征。

鸳鸯肉

广东旧时地区婚俗，男女双方定亲之后，男方须择日向女方馈送聘金、聘礼，女方亦须向男方回赠礼物。在女方回赠的礼物中要有一块割而未断的猪肉，名曰“鸳鸯肉”，以示血肉相连，永不分离之意。

福禄鸳鸯

民间吉祥纹样。荷花又名



“芙蓉”，“芙”与“福”同音；鸳鸯是雌雄偶居不离的一对水禽，将荷花、鸳鸯组合成图案，以表达对新婚夫妇和睦美满、福祿俱全的祝愿。

鸳鸯贵子

鸳鸯比喻夫妻恩爱与忠贞不渝：荷花、莲子象征连生贵子。民间吉祥图案中以鸳鸯、荷花、莲子组成图案，表达对夫妻和谐、生子也贵的赞美。

白头翁

鸟名，头部的毛黑白相间，老鸟头部一点鲜白，故名。汉语旧时称白发老人为“白头翁”，此鸟与白发老人联系，遂成为鹤发童颜、长寿白头的象征。作为飞禽，白头翁只是以昆虫、杂草种籽及浆果为食的一种益鸟而

已，但由于其毛色的特点以及其名称与白发长寿等吉语的恰合，便被视作吉祥。

白头偕老

民间吉祥图案，以象征长寿的白头翁和象征富贵的牡丹花组成，一般用于祝福新婚夫妇相濡以沫，相伴终生，又称“白头富贵”。

鸡

除在日常生活中的实用功能外，鸡最引人注目的特征是适时而鸣，司晨报晓。古人把这一特征附会到阴阳五行说，认为鸡鸣带来日出，故属阳，属火。能与象征生命意义的日出连在一起，不能不令太阳所化育的众生对之肃然起敬。进而，从鸡的身上还发现了种种美德，汉刘向《新序·杂事第五·鸿鹄与鸡》曰“君独不

见夫鸡乎？头戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗，勇也；见食相呼，仁也；守夜不失时，信也”，谓文、武、勇、仁、信五德。由此，人们视鸡为有神性的辟邪之物和吉祥的象征。家有病人，以鸡招魂；预测吉凶，以鸡占卜；结婚聘礼送大红公鸡，以祝吉利。“鸡”与“吉”谐音，“雄鸡一唱天下白”，则象征光明来临。

由于鸡是象征阳气和生命力的神鸟，被认为具有某种魔力，古代中原地区和今彝族、土家族等都有用鸡占卜的习俗。鸡占卜的形式五花八门，除了鸡股卜、鸡头卜、鸡血卜等多种形式外，还有用鸡肝、鸡头、鸡嘴、鸡蛋等占卜的方法。

鸡冠帽

流行于西南彝族、白族等民族的妇女头饰，因形似鸡冠而得名。其功能在于驱灾辟邪，象征富贵吉祥。



官上加官



抓髻娃娃(陕西)

鸡舞

维吾尔族舞蹈。舞时模拟鸡的动作,以红鸡代表正义、光明,黑鸡代表邪恶、黑暗。通过舞蹈表现红鸡与黑鸡的激烈斗争,最后以黑鸡失败而结束,象征正义、光明必定战胜邪恶、黑暗。

长命鸡

象征幸福、吉祥的聘物,是流行于河北、山东等地的民间婚俗。临近新娶,男方备一只红公鸡,迎亲时带到女家。返回时,女方再备一只肥母鸡,一并带回男家,作为双方自己为“吉人”的象征。婚后两鸡均不得宰杀,任其老死,故称“长命鸡”。

官上加官

民间美术中常见图案。图在鸡冠花的上面或下面,左边或右边栖立一只公鸡,借鸡冠花之冠和公鸡冠子之冠与“官”同

音,取义为“官上加官”,象征仕途顺利、步步高升。

雄鸡啼鸣

民间绘画题材。传说鬼都是夜间出来作恶的,雄鸡一叫就逃之夭夭,因此,雄鸡就成为镇压邪恶和犯罪的象征。雄鸡啼鸣也演化成“新春大吉”“开市大吉”(“鸡”与“吉”谐音)的象征。

金鸡报晓

古代颁赦诏曰,设金鸡于竿,以示吉辰。鸡以黄金饰首,故名。李白《流夜郎赠辛判官》诗曰:“我愁远谪夜郎去,何日金鸡放赦回。”“金鸡报晓”象征光明来临。

抓鸡娃娃

又称“抓髻娃娃”。头饰双鸡,成手抓双鸡的“抓髻娃娃”是民间剪纸中象征繁衍与保护

的娃娃造型的统称,包括“招魂娃娃”“送鬼娃娃”“辟邪娃娃”等,黄河流域最为多见。孩子生病、孩子满月、过生日及新婚嫁娶等民俗行为中都会大量出现“抓髻娃娃”。

鸡食五毒

鸡作为“六畜”(牛、马、羊、猪、鸡、犬)之一,除与农家生活关系密切之外,还被奉为吉祥之物,具有辟邪的作用和巫术的意义。《荆楚岁时记》载:“正月一日,是三元之日也……贴画鸡户上,悬苇索于其上,插桃符其旁,百鬼畏之。”正月初一在门上贴鸡画的风俗自古流传下来,至今仍有一些地方保留着。鸡食五毒正是这种遗风的表现,成为镇压邪驱毒除秽的象征。

(责编 桑新华)